

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier Concernant un tableau représentant
"Le Christ & quatre apôtres" présenté par M. Branner

N° 4371

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE	ANALYSE

Quelques pièces posées par M. Branner (de la collection)

Haagenau (Alac.) 1^{er} jan. 1897

à Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice des Musées
Royaux - Bruxelles

Monsieur

J'ai reçu votre honoree du 26 Janv. par laquelle vous m'informez que la décision de la Commission Directrice des Musées Royaux n'a pas été d'avis à acheter les deux peintures que vous avez voulu voir et que j'y vous ai expédiées.

J'espère Monsieur qu'il n'y a pas d'obstacle à ce que j'y laisse ces deux peintures encore quelques jours de plus au local où elles se trouvaient jusqu'à présent afin que j'y puisse prévenir quelques amateurs que j'y ne connais que le nom qui voudront peut-être les voir. Ce ne'anmoins vous jugeriez ne pas pouvoir m'accorder cette faveur pour trois ou quatre jours, j'y vous prierais de me les réexpédier par petite vitesse par la même voie qu'elles vous ont été remise, car j'y n'ai aucun représentant à Bruxelles pour les faire retirer de même que pour vous les livrer j'y n'en n'avais pas eu besoin; Vous êtes Monsieur le Secrétaire

la seule personne de confiance que j'ai connue.

Bruxelles et la seule qui ait pu me décider en regard
à la charge que vous occupez à vous la confier, veuillez
donc Monsieur prendre la présente demand en Considération et
m'accorder ce délai de quelques jours demandés, après quoi
faits-les expédier à l'adresse de M^r. Faveris Proumer

artiste-peintre - Haguenau

(Alsace)

petite ville

Recevez Monsieur le Secrétaire mes salutations les
plus empressées.

Faveris Proumer

art. peintre

Haguenau (Alsace) 16 nov. 1896

Monsieur

Permettez que je vienne par la présente vous faire savoir que j'ai en ma possession un tableau peint sur bois qui peut être d'un grand intérêt pour l'histoire de la peinture en Belgique. C'est une peinture qui a les initiales comme ci-joint dessinées de 5 centimètres $\frac{1}{2}$ d'hauteur représentant la 1^{re} Cène (le Christ et quatre apôtres seulement). Le coloris seul indique d'après moi un tableau flamand. Chauds couleurs, dessous bruns, couleurs intenses n'ayant pas ce caractère d'aridité des peintures anciennes gothiques, couleurs encaillies, la perspective est juste ce qui est étonnant, le panneau mesure 1^m.15 de haut et 0.61 de large. Je l'attribue à Pierre Christophe seul initié dans le secret des frères Van Eyck et seul collaborateur. Les figures sont vulgaires mais non pas de cette vulgarité grotesque des gothiques. Je possède aussi un panneau de Martin Schoengauer très bien conservé (le couronnement du Christ) qui est supérieur à ce que j'ai vu de ce peintre : Colmar sa ville natale, car le Christ par la longueur du retombe du front allongeant par conséquent le nez lui donne une grande noblesse comme au Christ de Christophe, en contrastant avec les autres figures de ces deux tableaux.

Dans l'espoir d'être honoré de votre réponse le plus tôt qu'il est possible j vous prie d'agréer mes sincères salutations.

Per. Frommer
artiste-peintre

P.S. J'ai déjà essayé d'en faire une photographie sans avoir pu y arriver, les peintures étant très intenses.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 4371

Maell 29 ~~1850~~¹⁸⁵¹-96
à M. Xavier D'Enver
art. de jure
" Haywards
(Calcutta)

Il est à son honneur de
vous pour leur art
que vous C. P. 1850
Mines. V. 1850 x

Les deux tableaux
qui font l'objet de
V. 1850. du 16 C.
1. Vous voyez bien ainsi
que vous le pourriez le
avoir à la fin de
P. 1850 de B. H. 20
du Musée 1850

* Les deux tableaux de peinture
Xavier D'Enver
du Musée

[illegible]



Strasbourg (Alsace) 5 Janv. 1897

Monsieur le Secrétaire de la Commission directrice des Musées Royaux
à Bruxelles

Monsieur

J'ai l'honneur de vous faire savoir qu'en réponse à votre honneur du 29^{de}. 1896, j'en suis hâte de vous expédier les deux peintures ce qui est bien aussitôt le 2 Janvier suivant pour ne pas perdre de temps, car, au même temps que la vôtre, j'ai reçu une lettre en date du 28^{dec}. 1896 au nom de M^r Bode directeur - Berlin, m'informant qu'il était en voyage pour une dizaine de jours et qu'à son retour il voudra voir les deux peintures dont il avait reçu les photographies.

Quoique j connaisse déjà le Directeur des Musées de Berlin pour avoir déjà fait des affaires avec lui, j'en pourrais prendre son désir seul en considération à l'exclusion de celui de la Commission directrice des Musées Royaux de Bruxelles en attendant encore plus longtemps sur son retour, il sera toujours temps d'y recourir si vous n'êtes pas d'avis de le acheter. C'est pour ce motif que j vous prie Monsieur le Secrétaire de vouloir bien avoir l'obligeance de me donner une réponse aussitôt que possible.

Quant au prix que j'en désire en réponse à votre estimation : Vous savez Monsieur que ce côté de la question est très-élastique et, que les œuvres d'art n'ont pas de valeur fixe, qu'elles n'ont réellement

la valeur la plus élevée qu'en sortant d'une collection connue et appréciée.
En conséquence veuillez me dire ce que ces peintures peuvent valoir pour vous,
il est possible que par ce moyen nous tombions plus vite d'accord.

La Caisse (visée) a été expédiée, prise de port par petite vitesse, il sera possible
qu'elle arrive déjà. - A Bruxelles samedi prochain m'a-t-on dit, veuillez Monsieur
pour éviter tout accident d'y envoyer quelqu'un qui puisse assister en douane à
l'ouverture. Les peintures ont reçu un vernis au blanc d'œuf qu'il sera facile
à rendre transparent en y passant, (s'il y a lieu) un large pinceau humecté d'eau.
(La lettre de Berlin peut être mise à votre disposition sur votre demande.)

Veuillez Monsieur le Secrétaire agréer nos plus respectueuses
Salutations

P.S. Je me suis si dans ma lettre j'en ai
fait part de mes suppositions sur les initiales
P. J. croit que ces initiales répondent au
nom premier du donateur, Georges van der
Pael chanoine de St. Donatien (j'erois). -
Bruges qui a fait faire deux chapelles dans
cette église et qui a fait travailler Jean van
Eyck comme un peintre de l'Académie de
Bruges l'indique. J.B.

Car. Frommer
artiste-peintre

indiquer le prix des
Vos demandes de Chances
des talens des Vob
litt. parappelez vous
annonce Paris.

Vinck

8/10

7/10

Haguenau (Mae) le 8 Janr. 1897

Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux
en Belgique

Monsieur.

Je m'empresse de répondre à votre honorée du 7 C^t en regrettant
bien tout d'abord que vous ayez^{du} vous donner la peine de m'écrire
encore une fois.

Un artiste est toujours péniblement inquiète à la pensée des manipu-
lations des douaniers dans quelque pays que ce soit, quand surtout il
s'agit de peintures qui ont quelques siècles. Cette idée est cause que
l'on préfère vendre à des prix plus doux, selon la générosité de
l'acheteur, plutôt que de risquer à nouveau une douane quel-
conque; c'était là le fond de ma pensée.

Dans la situation présente de la question, j'ai été obligé de vous dire
le prix que j'ai fait à M^r Bode de Berlin lorsque j'ai envoyé
les photographies; ce prix a été de deux mille mark ou deux mille
cinq cents francs, les deux peintures ensemble. Je mets donc la 1^{re}
Cène à quinze cents fr et le Couronnement d'épines à mille francs.

Dans l'espoir que j'arriverai à une entente avec la

Commission Directrice. j'y vois prie Monsieur le
Secrétaire d'après ma plus grande considération.

Max. Prommer
artiste-peintre



MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

4391

Reuak - 26. F - 98

a M^r & ⁺Dommes
art. et peulie

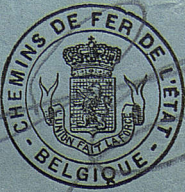
a Kayuen au
alsace

Je vous prie de vous
amener par l'intermédiaire
de C^{te} D^{re} M^{re} et de vous
faire savoir si aucun des
telleurs que vous avez
bien voulu offrir de vous
la collection de M^{re} M^{re}
de M^{re} de 16 M^{re} des
M^{re} et des 5. et 8 C^{te}
C^{te} M^{re} que vous
trouverez M^{re} à M^{re} de
M^{re} - je vous prie de vous
en faire la D^{re} de
de M^{re} M^{re}
Si vous pouvez en faire

2

Voici quelques documents
à votre adresse pour les
preuves de mon passage
~~sur place~~ en vue de
cette expédition tout
le respectueux. M. M. M.
M. M.

F. L. C.
M.



Bruxelles (Entrepôt)

Série W, n° 2475

BUREAU

MINISTÈRE DES FINANCES.

Déclaration de libre entrée.

N° 1253

Le Chef de station soussigné déclare vouloir enlever en exemption de droits d'entrée les marchandises spécifiées ci-après, marquées comme en marge, importées de (1) par (2)

SAVOIR (3):

Le capitaine Une caisse
chaise Rouane

32 kg

Un Cam. Int

Opér. d'arr. & caboches
bouteaux à l'huile

Pouss

A le 189

Pr le Chef de station,

Le Receveur soussigné rend la présente déclaration valable pendant jours, pour le déchargement, la vérification et l'enlèvement des marchandises détaillées ci-dessus, arrivées du bureau d suivant (6) n° an

Fait le 189

Le Receveur, (7)

N° 136A.



Der	}	Nr.
Fracht-		No
karte		
<i>De la</i>		Pos.
<i>feuille</i>		
<i>de route</i>		

97-1
 12-1
 5 JAN
 1851
 Secrétaire de la C^{on} Direction
 des Musées Royaux & du Muséum
 des Sciences & Bruxelles

1) Nom et adresse du destinataire (ville, station correspondante, rue, No, pays). Mentionner, pour les envois en destination de la France ou de l'Italie, si la marchandise est livrable en gare ou à domicile.

Be well,
all verb.

A circular postmark from BRUXELLES, dated 6 JAN 1892. The text "BRUXELLES" is curved along the bottom, and "6 JAN 1892" is in the center.

5, Ringgasse 5.
Transportunternehmer und Rollfuhrwesen.
Entreprise de Transport et Camionnage.

[illegible]