

3106 M^{re} Waegoneer - triptyque

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

16 Dec 89

Dossier concernant un triptyque
offert en vente par M^{re} Waegoneer

N^o 3106

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Bruxelles, le 21 Décembre 1889

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3106

Monsieur le Secrétaire,

Pour satisfaire au désir de Mesieurs les Membres de la Commission directrice des Musées royaux j'ai examiné, au Musée ancien, le triptyque désigné par votre lettre du 19 et j'ai l'honneur de vous faire connaître mon appréciation sur son mérite et sa valeur.

Cette œuvre, que j'attribue à un maître secondaire de l'école Brugoise, est intéressante. Les neuf épisodes de la vie de Joachim et de sa famille, formant le panneau principal, sont bien composés et d'une exécution assez égale.

La composition des volets est originale. Le donataire, Ste Emérence et le groupe des carmes sont bien exécutés sous l'influence de Remling. Quant aux bustes de l'arbre généalogique, ils sont d'une facture médiocre.

Ce tableau doit provenir d'un ancien couvent de carmes ou de Carmélites.

Monsieur Victor Stiehon, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture.

Sous le rapport de la couleur, l'état de
conservation de ce triptyque est bon.
Quant à la fissure produite dans le
panneau central, elle pourra facilement
être rejointe.

J'estime la valeur vénale du tableau
à six mille francs.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux,

Victor Le Roy

Mardi 26 ⁹ 1894

Monsieur Wagener
Ville de la Meuse
Lecteur
Province de Namur

§

En réponse à votre lettre
du 20 de la mise par
laquelle vous offrez de
Ceter, pour la collection
de l'Etat, un tableau
gothique, que vous
avez déjà en possession
de présenter à la fin
le
~~en date du~~ 16 Décembre
1889 ~~A Coeur de~~
Mon avec l'honneur

de vos par vos actes
par la Commission
Maintenant la décision
qui vous a été donnée
prouvée par votre lettre
du en date du 4
juin 1890, ~~par~~^{concordance}
et par laquelle, elle renvoie
à la Commission
proposant par laquelle
qui concernent la
triptique en question
Veuillez
V. C. P.
L. Lantier
S. V. ~~par~~

Villa de la Muze.

Luxemb le 20 Septembre 1894.

6
A Messieurs les membres de la Commission
du Musée Royal de tableaux à Bruxelles.

3. 106

Messieurs,

D'après le désir de Messieurs
Devriendt & Geffens, j'ai eu l'honneur, il y
a quelque temps de soumettre à votre haute
compétence un triptyque que je désire vendre &
au sujet duquel je suis présentement en pourparlers
serieux avec un amateur d'Amsterdam.

Avant de m'engager, j'ai bien voulu
renouveler la proposition de faire l'acquisition
dudit tableau pour le Musée Royal, préférant,
même, au prix de sacrifice primitif, que mon
tableau reste en Belgique, plutôt que de le voir
passer à l'étranger.

Je vous prie donc, Messieurs, de bien vouloir
me fixer un prix acceptable, & vous exprime l'espoir
de voir ma proposition acceptée par vous.

Je crois utile de vous avertir que le tableau
en question, se trouve actuellement chez mon
ami, M^r. Vandamme, rue d'Italie N^o 22.

Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'expression de
ma considération très Distinguée.

Caraffensen

Je soussigné G. Waeghever reconnais avoir reçu
par retour mon catalogue graphique que j'avais soumis
à l'appréciation des membres de la Commission du
Musée Royal de Bruxelles.

Bruxelles le 11 janvier 1890.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SOUTPTURE
DE BELGIQUE
N° 3506

G. Waeghever

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

3186

Bruxelles 4 Janvier 90

Monsieur Weynens
Ministre de la Reine
Bruxelles

En réponse à votre lettre
du 16 Décembre écoulé,
j'ai l'honneur de vous
faire connaître que la
Commission Directrice
a examiné avec intérêt
le triptyque que vous
offrez en vente pour
la Collection de l'Etat.
La Commission
devrait dorénavant
faire des offres d'achat
pour l'acquisition de

œuvre en question,
Mais il existe un
écart ^{très} considérable
entre le prix demandé
& celui qu'il serait
possible d'obtenir à
cet achat, quelle se
trouve devant la nécessité
de renoncer à la

proposition que vous
avez eu l'obligeance

x En conséquence le trip
typique resté à votre disposition
au Palais des Beaux-Arts, de lui soumettre - x
une du Musée N° 9, ou

Veuillez

Je vous serai très reconnaissant si vous
de le faire comprendre, le plus
tôt qu'il vous sera possible, &
sur la présentation d'un reçu
affilié portant votre signature.

Le directeur
Wauquier

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SOULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3106

Brux. 19 Déc. 1884

M^r V. Le Roy

Commiss. - Exp. des Musées roy.

La C^{on} - Dir. des Musées vous
saurait gré de vouloir lui faire
connaître, ^{avant} ~~pour~~ lundi prochain,
d'ici, votre avis sur l'ori-
ginalité, l'état de conservation & la
valeur d'un trophée gothique
déposé au Palais des Beaux-Arts
Reult. agr. etc., l'ass. de ma
c^{on} - Dir. dict.

Le Secrétaire
D^{oy}

M^r Weynens

11. Avenue de la Reine

Bruxelles, le 16 Décembre 1889.

Messieurs les membres de la Commission du Musée
de Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3106

A la Persepolis de Monsieur Deminck,
j'ai l'honneur de soumettre à votre haute compétence
mon tableau gothique, que je serais disposé à vendre,
au Musée de Bruxelles, au prix de Cent mille
francs. (100.000 fr.)

Je ne doute pas que vous apprécierez sa superbe
conservation, sa grande valeur artistique & par cela
même, l'importance de l'œuvre à tous les points de vue
et que vous partagerez l'avis d'un de nos grands
artistes de l'époque, qui, en voyant le tableau
manifestait en même temps que son émerveillement,
sa grande surprise de trouver un chef-d'œuvre
semblable chez un particulier, alors qu'il croyait
que cela ne pouvait plus se rencontrer que dans
les Musées Nationaux.

Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance
de ma considération très distinguée.

Caragacian

St. Avenue de la Reine.