

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau attribué
à Van Dyck, offert en vente par
M^r Georges Van Haanen, à
Bilsen

26. 1367

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
100-110		

1577 Mr. S. Van Heerman - tabl. att. à Van Dyck.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1567

7 October 1875

Van de Commandeur van
het Museum

Willem Meere

1867

in heb de Lee Wd den
Schilderij van A. van Dyon
Kunstenaar: Marinus van Lint
Kund.

Pris. 40,000 Leys
Verkoopdinsd. 1867

Georg van Haanen

Adres.

Bilzen

België

Bilsen 11. Oktob. 1875.

M^r. Stenon, Secrétaire van
het Museum in Brussel.

Wetbare Heer.

Neem mij de Vrijheid volgende
opgeven W^{et}. D^{ie} te doen toe koudmen
Die betrekking hebben tot het Schilderij
van A. van Dyck dat ik te
dispositie heb. Gesteld heb. op genoemd
Museum van 1 octob. 75.
voorstellend: Madonna met het Christus
Kind. waarvoor waarschijnlijk
Philabron's zijn eerste vrouw -
(Isabella Brand) en Kind voor
Model gezeten hebben, toen A.
van Dyck nog zeer jong in de Atelier
van P. P. Rubbens werkraam
was. Daat de gelijkenis der bestaande
portretten van Rubbens Familie
daartoe aanleiding geeft.

Bewijst dat alle Copieën naar de
bestaande Gravuren gemaakt zijn,
is dat in alle deze Copieën het
Christus Kind links van de Maria
staat, daar dat, wat men eerst
reget gehouden wordt, wat ook
de Schilder A. van Dyck wel
zal betracht hebben. Dit
bewijst ook, dat het Original
groeten tijd onbekend gebleven is.

MUSEUM ROYAL
DE BEELD-
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

Dit Schilderij, volgens de Catalog van
Peter Tempesten is den 26 October
1756. te Mechelen onder andere Schilderij
verkocht, en na dien tijd is geen spoor
meer gevonden, alwaar hetzelfde gebleven
is.

Dit Schilderij is nu bijna vier jaaren
geleden in eenen Klooster Kapittel in
hall. Limbourg als Altaar stuk ge-
vonden, meer gesprongen en veel
door meer dan 100 jaaren waskaarsen-
aanslag, wat gelukkig is afgenomen.
het Schilderij is goed rest tailkört en
in de afbeeldingen had het hoegenaam
geene Pictische nodig, waarvan men
sich overtuigen kan.

In korene geïnfameert is, weet men
niet aantegeven of een tweede Exemplaar
gechildert door J. C. van Dijk van
Deze Compositie bestaat, en hoe
dit het gemaal was, zoude men reeds
door photographien of Perren Druck
met dit Schoon Sujet bekend
geworden zijn, daar het een der
schoonste Compositien is, die J. C. Dijk
gemaakt heeft.

Deze korte Notitie als nodig, heb ik
de Eer Med. te overgeven

Met Hoogachtting
Georg van Haanen

Adress:
Bilsen en Belgique.

Mr. Aienon, Secrétaire
van A. Museum in Brussel.

Geerde Heer

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1567

Den 1. octob. 75 heb ik
van den Heer Concierge een
Schilderij van H. van Dyck
overgeven en ter beoordeeling
gesteld aan de Geerde Commissie
of dezelve gemogen was, het
voor het Museum aan te koopen.
Daar volgens uitspraak van den
Concierge men mij door een
brief Londe berigten, wat
het heden nog niet geschied
is, verzoek ik u wel vriend-
"lyk, mij per retour over deze
"aanglegenheid te melden.

Met Hoogachtung
Georges van Haanen

Pilsen en Belgique.
19 octob. 75.

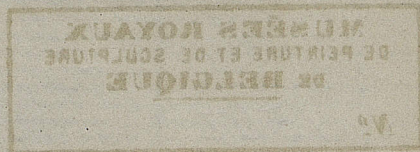
Brux. 22 Oct. 1891

M^r Georges Van Hanne
à Bilsen.

Repondant à votre lettre
du 14 de ce mois, j'ai l'honneur
de vous informer que nous avons
reçu le tableau de Van Dyck que
vous désirez céder au Comité des
4^e Etats.

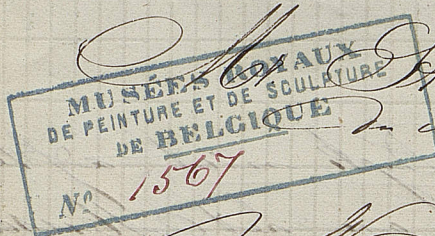
La Com. Des. de ces Etablis.
nous se tardera pas à se
réunir et de ~~quelques jours~~
qu'il aura été statué sur
votre proposition de vente,
j'aurai soin de vous faire
connaître la décision qui
aura été prise.

Agr.



Cher. c. l. m., l'ap. de mag
Cm. distingués.

Le Secrétaire
Oth



Stienon, Secrétaire
du Musée à Bruxelles

Wede Geer

Uwe Letteren vanden 22. Dager
heb ik heden ontvangen en
neme mij de Vrijheid, Uw mede-
"telex", dat ik mijn Loon
orde gegeven had, het Schilderij
van A. van Dyck aan het
Museum aftehalen, daar ik
in de meening was, dat de
geerde Commission reeds over
dit Schilderij bepaald hadden.
Daar ik nu door Uwen brief
onderricht ben, dat dit nog
niet geschied is, verzak ik
Uwde vriendelyk, het Schilderij

van Aard Dyk niet afte-
"geven", en op het Museum
te behouden, tot de Com-
missie daarover beslist
heeft.

Met Hoogachting
Georges v. Haanen

Pilsen en Belgique
d. 23. Okt. 1875.

Brux. 30 Oct. 1875

1567

M^r. George Van Haanen
à Bilsen

Comme suite à ma lettre
du 22 de ce mois, j'ai l'honneur
de vous informer que la Com-
mission ne désire pas acquies-
cer au tableau que vous avez soumis
à son examen.

Je conserve, en conséquence,
cet ouvrage à votre disposition
en vous ~~prévenant~~ ^{un peu signés de votre main} recommandant
de consulter la personne qui
sera chargée de la réclamation
à moins que vous ne desiriez
qu'il vous soit renvoyé par le
Messager Van Duijck.

Aggr. M^r. l'asp. de ma
C^{te} distinguée. Le Secrétaire
J. H.

Bilsen d. 20. Feb.
1816

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

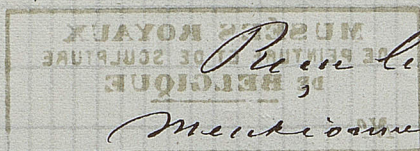
N^o 1567

W. Ede. Heer.

Daar ik in den laatsten tyd
na Duizland afgereist ben
gewees, was het mij nog niet
mogelijk mijn Schilderij van
E. van Dyk van het
H. Museum aftehalen.
Loop intusschen dat daardoor
geene moeilijkheden ontstaan
zyn en dit Schilderij goed
bewaart is.

Ik gedenke ik in den loop
van 3 weeken hetzelfde afte-
halen en verzoek Ude geen
ander als mij persoonlyk
hetzelfde aftegeven.

Met Hoogachting
Geyzen Mann



Reçu le tableau de Vandyck
mentionné ci-dessus.

Bruxelles, le 11 Avril 1876.

Georges Hanin