

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2401

4 février 1884

Dossier concernant un tableau
attribué à Godtfrid Mores offert
en vente par M^{re} Louis R. Ehrich,
à Menton

NUMÉRO

DATE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2401 m^{re} L. R. Ehrich. - tabl. att. à Godtfr. Mores.

Menton, Mars 17/84.

Très honoré Monsieur,

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SOUTPTURE
DE BELGIQUE

24407

En réponse

à votre lettre concernant mon
tableau de Godefrid Maes, le
Vieux, - je dis que j'aurais été
content de vous l'envoyer pour
examination à mes "risques et
périls", - mais pas à mes
frais. C'est probable que le mois
de Mai j'enverrai toute ma col-
lection à Paris, - et si je le
fais, - peut-être, à cette époque,
je vous enverrai le tableau.

Comme le seul tableau connu
de G. Maes, père, — et aussi de
son sujet, il est d'une première
importance pour une Musée; — et
s'il n'était pas un peu trop
grand, je ne serais pas content
de le céder à aucun prix.
Agréez mes salutations les plus
distinguées.

Louis R. Ehrlich.

Villa Camous No I

Menton.

Alpes Maritimes.

France.

Brux. 28 Janvier 1884

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2401

M^r Louis R. Eriich.

Villa Comone N^o 1

à Menton

(Alpes Maritimes)

La Commission directrice des Musées
royaux a pris communication de la lettre
par laquelle vous lui proposez l'acquisition
d'un tableau attribué à Gaspar
Maer. — Cet ouvrage paraît être de
nature à intéresser les Collections de
l'Etat, mais la simple vue de la
photographie que vous avez eu
l'obligeance de lui adresser ne
suffit pas pour le prononcer sur
son acquisition.

La Commission ~~seul~~
examinerait ce tableau avec
sérupule. Si vous consentez
M^r, à le lui envoyer à vue, à Bruxelles,

mais en s'ajoutant à la responsabilité
caprice ^{qu'elle} ne prendrait aucun
engagement d'achat et ^{qu'elle} n'accepte
~~aucun~~ pour quelque motif que ce
soit, la responsabilité des accidents
qui pourraient survenir à celui
telle pendant son transport. Cet
avis devrait donc se faire à
vos frais risques et périls.

Enelly, elle nous fait part
de la résolution que nous jugerons
devoir prendre à propos de la
présente & aguer l'ap. de ref
C. de D.

La C. de D.
Le Secrétaire

DS

Menton, Fev. 4/84.

Tres honoré Monsieur;

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Un Américain,

passant ^{Nº} ~~plusieurs~~ ²⁴⁰¹ années en Eu-
rope pour ma santé, — je m'amuse
en faisant une recolle des tableaux
anciennes Flamandes. L'année
dernière je trouvais dans une des
meilleures collections en Italie
un tableau attribué à Godefrid
Maes (1660-1722). Le tableau me
plaisait beaucoup, je l'examinai
avec beaucoup d'attention, et je
trouvai dessous la poussière la
signature, sans doute, authentique,

MAES, 1627. Par consequence,
il est fort probable qu'il est
le seul tableau connu de G.
Maes, le pere, — qui était le
maître de G. Maes, fils.

Après que je faisais le tableau
venir ici, je trouvais premièrement,
qu'il est beaucoup trop grand
(2.34 m x 1.49 m.) en comparaison
avec mes autres tableaux, — et
secondement, que je n'ai pas
une bonne place pour le suspendre.
Pour ces raisons, j'ai me
décidé de le vendre, et avec
cette intention, je vous écris et

je vous envoie une photographie
du tableau. C'est "Une Vente
aux Enchères des poissons".
Le prix est cinq mille
(5.000) francs.

Si le tableau ne vous intéresse
pas, je vous serais reconnaissant
si vous retourneriez la photographi-
e.

Mes salutations distinguées.

Louis R. Ehrich.

Villa Camous No. I.

Menton.

Alpes Maritimes.