

MUSEES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

*Dossier concernant un Portrait
de Marguerite de Parme offert
en vente par M^{lle} Louis Mason
à Londres*

N^o 3005

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3005 M^{lle} L. Mason. - Portrait de Marguerite de Parme.

Bruxelles 23 Mar 1889

Madame Louise Mason
Hanover Square 42
London

Vous avez l'honneur de vous faire
connaître que la Commission des Musées
n'est pas d'avis qu'il y ait un
lieu d'acquiescer, pour la Collection
Nationale, le portrait de Marguerite
d'Este de Parme que vous vous
proposiez de mettre en vente, & d'en
faire une photographie et en faire
à votre lettre du 10 février écoulé.
Le Musée de l'Etat possède
déjà le portrait de la Princesse
de Parme par le peintre Coello.
~~Vous vous proposez donc de pt.,~~
~~Madame la photographie, en~~
question, & vous vous proposez, M^{me}

de vous en remercier &
P. L. Courm^e Duce^m
Le Secrétaire.

2736

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS.

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, SCIENCES
ET LETTRES

DIRECTION, LITT^a

N^o

Vois ANNEXE 1

Bruxelles, le

7 mars 1889

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3005

*Renvoyé à
transmis à la Commission directrice
des musées de peinture et de sculpture de
l'Etat, afin d'y donner suite, une lettre
et sa traduction, accompagnés d'une
photographie d'après le portrait de
Marguerite de Barne.*

POUR LE MINISTRE :

Le Directeur Général,

Roulez

*À la Commission directrice des musées
de peinture et de sculpture de l'Etat.*



MARGARITA PARMA ET FILIA PHILIPPI
CAR V FIL. BELGII GOVERNATRIX

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3005

Bruxelles, le

N° 3005

Traduction

à Monsieur le Directeur des
galeries de beaux-arts à
Bruxelles.

Monsieur,

J'ai acquis, il ya quelques
années, dans une vente publique à Florence,
un portrait de Marguerite de Parme:
dans la suite, j'ai appris que cette
œuvre avait fait partie de la Collection
du duc de Parme et, dès lors, qu'elle
était intéressante au point de vue histo-
rique.

Comme je désire m'en débarrasser, j'ai
l'intention de l'envoyer à M^{rs} Christie
Manson - Wood et je vous informerais
du jour de la vente, si vous le désirez.

Le portrait est, la chose est
évidente, de l'école vénitienne: il
a été fait, d'après la figure de la
princesse, à l'Espagne où celle-ci
est

est venue prendre en main le
gouvernement de la Belgique.

Agnes f.^m

101. Louis Mason.

Paris, 10 fév. 1889

Address.

Madame L. Mason,

London & County Banking Co^o

21. Hanover Square.

Londres.

A. Vandyke
P. Hanson

To the Director of the
Galleries of Fine Arts
Brussels.

Sir,
Some years ago I bought
at a public Auction, ^{in Florence} a
Portrait of Messerita of Parma
and Piacenza and ascertained
afterwards that it had been one
of the Pictures in the Duke of
Parma's Collection and therefore
historically interesting. As I am
wishing to dispose of it, I am
intending to send it to
Mess^{rs}. Christie Manson & Woods

and shall be happy to inform
you of the date of sale if
you desire it.

The Portrait is evidently of
the Venetian School from the
age of the Lady would seem
to have been taken about the
time she went to take up
her Governorship of Pelopon.

With Compliments

Dear Sir

Your Obedient Servant

J. Louis Mason

Sienna July 10th 1809

Address

M^r. J. Louis Mason

of Managers

London-Society-Banking Co

21 St. Andrew Square

London