

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

15 Mai 23

Dossier concernant plusieurs tableaux  
anciens offerts en vente par Mr.  
Serdobbel.

N<sup>o</sup> 2322

2322 m<sup>rs</sup>  
Serdobbel.  
Koll. anciens.

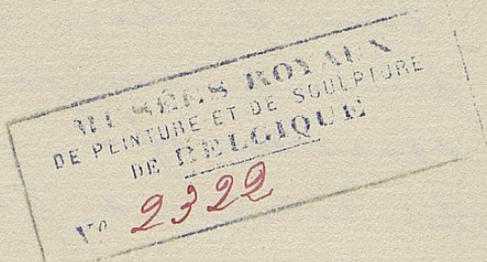
NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

Gand le 15 Mai 1883



Monsieur

L'annonce de votre  
prochaine visite n'est ou ne  
peut plus agréable. Je me  
ferai un véritable plaisir  
de vous montrer, avec les  
tableaux dont je vous ai parlé  
comme étant à vendre,  
quelques bonnes tailles que  
je possède.

Je pars demain pour la  
campagne. Je vous prie

donc de bien vouloir me  
prévenir un jour ou deux  
d'avance afin que je puisse  
me rendre à Gand pour  
vous recevoir.

Je vous envoie le catalogue  
dont je vous ai parlé et  
vous prie, Monsieur, d'agréer  
l'assurance de ma parfaite  
considération.

J. Verdobbef

Château de Sandegem

St. Orientale

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2322

Étude du Notaire VAN ASSCHE, à Gand.

CATALOGUE  
DES  
**TABLEAUX**  
ANCIENS & MODERNES

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE,

DÉLAISSÉS PAR FEUE

Dame J. VANDENBOSSCHE-SPEELMAN,

*Et dont la vente publique aura lieu le*

**MARDI, 21 NOVEMBRE 1882,**

à 10 heures précises du matin

RUE HAUTE. N<sup>o</sup> 16, A GAND.

**EXPOSITION : le Lundi 20 Novembre**

*de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.*

NOTAIRE

**M<sup>e</sup> Van Assche,**

RUE DE BRUGES, 56,

à GAND.

EXPERT

**M<sup>r</sup> Frédéric Le Roy,**

RUE DU PEPIN, 7,

à BRUXELLES.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

Étude du Notaire VAN ASSCHE, à Gand.

CATALOGUE  
DES  
**TABLEAUX**  
**ANCIENS & MODERNES**

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE,

DÉLAISSÉS PAR FEU

Dame J. VANDENBOSSCHE - SPEELMAN,

*Et dont la vente publique aura lieu le*

**MARDI, 21 NOVEMBRE 1882,**

à 10 heures précises du matin

RUE HAUTE. N° 16, A GAND.

**EXPOSITION : le Lundi 20 Novembre**

*de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.*

NOTAIRE

**M<sup>e</sup> Van Assche,**

RUE DE BRUGES, 56,

à GAND.

EXPERT

**M<sup>r</sup> Frédéric Le Roy,**

RUE DU PEPIN, 7,

à BRUXELLES.

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

## CONDITIONS DE LA VENTE.

---

La vente sera faite au comptant.

Les acheteurs paieront dix pour cent en sus des enchères.

Les tableaux se vendent tels qu'ils sont décrits au présent catalogue. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## CATALOGUE.

---

### Tableaux Anciens et Modernes.

---

**ASSELYN (Jean).**

1 Port de Mer Italien avec figures.

H. 0,24. L. 0,32. B.

**BOUT (Pierre) et BOUDEWYNS (Antoine).**

2 Paysage avec nombreuses figures.

H. 0,23. L. 0,30 B.

**BREUGHEL (Pierre).**

3 Tentation de Saint Antoine. Plusieurs figures fantastiques.

Signé : P. Breughel.

H. 0,77. L. 1,09 B.

**BREUGHEL (Pierre).**

4 Fête de village. Grande composition.

Signé : P. Breughel.

H. 0,79. L. 109 B.

**BREUGHEL (Jean).**

5 Paysage avec figures.

H. 0,10. L. 0,13 C.

**DENOTER (F).**

6 Vue intérieure d'une Cour de Couvent.

H. 0,38. L. 0,30 B.

**DENOTER (Joséphine).**

7 Sur une table de marbre sont placés des pêches, des prunes et des raisins.

H. 0,42. L. 0,53 B.

**DESAN (Charles).**

8 Paysage avec figures et animaux

H. 0,34. L. 0,47 T.

**DYCK (Antoine Van) (d'après).**

9 Samson surpris par les soldats qui se saisissent de lui et le garottent, Dalila assise, à gauche, semble étonnée de l'effet produit par la coupe des cheveux qu'elle vient de faire.

Ce tableau provient de l'abbaye de Gembloux.

H. 2,12. L. 1,52 T.

**GEERNAERT (Joseph).**

10 L'heureuse famille.

H. 0,50. L. 0,60 B.

**GEERNAERT (Joseph).**

11 La malheureuse famille. Pendant du précédent.

H. 0,50. L. 0,60 B.

**GRYEF (A).**

12 Dans un paysage au pied d'un arbre au premier plan sont jetés pêle-mêle plusieurs oiseaux gardés par un chien.

H. 0,41. L. 0,58. B.

**GRYEF (A).**

13 Nature morte.

H. 0,67. L. 0,51. B.

**HONDEKOETER (M).**

14 Dans la basse-cour d'un château que l'on aperçoit au fond, se trouvent divers oiseaux, un pélican, une grue, etc.

H. 1,37. L. 1,54 T.

**KESSEL (Jean Van).**

15 Daniel dans la fosse aux lions.

H. 0,50. L. 0,66 B.

**LINGELBACH (Jean).**

16 Port de Mer Italien. A droite un large bassin avec de grands navires, à gauche des montagnes sur lesquelles s'élèvent des constructions importantes; de nombreuses figures circulent sur un quai à l'avant-plan.

H. 0,77. L. 1 m. T.

**MEERTS et VAN GOEYEN (Jean).**

17 Dans un paysage à gauche, au pied d'un arbre, sont assis un Seigneur et sa Dame richement vêtus, à droite un jeune chasseur qui semble être leur fils, leur montre un lièvre qu'il tient à la main.

Signé : Meerts.

H. 1,50. L. 2,02. T.

**MOUCHERON (Frédéric).**

18 Un large canal, bordé à droite par des ruines boisées traverse obliquement le tableau, au centre des pâtres et quelques animaux passent un gué.

H. 0,68. L. 0,62 T.

**NEER (Eglon Vander).**

19 Un officier tenant son chapeau sur les genoux est assis à droite devant une table et écoute une dame habillée de satin blanc et pinçant de la guitare. Au second plan, derrière la dame, un nègre accoudé sur une chaise.

H. 0,38. L. 0,29 B.

**PETIT (B.-L.)**

20 Un paysage accidenté est traversé dans sa profondeur par une rivière tombant en cascade; au second plan nombreuses figures et animaux.

Signé B.-L. Petit, 1667.

H. 0,72 L. 0,90 T.

**PEURSE (Adam Van).**

21 Paysage avec figures.

Signé: A. van Peurse.

H. 0,29 L. 0,40 T.

**POELENBURG (C.).**

22 Site montagneux. Au premier plan S. Paulin en prière, un corbeau lui apporte son pain.

H. 0,26 L. 0,36 B.

**STEEN (Jean).**

23 Dans un cabaret plusieurs hommes pris de boisson sautent et chantent devant leur compagnon endormi.

Signé: J. Steen.

H. 0,25 L. 0,19 B.

**TENIERS (David).**

24 A la sortie d'une grotte se trouve une fontaine

surmontée d'une figure allégorique, deux paysans sont arrêtés et causent.

Porte le monogramme D<sup>e</sup>. F.  
H. 0,23 L. 0,17 B.

**TENIERS (David).**

25 Site accidenté et boisé, coupé par un large fossé d'eau. Au premier plan, à gauche, plusieurs chasseurs.

H. 0,43 L. 0,67.

**TENIERS (David) (Genre de).**

26 Paysage avec figures. Soleil couchant.  
H. 0,43 L. 0,28.

**THULDEN (Théodore Van).**

27 La Vierge et l'Enfant Jésus.  
H. 0,44 L. 0,34 B.

**UDEN (Luc Van).**

28 Paysage boisé d'une grande profondeur; on aperçoit plusieurs villages. Nombreuses figures.

Signé dans le terrain.

H. 0,72 L. 1,13 T.

**VALENTIN.**

29 Quelques personnes réunies dans une salle jouent aux cartes; à gauche un artiste pince de la guitare.

H. 1,55 L. 2,30 T.

**VLIEGER (Simon de).**

30 A gauche et à droite une grande barque de pêche. Plusieurs navires de haut bord et autres embarcations s'avancent entre les deux barques.

H. 0,40 L. 0,57 B.

**VAN RYSSCHOOT.**

31 L'Espérance. Grisaille.

H. 0,55 L. 0,92 T.

**VINCKEBOONS (David).**

32 Paysage boisé avec figures.

H. 0,06 1/2 L. 0,12 B.

**VINCKEBOONS (d'après).**

33 Marine. Pendant du précédent.

H. 0,06 1/2 L. 0,12 B.

**WYNANTS (Jean).**

34 Un paysage légèrement accidenté et boisé traversé par un chemin sur lequel sont plusieurs figures.

Signé: J. Wynants, 1670.

H. 0,69 L. 0,90 T.

**Inconnu.**

35 Portrait d'homme. Petit médaillon. Cuivre.

**Inconnu.**

36 Portrait de femme. Pendant de précédent.

Cuivre.

Inconnu.

37 Portrait d'homme. Médaillon. Cuivre.

Inconnu.

38 Portrait de femme. Pendant du précédent.  
Cuivre.

Inconnu.

39 Portrait de femme. Médaillon.

Inconnu.

40 Paysage avec nombreuses figures. Hiver.  
H. 0,21 L. 0,39 B.

Inconnu.

41 Port de Mer Italien avec figures.  
H. 0,24 L. 0,38 B.

Inconnu.

42 Aquarelle représentant la maison où est né  
Charles-Quint.

Inconnu.

43 Vue de l'ancien Gand. Pendant du précédent.

Inconnu.

44 Sépia. Bœuf gras couronné.

45 Gouache. Paysage.

46 Gouache. Moulin-à-eau.

47 Dessin Sépia relevé de blanc. Jugement du temps  
des Romains.