

5681/44

Luiz de Souza Barbosa
Paris

Tab. Mecciel

Janv. 1926

COMMISSION - EXPORTATION - IMPORTATION

LUIZ BARBOSA

3, RUE D'ITALIE, 3
PARIS-XIII^E

TÉLÉGRAMMES :
BARBOSA RUE ITALIE PARIS

R. C. SEINE N° 177.070

fait le 2/4/26
PARIS, LE 28 Mars 1926

MUSEE ROYAL DES BEAUX ARTS DE BELGIQUE

BRUXELLES.

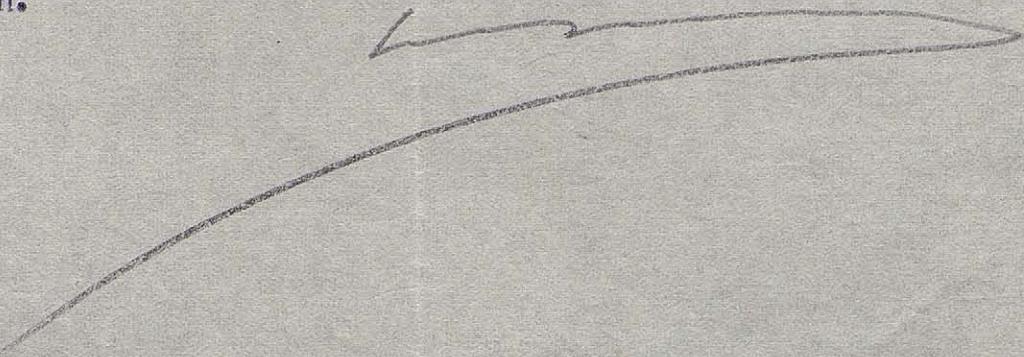
DÉP.: LAINES & CUIRS
(IMPORTATION DIRECTE)

Monsieur le Conservateur en Chef

Je n'ai pas eu de réponse à ma lettre du 20 Janvier et par la présente je vous prie de traiter l'affaire des tableaux en question avec le porteur de la présente mon Ami Monsieur A. de Carvalho de v/v. Je souhaite que vous vous mettiez d'accord avec lui et que vous puissiez me faire une offre ferme d'urgence, étant donné que nous voulons liquider cette affaire le plus tôt possible et nous préférons toujours vendre ces tableaux à un musée. Si vous me faites une offre raisonnable je pense que l'affaire sera conclue de suite.

Si ces tableaux ne vous intéressent pas veuillez livrer s.v.p. les photos que je vous ai envoyées à Mr de Carvalho.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma parfaite considération.



PARIS XIII le 20 Janvier 1926

3, rue d'Italie

Monsieur le Conservateur Ajoint du
MUSEE Royal des Beaux Arts de Belgique
Bruxelles

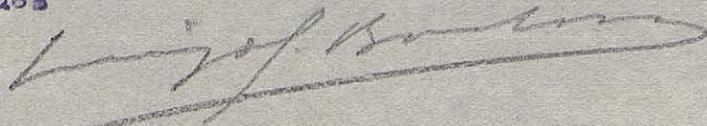
Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser reception de votre lettre du 8 courant a laquelle je n'ai pas repondu plus tet parceque j'etais souffrant.

Ci-joint les photos des tableaux, des fleurs en n'en a fait qu'une, l'autre tableau est identique et est le pendant. Ces quatre tableaux sont dans notre famille il y a plus d'un siecle et ils ont été vus par les premiers peintres du Portugal, dernièrement ils ont été vus par Monsieur le Conservateur Ajoint de Mr Guifrey, Monsieur ROUCHES au Musée du Louvre, et je crois par tous les autres Conservateurs. L'opinion de ceux-ci coincide avec celle des Maitres portugais, devant vous dire qu'ils igneraient avant de la manifester, les attributions données par les peintres portugais.

Les fleurs sont deux authentiques Breughel (de Veleurs) Le festin de Balthazar attribué a Antoine Coypel est un chef d'oeuvre et l'opinion general confirme intièrement cette attribution. Le Christ attribué a P. Veronése c'est de lui ou d'un de ces eleves, mais c'est de son atelier. Une des raisons pour laquelle on ne veut pas affirmer categoriquement la main du Maitre c'est parceque le susdit tableau est en bon etat, or je ne rapelle avoir entendu dire chez moi que ce tableau a été fait nettoyé aux Beaux Arts a Lisbonne par mon Grand Pere. Ce que je peux vous assurer c'est qu'il est une merveille. Vous devez connaitre le tableau du Louvre de Veronése Pelerins d'Emmaüs, la figure principale de ce tableau a une grande analogie avec le Christ et si en veut bien analyser les deux tableaux en y trouvera encore la meme facture.

Je vous engage a venir voir les tableaux s'ils vous interesent. Intièrement a la votre disposition veuillez agreer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués



P.S. Si les tableaux ne vous interessent pas je vous prie de bien vouloir me faire retourner les photographies, s.v.p.

Bruxelles le 8 janvier 1926.

Monsieur,

Suite à votre lettre du 28 décembre, je vous prie de bien vouloir m'adresser, comme d'usage, la photographie des tableaux dont vous proposez l'acquisition. Je soumettrai volontiers ces documents à l'examen de notre Commission directrice et Administrative (section d'art ancien) et du collège des Commissaires de la Société des Amis des Musées Royaux.

Agreéz, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Liuz de Souza Barbosa
3 rue d'Italie
PARIS (13e)

PARIS le 28 Decembre 1925
3,rue d'Italie XIIIe

Messieurs les Amis du Musée

BRUXELLES.

Messieurs,

J'ai a vendre les suivants tableaux appartenant a ma Mère:

2 vases de fleurs sur cuivre signé Breughel (de Velours)
I le Festin de Balthazar sur cuivre attribué a Antoine Coypel
I le Christ chez Simon le Pharisien sur cuivre attribué a P.Véronèse

Les tableaux mesurent 0,87 x 0,70

Les attributions ci-dessus mentionnées emanent des competences
les plus honorables de Paris.

J'ai des photos de ces tableaux, mais il serait plus interessant voir
les tableaux ici a Paris.

Votre adresse m'a été donnée par Mr Charles Bernard, corres-
pondant artistique de la Nation Belge.

Au plaisir de vous lire veuillez agreer, Messieurs, l'expression de mes
sentiments distingués.

