

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

*Dossier concernant un tableau
ancien offert par M^r Masson,
notaire, à Estaimbourg*

Musée de Peinture.

N^o 617

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

617 Tableau ancien offert en vente par M^r Masson.



Monsieur le Secrétaire,



Vous m'avez autorisé
à soumettre à votre appréciation
le tableau que j'ai l'honneur de
vous envoyer aujourd'hui.

Veuillez, je vous prie, Monsieur,
me donner votre avis sur son
mérite et recevoir avec mes remer-
ciements toutes mes civilités.

P. Masson

Estainbourg le 4 février 18.
près de
Tournai

Monsieur

Sténou, Secrétaire
du musée royal de peinture

Bruxelles



Bruxelles, le 20 Février 1858

à M^r Masson

à Estaimbourg.

La C^{te} d'Orléans me charge
de vous informer qu'elle re-
grette de ne pouvoir
acquiescer pour le présent
à l'Etat, le tableau que
vous lui avez fait
pursuivre avec votre
lettre du 14 de ce mois.

Elle envoie en con-
séquence ce ouvrage
à votre disposition et
vous prie (d'acquiescer)
d'esp. de sa consid^{on}
distinguée.

Le Secrétaire

W^{re}



Monsieur,

Je vous serais obligé
de me faire connaître par un
mot de réponse si la commis-
sion du musée a décidé d'
acquérir le tableau que je
vous ai adressé le 4 courant
et le prix ou si je dois le
faire expertiser par moi-même.

En attendant, veuillez
agréer, Monsieur, avec mes
remerciements toutes mes civilités.

P. M. Masson

Strasbourg 20 février 1881.

Monsieur,



Je prends la confiance
par la connaissance particulière
que la renommée et la publicité
m'ont donnée de votre spécialité,
de venir vous demander si vous
voudriez vous charger de me représen-
ter pour la vente d'un tableau
ancien dont je désire me débarrasser,
lequel est déposé depuis le quatre
courant au musée royal de peinture
à Bruxelles et qui vous sera remis
sur le vu de cette lettre par Monsieur
Sténion, secrétaire.

En attendant votre réponse, Monsieur,
venillez agréer toutes mes civilités

P. M. Masson

notaire à
Etainbourg le 25 février 88.

Prem de la Commission
administrative du Musée royal
de Peinture de l'œuvre indigène
dans la lettre ci-jointe et que
les propriétaires en ont été
reçus.

Bruxelles le 3 mars 1858.

Jos. Lacroix.

Cap

Un de l'abondance et la H. G. Lacroix.

Luz Bruxelles.