

5782

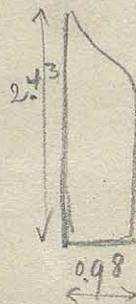
39

Clouts

Paris



avec cadre
2,43 x 0,98 m.



GRAVOT & C^{ie}
PHOTOGRAPHES
159, Boulevard Saint-Germain
PARIS



2 mars 1929.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 20 février, concernant deux volets de rétable, je ne puis guère vous donner d'autres renseignements que ceux que vous possédez déjà.

Ces panneaux ont, en effet, figuré en mai-juin 1923 à une petite exposition de primitifs septentrionaux organisée par mon prédécesseur dans une des salles du Musée de Bruxelles, à l'aide de tableaux empruntés à quelques collections privées. Ils y étaient exposés comme " oeuvre de l'école des anciens Pays-Bas, début du XVI^e siècle ", et sans aucune attribution précise. Ils appartenaient alors au comte Freddy du Monceau de Bergendael. M. Manteau, qui fait le commerce de tableaux à Bruxelles, les a eus ensuite et les a vendus à l'étranger, d'après ce qu'il veut bien nous faire connaître.

C'est tout ce que nous pouvons vous en dire, car il ne nous appartient pas de faire des recherches telles que celles que vous demandez, à moins qu'elles ne présentent un intérêt direct pour les collections du Musée. Vous obtiendrez, sans doute, toutes les informations complémentaires que vous désirez chez la personne à qui vous avez acheté les panneaux.

Recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur J.G. Cloots

rue Réaumur, 102,

J. G. CLOOTS

102
100, RUE RÉAUMUR

PARIS (2^e)

TÉLÉPHONE : LOUVRE 55-80

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
"DENCYTWEED-PARIS"

PARIS,

20 I 1929

Monsieur Van Puyvelde
Conservateur Principal
du Musée d'Art Ancien
à Bruxelles

Monsieur,

Je vous serais très reconnaissant
si vous pourriez me donner quelques
renseignements au sujet des 2 volets
dont j'ai vu vous envoyer ci-joint les
photographies prises sur les 2 faces.

J'ai appris que ces volets ont
appartenu à Mr. Dumoussier de Berksdal,
puis à Mr. Oduette et enfin à Mr.
Meus à Bruxelles, à qui je les ai achetés.

Ils auraient figuré à l'Exposition
des Primitifs Septentrionaux au
Musée de Bruxelles, en 1920 ou 1921,
et proviendraient du couvent ou de
l'abbaye de Grammont (abbaye
St. Adrien probablement) ou ils
auraient été attribués à Düren et
ensuite à Jan Mabuse.

Au British Museum, à Londres,
se trouve un grand panneau
dont la partie supérieure paraît
avoir été coupée soit par suite

Man. Juin 1923.

du mauvais état du panneau, soit
pour toute autre raison.

Ce tableau représente une adoration
des rois Mages. Le style est le même
que celui des 2 volets. Il est attribué à
Jan Mabuse et sa largeur correspond
à celle des 2 panneaux ensemble, ce
qui me porterait à croire que ces 2
volets ont fait partie du triptyque
dont le panneau central se trouve à
Londres.

Je me permets de vous donner ces
quelques détails qui pourront peut-
être faciliter vos recherches.

Ce qui m'intéresserait de
savoir si mes suppositions au sujet
du triptyque sont exactes, et d'autre
part de quelle église, couvent ou
abbaye proviendraient ces 2 volets.

En vous remerciant bien
vivement pour les renseignements
que vous voudrez bien me donner,
je vous prie d'agréer, Monsieur
le Conservateur, l'assurance de
ma très haute considération,

J. Huot