5242
154

Azeus

Bruxelles

·MVSEE·ROYAL·
·DES·BEAVX·ARTS·
·DE·BELGIQVE·

Reçu en retour le
tableau portrait d'homme
Corneille de Lyon.
17 10 .68

Pour A. Arens
Moerin

James
Arens

10 octobre 1928.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission d'Art Ancien n'a pas émis un vote favorable à l'acquisition du tableau dont il s'agit dans votre lettre du 8 octobre courant.

Néanmoins, je vous remercie d'avoir bien voulu nous soumettre ce tableau. Celui-ci est tenu à votre disposition, rue du Musée, 9, où vous pouvez le faire retirer sur présentation de la présente et contre reçu, tous les jours, de 9 1/2 à 12 et de 14 1/2 à 16 heures.

Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Arens

rue Lebeau, 24,

Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DES BEAUX-ARTS
DE BELGIQUE

CABINET DU
CONSERVATEUR
EN CHEF

Bruxelles, le 8 octobre 1928.
9, rue du Musée

RAPPORT SUR UN PORTRAIT D'HOMME PAR CORNEILLE DE VOS.

- - - - - - - - - - - - - - -

M. Arens, de Bruxelles, nous présente pour la somme de 130.000 francs un beau portrait d'homme de Corneille De Vos. Il porte l'inscription : Aetatis suae 56, Aº 1637. Le tableau est dans un bon état de conservation. Il représente un homme dans sa pleine maturité, debout jusqu'aux genoux. Il porte un costume noir, un manteau noir, une collerette tuyautée plate. Le visage joufflu est haut en couleurs.

La conception, la largeur de la mise en page, le coloris frais et la facture franche des portraits de Corneille De vos ont souvent amené les érudits d'art à attribuer ces oeuvres à Rubens. C'est le cas notamment du Portrait de femme de la galerie Doria à Rome et du Portrait d'Homme (1621) du Musée de Brunswick. Le tableau qui nous est présenté a les mêmes caractères, et on serait tenté de le donner à Rubens, si la tradition de la famille anversoise, d'où sort le tableau, n'était pas nettement affirmative quant à Corneille De Vos.

Nous possédons deux tableaux, dont un de toute première valeur de ce maître : ~~son~~ l'admirable Portrait de famille, de 1621, et ~~son~~ le Portrait du Bourgmestre Roose, de 1622. L'acquisition de cette nouvelle oeuvre me paraît désirable pour compléter la représentation, jusqu'ici insuffisante, de ce grand portraitiste du XVII^e siècle.

Le Conservateur en chef,

R. van Bastelaer

A. ARENS
TABLEAUX-ANTIQUITÉS

BRUXELLES, LE 8 Octobre 192 8
24, RUE LEBEAU

La commission d'achats du
Musée Royal de Bruxelles.

Messieurs,

J'ai l'honneur de soumettre à
vos suffrages un portrait d'homme par
Corneille De Vos, de provenance authentique.
J'en désire cent trente Mille francs.
Je vous prie, Messieurs, de vouloir
agréer mes sentiments distingués.

A. Arens