

Transmis
à l'ami de M^{or}
avec prière de me
faire connaître
l'indication
de l'œuvre
de l'œuvre de l'œuvre

Bruxelles, le 17 Dec. 1910

Ministre,

À la vente Hiesy de Vervins,
vendue, se présente, sous le n^o 140,
un buste en marbre blanc de Louis
Guillaumes. C'est une œuvre authentique
du fameux sculpteur C. Rauch
et j'ai lu au verso l'indication:
"C. Rauch ad. v. f. Wiesbaden 1848."
Il serait à pas une occasion pour
les "Amis du Musée"?

Dans ce cas il faudrait que l'un de
ces Messieurs aille à la vente.
Mais j'en suis empêché.

Agree, Monsieur le
Ministre, l'assurance de
mes sentiments respectueux

Henri Heynaud

Monsieur A. Beernaert,
Ministre d'Etat

Mon cher collègue,

J'avais peur de me que
j'aurais demain, à déjeuner,
quelques Hollandais & il me
sera donc impossible d'assister
à la séance des Amis des
Indes. J'espère que vous y
serez. Cardon y sera & peut-être
bien que nous espérons pouvoir
commencer bientôt une libération
d'une grande importance. Votre
=

Carte a été reçue avec
grande gratitude & d.
un véritable bien.

Votre dévoué
C. Bernier

28 X^h 21910

SOCIÉTÉ
DES
Amis des Musées Royaux
DE L'ÉTAT
A BRUXELLES

sous la Présidence d'Honneur de
S. M. le Roi
et le Haut Patronage de
S. A. R. Mme la Comtesse de Flandre

SECRÉTARIAT :
7, rue des Sablons, Bruxelles

Bruxelles, le 16 Janvier 1911



Monsieur le Ministre

Notre Société a fait l'acquisition d'un buste du célèbre sculpteur allemand Rauch, représentant le Roi Guillaume I des Pays-Bas.

Désireuse de contribuer à l'enrichissement de nos collections nationales, elle fait don de la prédite oeuvre à l'Etat, pour être placé au Musée Royal de Peinture et de Sculpture. Agréez, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération.

Le Secrétaire

Paul de Mot

Le Président

Carbuccini

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts.

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
—
ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

N° 32644.

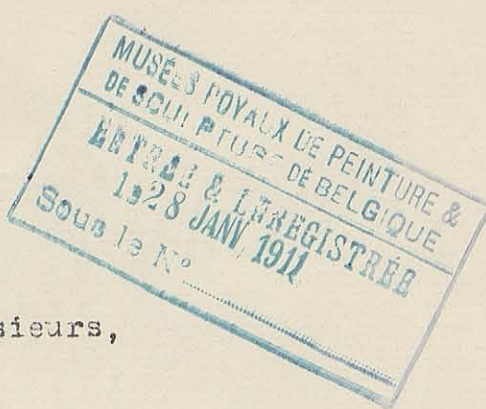
N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

1 ANNEXE

Bruxelles, le

26

janvier 1911.



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous transmettre, en communication, la lettre ci-jointe qui m'est adressée par la société des Amis des Musées.

Je vous saurais gré de vouloir bien me faire connaître le sentiment de votre commission au sujet de l'offre faite par la société.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,

A la Commission Directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture,
à Bruxelles.

Extrait du 18 x 11

Travaux de la semaine

Comme suite à votre lettre du
26 -- nous avons l'honneur
de vous faire connaître que dans
la séance du 10^e Collège a
exprimé un avis favorable
à l'entrée dans la collection
des livres, des bestes de Guillaume
1^{er} Roi des Pays Bas, œuvre des
sculpteurs allemands Rauchs offerte
au don par la Société les Amis
des livres.

R.

Secr.

Prés.

P. J.

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
des
BEAUX - ARTS

N° 32644

N. B. — Rappeler dans la réponse la
date et le numéro de la dépêche, ainsi
que l'indication de l'Administration.

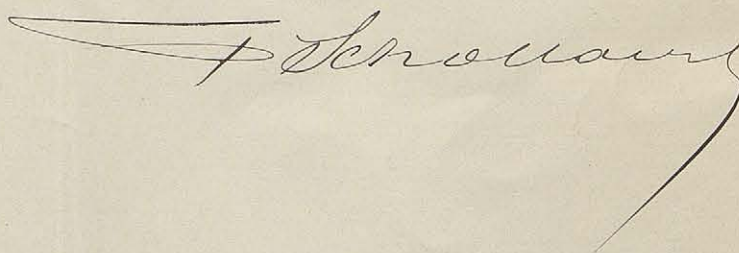
ANNEXE

Bruxelles, le 2 mars 1911.

Monsieur le Président,

Comme suite à votre communication concernant le buste
de Guillaume I par Rauch, j'ai l'honneur de vous faire connaî-
tre que la Commission directrice des musées royaux de Peinture
et de Sculpture de l'Etat a émis un avis favorable à l'entrée
de cette oeuvre dans nos collections nationales. - Je vous
prie de trouver ici, Monsieur le Président, avec la nouvelle
expression des remerciements que j'ai l'honneur d'adresser,
au nom du Gouvernement, à la société des Amis des Musées, pour
ce don généreux, l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre,



A Monsieur Beernaert, Ministre d'Etat, Président de la Société des Amis des
Musées,

11, rue d'Arlon, E/V.

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
des
BEAUX - ARTS

N° 32644

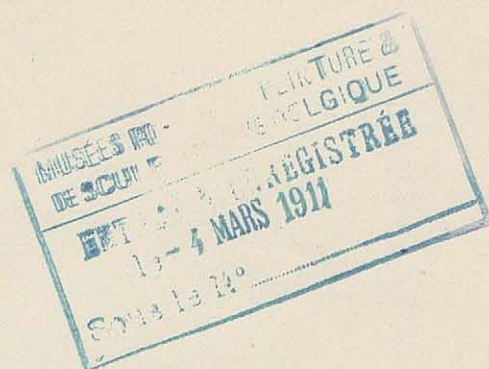
N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

~~ANNEXE~~

Bruxelles, le

2

mars 1911.



Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 17 de l'écoulé, n° 5147, je vous prie de vouloir bien prendre les mesures nécessaires pour le placement, dans les galeries du musée, du buste de Guillaume I, roi des Pays-Bas, par Rauch, offert en don par la Société des Amis des musées.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,

A la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture,
à Bruxelles.

UN BUSTE DU ROI GUILLAUME I^{er} DES PAYS-BAS, PAR RAUCH

LA Société des Amis des Musées vient d'acquiescer, pour le Musée de l'État, un buste en marbre blanc du roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas. L'œuvre, datée de 1842, porte la signature du célèbre sculpteur allemand Rauch. (*C. Rauch, Ad. Viv. Fec. 1842.*) On sait que le souverain abdiqua le 7 octobre 1840, et — devenu le *comte de Nassau*, époux morganatique de la comtesse



Henriette d'Oultremont, — se retira en Silésie où il mourut le 12 décembre 1843. Né en 1772, il était donc âgé de 70 ans quand ce portrait fut exécuté. Rapprochons-le du buste que nous possédons du prince en 1815, par Godecharle, — plus intéressant évidemment au point de vue national, parce que contemporain de l'éphémère royaume des Pays-Bas. Nous retrouvons ici, quelque peu affaissées, les lignes énergiques, aux arcades sourcilières marquées, du beau visage régulier... Aujourd'hui, grâce au recul du temps et aux patientes recherches de nos jeunes érudits (1), la physionomie historique du monarque

(1) F. VAN KALKEN. *Histoire du royaume des Pays-Bas et de la Révolution belge de 1830.* (Bruxelles 1910.)

s'éclaire, — tel le sourire qui tempère la gravité du masque! Nous reconnaissons les intentions bienveillantes qu'il dissimula à notre égard sous un entêtement inopportun; nous pénétrons davantage les raisons profondes du malentendu d'où sortit l'indépendance belge!

Né en 1777, Ch. D. Rauch avait cinq ans de moins que son modèle. Il atteignait alors l'apogée de sa renommée; certes, après les souverains comme Frédéric-Guillaume II et Frédéric-Guillaume III de Prusse, les artistes comme Thorwaldsen, les savants comme Schleiermacher, le roi de Hollande « rendu aux loisirs de la vie privée » obéissait à l'entraînement de la vogue en commandant son buste au maître applaudi. Faut-il rappeler le rôle de Rauch, fondateur de l'école de sculpture de Berlin, où son influence perdure encore (1)? Sa carrière coïncide avec le rajeunissement patriotique de la Prusse après Iéna; son nom est inséparable pour nous du XIX^e siècle *germanique*, penseur ou belliqueux, que partout et sous toutes formes immortalisèrent dans le marbre et le bronze ses innombrables disciples. Négligent ici deux chefs-d'œuvre de Rauch, le monument de Frédéric le Grand à Berlin, et les statues qui ornent la *Walhalla* près de Ratisbonne, arrêtons-nous un instant seulement au Mausolée de Charlottenbourg, l'une des plus pures créations de son génie. Au sortir des verdures du parc, en franchissant ce seuil recueilli, qui n'a pas admiré la douce et poétique figure de la reine Louise, — couchée sur un lit de repos, dans l'éclat fulgurant des vitraux violets? En nous permettant d'évoquer pareil souvenir, — Rauch n'étant point jusque maintenant représenté dans nos galeries publiques — la Société des Amis des Musées mérita le suffrage des gens de goût.

PIERRE BAUTIER.



DONS

Nous avons reçu pour nos collections :

A. Musées du Cinquantenaire :

De M. Edouard HAYEZ, une très bonne série de silex taillés néolithiques, recueillis à Pepinghen, Wolverthem, Forest et Couture-Saint-Ger-

(1) F.-K. EGGERS. *Christian-Daniel Rauch*, 4 vol. (Berlin 1873-1887.) Le hall de sculpture au Musée de Bruxelles renferme une statue de Rauch, par son élève Fréd. Drake (1805-1882).

Faute orange
ou faune

1-1-1911