

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o 4957/II

Objet

10

Annexe

Expédié le

Imp par l'Autographe Stein, Brux.

Modèle I.

28 / 1902

M. M. Meijer Schultz
Hohentauernstrasse 2
Schöneberg
Berlin

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers, en vue de leur acquisition éventuelle pour les Collections de l'Etat, les tableaux que vous signalez à son attention par votre lettre du 15. S'il vous convient de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi, au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée N^o 9.

Cet envoi devra, M. M. Meijer, avoir lieu, le cas échéant, à vos frais, risques et périls et sans qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'administration des Musées, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

Il sera utile, dans l'occurrence, d'indiquer le prix que vous demandez de l'ouvrage présenté.

Veuillez agréer, M. M. Meijer, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

10

Bancq 15. 1. 02.

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

le 17 janvier 1902

Monsieur le Président!

Sous le n° 1957/11

J'ai l'avantage d'offrir aux musées de Bruxelles 5 pièces de l'école Hollandaise du XVII siècle entre lesquelles deux Teniers le Jeune d'une beauté excellente dont les photographies je vous envoie. Les photographies ~~sont~~ ont été faites par un photographe de troisième classe, les photographies ne donnent

aucune idée; mais il est impossible d'en avoir meilleurs. J'accepte que vous pouvez voir assez de ces ^{très mauvais} photographies. Les deux motifs de la vie des paysans sont en outre

la hauteur 30 centimètres } sans les cadres
 " largeur 40 " }

Les trois autres pièces sont des motifs
de campagne en bois. La pièce de la
Lune est la plus belle que j'ai vue de
ma vie et je vous assure que j'ai visité
toutes les galeries de l'Europe

la hauteur : 30 centim } sans les
 : 40 " } cadres

Je regrette beaucoup que la photographie
ne vous peut donner aucune figuration.

La pièce avec le soleil brillant et les pê
cheurs est de la même grandeur, mais la
dernière pièce avec le cadre photographiée
en bois est de hauteur : 20 centim } sans
 : 26 " } cadre

Cette dernière pièce est envoyée avec le cadre
afin que vous puissiez voir la forme antique
de tous les cadres. Le cadre des deux Teniers
est la même comme vous l'avez dans
votre peinture à Bruxelles : les cinq sens.

Je ne sais de qui sont les trois motifs
de campagne en bois. Ils sont de même
peintre parce que les bois, le cadre ^{est} le même,
je ne trouve pas des signatures.

Le danseur de la première peinture est habillé
d'un chapeau rouge, d'un habit de velours
bleu et sa femme d'un jaquet ^{très} jaune, la
grande femme d'une robe orange-brune,
les jupes des deux ^{femmes sont} noirs.

Dans la seconde peinture de Teniers ^{l'homme} est assis
au cousin prononcé pourpre et habillé d'un
redingote brun, pantalon bleu. Dans les deux
pièces le fond est d'une splendeur de soleil
d'or et d'un ciel bleu clair. J'accepte
que les pièces sont de la première époque
de Teniers de l'année de 1650. J'ajoute
que les peintures ne sont pas nettoyées pen
dant deux siècles et un peu souillées par
des mouches. Les pièces sont tirées de ma

mière dont les ancêtres furent d'origine Hollandaise.

Oserais-je vous prier de m'envoyer votre réponse à Berlin où je partirai demain et je mis votre amitié.

Schulz.

Berlin - Schönberg. Hohensta-
fenstrasse 2.