

5576/9

Gielly - Genève

Photos primitifs.  
(envelopes)

4

Bruxelles, le 4 février 1924.

Cher Monsieur Gielly,

Je vous renvoie sous plâ séparé les photographies que vous avez bien voulu me communiquer et sur lesquelles je vous ai fourni quelques renseignements en date du 15 décembre dernier. Aucun élément nouveau n'est intervenu, au sujet de ces attrayants primitifs de notre école. J'ai noté la Vierge avec l'Enfant sur fond d'or pointillé parmi les nombreux exemples de cette composition de Roger van der Weyden à Gérard David, en passant par le maître brugeois de la légende de Ste Ursule. - Peut-être êtes-vous entré en correspondance avec M. Stoclet ? Une reproduction existe de son adorable annonce, attribuée à Simone Martini ou au maître de l'Évangélaire de St Georges. - Après Berenson, voici que M. Oswald Sirén est venu étudier nos quelques Primitifs Italiens au Musée et dans la collection Stoclet. Ne manquez pas de nous signaler votre publication prochaine sur les peintres de Sienne.

Croyez, cher Monsieur Gielly, à mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur Louis GIELLY,  
Conservateur au Musée d'art et d'histoire,  
GENÈVE. (Suisse).

3

Bruxelles, le 13 décembre 1925.

Cher Monsieur Gielly,

J'ai examiné avec intérêt les photographies que vous voulez bien me communiquer (et que je garde encore, si vous le permettez, afin d'en pousser plus loin l'étude). Les Saisons, où manque l'Automne, sont des répliques - d'exécution inférieure, semble-t-il - de la série signée Abel Grimmer et datée 1607 au Musée d'Anvers, N° 881, - également d'après les gravures de P. a Merita, suivant dessin de Breughel. Il y a quelques variantes. Aucun rapprochement à suggérer jusqu'ici pour le triptyque, dont la reproduction permet assez mal de juger, non plus que pour le "Saint Jérôme" et le saint flagellé, - mais la Vierge à fond d'or procède, à un degré éloigné, de "la Madone au Saint Luc" de Roger van der Weyden; il existe des exemples nombreux du succès de cette composition jusqu'au début du XVIIe siècle dans l'école des Anciens Pays-Bas. Il me paraît que ce panneau offre quelque analogie avec celui du Musée Mayer van den Bergh à Anvers; je vérifierai.

Four Simone Martini, les 4 menues merveilles que nous avons vues ensemble sont celles du Musée d'Anvers où les photos peuvent être obtenues auprès de M. Paul Buschmann, conservateur (au reste la reproduction en existe partout). Nous avons visité la collection de

A Monsieur Louis GIELLY,  
Conservateur des Beaux-Arts au Musée d'Art et d'Histoire,  
GENÈVE SUISSE.

2

M. Stoclet, 303 avenue de Tervueren à Woluwe-Bruxelles, si riche en œuvres siennoises. Je me suis trouvé là récemment encore en compagnie de M. Berenson, qui y étudiait les tableaux italiens comme il venait de scruter ceux du Musée; nous sommes ici en correspondance avec M. Gaillard, à Chambéry, auteur d'une monographie de "Sano di Pietro" et qui complète comme vous sa documentation sur les quelques Primitifs de Sienne qui existent en Belgique. M. Stoclet vous enverrait volontiers les photographies de son admirable "Annonciation" (voyez aussi l'article de M. Venturi publié dans l'Arte, anno XIV, fasc. IV); l'Emporium et la Rassegna d'Arte ont également donné, d'après mes notes, une chronique illustrée consacrée à l'Exposition des Primitifs italiens et d'objets d'art de la Renaissance, organisée par nous au Musée de Bruxelles en 1922.

Ma femme part pour la Suisse dans quelques jours, à Gstaad, où nous avons deux fils en pension; la situation du change ne m'engage pas à l'accompagner au-delà de Paris!

Croyez, cher Monsieur Gielly, à mes sentiments les meilleurs.



Genève, le 9 décembre 1923

Cher Monsieur,

J'ai l'occasion d'étudier une collection où les primitifs abondent. Je me débrouille pour les Italiens. Devant ceux de votre pays, je suis avare que j'hésite. me permettre-je de reconnaître à votre science et à votre obligeance ? Je vous renvoie ci-joint quelques photographies qui m'ont été prêtées et que je vous serais fort obligé de me rendre avec votre appréciation.

Les dessins sont signés P. Braughel. Je connais les gravures de Mexico. P. Braughel aurait-il reproduit les œuvres de son père ? Les photos vous permettent-elles de juger ?

Le triptyque est tout simplement admirable de couleur. Mais le document que je vous

encore est bien mauvais. Pour être satisfait par moi-même mettez une piste visible, grâce à vos indications.

Autre chose, je vais publier prochainement un volume sur les plus grands des primitifs néerlandais. Je voudrais parler de Simone Martini que vous avez eu l'amabilité de me faire voir à Bruxelles. Mais le nom et l'adresse de son propriétaire ? Je lui ai écrit ! Vous me feriez grand plaisir en me le donnant. Je vous remercie à cet heureux homme une photo et l'autorisation de la reproduire éventuellement. Ce livre m'entraîne jusqu'en Italie où je vais passer quelques jours pendant les vacances de fin d'année.

Veillez me rappeler, je vous prie, à l'anniversaire de M. Firmin-Leval et de M. Laro, excusez mon indistinct et croisez aux sentiments bien sympathiquement dévoués

de votre  
L. Gielly.