

539 3/179.

Bruxelles, le 9 juillet 1921.

Monsieur,

Je vous remercie vivement de l'hommage que vous voulez bien me faire de vos poésies et notamment de celles qui sont consacrées au sculpteur L. Bistolfi. J'ai déposé ces volumes dans la bibliothèque de notre Association "Les Amitiés Italiennes" où ils seront consultés par nos membres.

Quant au tableau attribué à Memling, à propos duquel vous citez l'opinion de Frizzoni, je ne puis le reconnaître d'après la photographie de "Ste Anne, avec la Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean-Baptiste" jointe à votre envoi; il s'agit d'une composition trop manifestement italienne et appartenant à la 2e moitié du XVIe siècle. Je crains donc qu'il n'y ait eu confusion, mais serais heureux de visiter votre collection dans l'avenir à Casale Monferrato, si l'occasion s'en offre.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Giuseppe BOCCHI,
33-2 Via Mazzini,
GEGLI. (Genova)
ITALIE.

5393/179



Defendente De Ferrari
La Madonna
col Bambino

Collezione Giuseppe Bocchi
Casale Monferrato



Defendente De Ferrari
La Madonna
col Bambino

Collezione Giuseppe Bocchi
Casale Monferrato

5393 / 179



28 Ottobre 1922

Illustré
 Signor Fierens Gevaert
 Direttore Capo Dei
 Musei di Bruxelles

Consenta che le scriva nella mia
 dolce lingua, poi che ritengo le
 sia familiare,

V.S. mi fece sperare, a suo tempo,
 una visita alla mia raccolta, ma le
 sue occupazioni non gliela consentirono.

Si presenta ora l'occasione di venire,
 perchè, se la cosa l'interessa, posso
 offrirle:

- a/ Una tavola di Bernardino Luini,
- b/ Una tavola di Carlo del Mantegna
 (lavorava con Andrea Mantegna e fu
 l'allievo prediletto). Opera rarissima,
- c/ Una tavola attribuita a Giovanni
 Bellini
- d/ Una tavola di Jacopo da Ponte (il Vecchio)
- e/ Un dipinto di Andrea Del Cairo

f/ Un gran dipinto del Domenichino

g/ Ritratto femminile di autore leonardesco (su tavola).

h/ Un bel dipinto di Balthasar Matthiën
 (firmato B. Mat. 1630)

i/ Due dipinti di Abramo Jänsen

l/ Un petit-roni di Marco Ostade (firmato)

m/ Un dipinto di Giambattista Tiepolo

Non faccio altri nomi, perchè se la
 S.V. ritiene di trattare l'acquisto di
 una o più opere qui sopra elencate,
 vi può essere indotto dall'enumerazione
 già fatta.

Dato la stagione ancora bella,
 io confido che la S.V. M^{te} mi onorerà
 di una sua visita, prima che la mia
 raccolta vada dispersa, avendo io di-
 versato di venderla privatamente.

Abbia la bontà di rivolgermi
 un cenno di riscontro per una regola
 e gradisca l'espressione della mia alta
 considerazione

Del^{te}
 Giuseppe Bocchi
 Via Garibaldi 4
 Casale Monferrato (Alessandria)
 Italia

GIUSEPPE BOCCHI
CASALE DI MONFERRATO

Regli / Genova / le 3/7 1921

Illustré
Monsieur Fierens. Gevaert
Directeur Général du R. Museum
Bruxelles

Je prends la liberté de vous offrir,
Monsieur, quelques poèmes comme hommage
d'un Italien au Président de la Société
Les Amitiés Italienne, qui est une belle
alliance intellectuelle, et qui sera une liai-
son d'amour et de fraternité entre les
deux Peuples qui furent si bon camarades
de guerre. Ma petite offrande veut être
aussi un témoignage de l'estime qui a pour
vous, Monsieur, un amateur des Arts.

Avec mes poèmes je vous envoie
la photographie d'un des tableaux an-
ciens de ma collection qui compte plu-
sieurs tableaux flamands.

Il s'agit d'une belle composition
attribuée par M. Gustave Fyffroux à Hans
Memling. M. Fyffroux, qui fut un noble
esprit, et qui consacra toute sa vie aux études
des et aux recherches artistiques, vint
plusieurs fois visiter ma collection à
Casale Monferrato. Il admirait beau-
coup le tableau susdit : il y trouvait
les formes de Memling.

M. Max Roosen, dans son beau
livre : L'arte in Fiandra (éditions ita-
lienne de l'Istituto d'Arte Grafiche
di Bergamo) écrit à propos des for-
mes de Memling (pag. 104) :
« Marie à la type de toutes les Vierges
de Memling : le front beaucoup dévelo-
pé, le nez subtil, mais plutôt long,
la bouche petite, le menton pointu »

Ces caractères sont bien marqués

Dans le tableau que j'ai possédé.

Les couleurs sont chatoyantes, naturellement la photographie n'en donne pas l'idée. Le jugement de M. Teyssier m'est resté une confirmation.

J'espère que vous, Monsieur, aurez la complaisance de vouloir me communiquer votre opinion, et je vous en remercie d'avance.

Veuillez pardonner ma liberté et agréer, Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Votre dévoué
Guillaume Bocher

P.S. Je demeure actuellement à Regio
(Genova) - Via Mazzini 33 int. 2
et non à Casale Monferrato où
je tiens ma collection.

Bruxelles le 14 octobre 1922.

Monsieur,

J'ai lu avec intérêt la liste des tableaux qui composent votre collection; je ne manquerai pas de vous aviser de ma visite si un prochain voyage en Italie m'emmènerait dans le Piémont. Mais voulez-vous auparavant nous envoyer quelques photographies; elles prendraient place dans les archives du Musée de Bruxelles qui sont fréquemment consultées par les historiens et les critiques. Les œuvres flamandes nous intéressent davantage, vous pourriez vous borner à cette documentation Abraham Janssens. Mais quant à des acquisitions pour nos Galeries il ne saurait en être question en ce moment.

Les "Amitiés italiennes" de Belgique ont à Casale Monferrato un zélé propagandiste, le Com. Armando Santanera qui est venu conférencier à Bruxelles.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Giuseppe Bocchi
4 Via Garibaldi
Casale Monferrato
ITALIE