

55/10/28

Callaert

demander qui on aille
visiter sa collection de tableaux

18.2.24

526
H.

Bruxelles, le 18 Février, 1924.

RUE DELOCHT 13.

Monsieur le Conservateur-Adjoint
du Musée Royal des Beaux-Arts
9 Rue du Musée,
BRUXELLES
=====

Monsieur,

Votre estimée du 18 Ct.- J'aurai le plaisir de vous recevoir chez moi un mercredi, (pas un jeudi) à votre choix, je préférerais cependant mercredi 20 Ct.

Entretiens, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur-Adjoint, l'assurance de mes sentiments distingués.

H. Callaerts

Am. J. Janssens
Am. J. Janssens

*M. Boulier
aller voir avant
votre départ*

A VENDRE

1

UNE BELLE COLLECTION DE
TABLEAUX ANCIENS & MODERNES .

Propriétaire: H. Callaerts, Rue Deloche, 13, Bruxelles.

CATALOGUE DESCRIPTIF .

.....

1. SAINTE FAMILLE.— A l'ombre d'un arbre séculaire, la Vierge est assise avec l'Enfant Jésus, à la droite de St. Joseph. Devant et autour, debout, le petit St. Jean tenant la croix, et trois anges, enfants, dont l'un assis sur un agneau. Des fleurs. Fond de paysage montagneux. Figures d'une douceur communicative. Bois parqueté derrière, hauteur 47 cm., largeur 60 cm., cadre doré de l'époque.

Attribué à Hendrik van Baxlen, né à Anvers, 1575, mort dans cette ville le 17 juillet 1632. (Ec. flam.) Elève d'Adam van Nocht. Reçu maître à la gilde en 1593. Van Dijck et Snijders furent ses élèves. Tableaux dans tous les musées d'Europe.

+++++

2. LE REPOS EN FAMILLE.— Intérieur où la lumière pénètre, finement dorée, par les vitraux. L'oeil s'arrête avec délices sur ce groupe, père mère et enfant, merveilleusement précis et animé. Bois, hauteur, 28 cm. largeur 23 cm., cadre doré.

Attribué à Adrien van Ostade, baptisé à Haarlem le 10 Déc. 1610, enterré dans la même ville le 2 mai 1685. (Ec. holl.). Elève de Frans Hals, inscrit à la gilde en 1662, eut pour élèves son frère Isaak, Corneille Boga, Hendrik Martens Sorgh, Michiel de Musscher, Richard Brakenburgh, Jan de Groot en 1666, ses œuvres se reconnaissent à leurs tons merveilleux. Smith mentionne 400 peintures du maître.

+++++

x
1606 3. BOUQUET DE FLEURS.— Bois, hauteur 39 cm., largeur 31 cm., cadre doré.— Attribué à Théodore Van Thulden, né à Bois-le-Duc le 9 août, mort dans la même ville vers 1676. (Ec. Holl.) Elève de Rubens, maître à la gilde en 1626. Nombreux tableaux dans les musées d'Europe.

+++++

4. PAYSAGE, 1630.— Au premier plan, une allée bordée d'une rangée pittoresque d'arbres. À droite un cours d'eau débouchant plus loin dans un fleuve après avoir contourné, d'abord un bosquet, puis un village dominé par un clocher. À gauche sur un monticule, une abbaye surmontée d'un clocher. Ce paysage est animé au premier plan, de deux promeneurs, plus loin moine priant en se promenant devant l'abbaye et tout au fond de l'allée une femme conduisant une vache; sur le cours d'eau, de deux pêcheurs dans une barquette. L'ensemble forme un site calme et reposant. Bois, hauteur 53 cm., largeur 70 cm., cadre noir.

Peintre inconnu.

+++++

5. LA NATIVITE.— A l'entrée d'une grotte, l'Enfant Jésus est adoré par la Vierge et St. Joseph, ce dernier tenant une torche illuminant les figures, qui sont d'une extrême finesse. Derrière, un âne, un bœuf. Bois, hauteur 34 cm., largeur 23 cm., cadre noir. Attribué à J. Brueghel de Velours, né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625. (Ec. flam.) Elève de Gockint. F. à Anvers. Maître à la gilde d'Anvers en 1597. Fut l'ami de Rubens. Peintre des archiducs Albert et Isabelle. Nombreux élèves et collaborateurs.

6. LA COUPE EMPOISONNEE. - Un guerrier romain présente une coupe à une jeune dame assise vêtue d'une robe bleue drapée, serrée à la taille, tenant une lettre d'une main et l'autre tendue vers la coupe. Jusqu'à cet instant elle est aidée dans sa toilette par deux femmes: l'une à ses genoux veut l'empêcher de prendre la drogue, la physionomie de l'autre debout derrière, exprime une profonde tristesse. A gauche de ce groupe un enfant, à droite un esclave, probablement le messager. Un chien. Intérieur romain. Toile, hauteur 73 cm., largeur 85 cm. - Peintre inconnu.

+++++

7. FEMME AVEC UNE CHANDELLE. - Effet de lumière dans la nuit, d'une chandelle que tient et qui éclaire une femme accoudée sur le seuil d'une fenêtre. Bois, hauteur 27 cm., largeur 21,5 cm. Attribué à Godefrid Schalken, né à Mado près Dordrecht en 1643, mort à La Haye en ~~1708~~ 1706. (Ec. Holl.) Elève de Samuel Van Hoogstracten, à Utrecht, et de Gérard Deu à Leyde. Charles de Moor fut son élève. Cadre doré.

+++++

8. LE SONNEUR DE TROMPE. - Homme accoudé, sonnant la trompe. Costume du pays et de l'époque. A des jours déterminés et par ce moyen, les boulangers annonçaient aux habitants la dernière cuisson des petits pains. Bois, h. 26,5, l. 21 cm. Cadre doré. (Ec. holl.)

Signé: A. Cuyper, né à Dordrecht en 1630, mort dans cette ville en 1691. Elève de son père. Smith lui catalogue 277 tableaux. Tableaux dans tous les musées d'Europe.

+++++

9. JEUNE FEMME AUX AMOURS. - Une jeune et gracieuse femme assise, vêtue de linges bleus et roses serrés à la taille, tient, en songeant, des fleurs que lui apporte un amant par la voie des airs. Appuyé sur le genou droit de la jeune femme et moitié assis, un second amour quelque peu enveloppé de linges blancs. Le fond marque un talus et quelques branches d'arbres. Chef-d'oeuvre de finesse, de grâce et de douceur. - Toile, H. 83, l. 68. Cadre doré. (Ec. flam.) Ce tableau paraît avoir été peint en la collaboration de Rubens, Breughel de Velours et H. van Baelen.

+++++

10. LA MADELEINE. - En robe rouge, assise et accoudée à une table sur laquelle se trouvent une tête de mort et une bible ouverte, Madeleine essuie ses larmes. Toile, h. 32,5; l. 25,5 cm. Cadre doré. (Ec. flam.)

Attribué à Antoine van Dijck, le Raphaël flamand, né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres en 1641. Un des génies de la peinture dans la plus large acceptation du mot.

+++++

11. MERE ET ENFANT. - Portrait. Jeune femme en robe brun-clair serrée à la taille, tablier, châle rouge avec collarète blanche, bonnet de dentelle. Debout, elle s'appuie légèrement, tout en la caressant, sur une petite fille en robe blanche, assise près d'elle. Au milieu un lévrier. Bois, h. 25; l. 20 cm. Cadre doré.

Signé: H. Turken, né à Eindhoven en 1791, mort après 1831. (Ec. holl.) Directeur de l'école de dessin de Bois-le-Duc en 1820, vécut plus tard à Bruxelles. Musée de Rotterdam: Portrait de Marguerite de Vries.

+++++

12. PAYSAGE ITALIEN. - Scène galante champêtre. Berger et bergère. Bétail. Vue très étendue prise d'une hauteur. Au fond, une vallée, des montagnes. Bois. h. 25,5; l. 33 cm.

Attribué à Nicolas Berchem, né à Haarlem en 1629, mort à Amsterdam en 1683. (Ec. holl.). - Elève de son père Pierre Claes, de van Goyen, de de Grebber et de J.B. Weenix. Visita l'Italie. Inscrit en 1642 à la gilde de Haarlem. Nombreux élèves et collaborateurs célèbres.

+++++

13. MADONE ET ENFANT. - La Vierge assise, en robe brodée d'or, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A droite, une fenêtre donnant sur un paysage. Bois, h. 46; l. 55 cm. Cadre doré.

Attribué à Gérard David, né à Oudenwater, (Hollande), vers 1460, mort à Bruges en 1523. Ecole Néerlandaise (Bruggeoise). On ignore où il fit son apprentissage. Se fixa en 1483 à Bruges, où il fut reçu maître à St. Luc en 1484. En 1501-2, il est doyen du métier. Oeuvres aux principaux musées d'Europe

+++++

14. LA FAMILLE DE DARIUS IMPLORANT LA CLEMENCE D'ALEXANDRE LE GRAND
Episode de la bataille d'Arbèles, (l'an 331 av. J.C.) Dans un camp à l'entrée d'une tente drapée de rouge, la famille de Darius, groupe de femmes et enfant, à genoux aux pieds d'Alexandre. Celui-ci debout, accompagné d'un de ses capitaines. Fond: quelques tentes dans un paysage étendu. Bois, h. 35; l. 46 cm. Cadre noir.

Attribué à G. Lallemand, peintre d'histoire, né à ~~xxxxxxx~~ Nancy; à Paris au XVII^e siècle. (Ec. franç.) Elève de Vouet. Eut lui-même de nombreux élèves, parmi lesquels: Nicolas Poussin, vers 1614, Philippe de Champaigne, Laurent de la Hire.

+++++

15. VIERGE ET ENFANT. - Une vierge blonde en robe verte brodée d'or et châle rouge drapé, présente un fruit à l'Enfant Jésus, qu'elle tient dans ses bras. Fond de paysage. Tableau primitif d'une grande finesse. Cuivre, h. 18; l. 18.5 cm.; cadre noir.

"Roger Attribué à van der Woyden (?), né à Tournai ou à Bruges en 1399 ou 1400, mort à Bruges en 1464; on suppose qu'il fit son apprentissage chez Hubert van Eyck, à Gand, puis, qu'il s'établit vers 1420 à Bruxelles où il acquit la bourgeoisie et la maîtrise; vers 1425-30 il fut nommé "protraitteur de la ville" titre qui lui donne un document de 1435. Oeuvres aux musées d'Anvers, Bruxelles, Berlin, Londres, Louvre, Munich, etc.
(Ec. flam.)

+++++

16. LE PRISEUR. - Un homme en chemise rouge, coiffé d'un bonnet vert, dont le buste passe par l'ouverture ovale d'une porte rustique, offre une prise de sa tabatière qu'il tient dans la main. Bois; h. 18.5; l. 15 cm., Cadre doré.

"Josse Attribué à van Craesbeck, né à Neerlinter vers 1606, mort à Bruxelles vers 1655. (Ec. flam.) Etabli d'abord à Anvers comme boulanger. Ami et élève d'Arien Brouwer. Inscrit à la gilde en 1634. Etabli à Bruxelles en 1631. Tableaux aux musées d'Anvers, Munich, Vienne, Bruxelles, etc.

+++++

17. TETE. - Coiffé d'un casque à sonnettes, collet dentelé blanc. Bois, h. 30, l. 22 cm.

Attribué à Bruegel, dit le Vieux, né à Bruegel, (près Bréda) vers 1525, mort à Bruxelles en 1569, (Ec. néerlandaise). Elève de Pierre Coecke. Maître à la gilde d'Anvers en 1551. C'est au musée de Vienne qu'est conservé la plus belle collection de ses oeuvres.

+++++

18. PAYSAGE.— Un cours d'eau, un champ, des arbres, des fermes au lever du soleil dans un ciel nuageux. Tableau animé d'une femme travaillant à genoux. Bois; H. 22,;L. 32 cm., cadre noir.

Signé: L. Dupré, paysagiste né à Limoges le 18 juin 1816, mort à Paris en 1879, (Ec. franç.). Elève de son père Jules Dupré. Meilleures toiles: Village du Berry, Bords de l'Oise, Mare dans les landes. Le Musée de Douai conserve de lui: Vue prise dans les marais.

+++++++

19. FEMME RASANT.— Un homme assis enveloppé d'un linge blanc est rasé par une jeune femme. Ce tableau porte le sceau de la collection J.J. Chapus. Bois; H. 14.5 ;L. 11 cm. Cadre noir.

Inconnu.

+++++++

20. LA LANCE.— Au moyen d'une lance St. Longuines à cheval, perce le flanc de Jésus. Au pied de la croix, la Sainte Vierge et la Madeleine. Vue étendue prise du Golgotha. Ciel sombre.

Inconnu. Ecole van Dijk. Cadre noir sculpté. H. 55;L. 40 cm.

+++++++

21. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.— Commencement du XIX siècle. Toile, H. 13.5; L. 11.5 cm. Cadre noir.

+++++++

22. PORTRAIT D'HOMME.— 1830. Toile; H. 12.5; L. 12.5 cm. Cadre doré.

+++++++

23. CATULLE ET LESBIE.— Catulle de la famille patricienne des Valerius, poète latin sous le consulat de L.C. Cinna.— Lesbie, sa maîtresse, sa muse. Catulle en tunique romaine mi-couché sur un divan, le regard dirigé vers Lesbie. Celle-ci en robe claire, assise près de lui et donnant le vol à un passereau. (C'est à Lesbie que sont adressés les meilleurs vers de Catulle) Les plus heureusement inspirés: Le passereau de Lesbie; La mort du passereau.) La scène se passe dans une pièce de la villa de Catulle à Sermone, (district de Peschiera) donnant vue sur le Lac de Garde, celui-ci marquant le fond, ainsi qu'une montagne. Ce tableau, admirablement peint, respire la fraîcheur, la douceur, la grâce, l'amour. Il faisait partie de l'Exposition des Beaux-Arts de Gand en juillet 1899.— Toile; H. 57; L. 45 cm. Cadre doré.

Signé: Joseph Stallaert; peintre d'histoire, né à Malines en 1825, mort à Bruxelles le 24 novembre 1903. (Ec. belge.) Elève de Navez. Premier Prix de Rome. Directeur de l'Académie de Tournai, puis de celle de Bruxelles. Œuvres aux musées d'Anvers, Bruxelles, Liège, Tournai.

+++++++

24. CHEVAUX DE LABOUR.— Dans un champ, trois chevaux attelés, tirent la charrue, guidée par le laboureur. Toile; H. 32.5; L. 45 cm. Cadre doré.

Signé: Edwin Ganz: peintre d'histoire et animalier né à Zurich en 1871, (Ec. belge). Fit ses études à Paris sous la direction du peintre Ed. Detaille. En 1893 expose au Salon triennal à Bruxelles. Chef-d'œuvre L'assaut du plateau du Mont-Aigu par les grenadiers.

+++++++

25. LE VIEUX POMMIER.— Au printemps, dans un verger ensoléillé. Au premier plan, un vieux pommier dont le tronc est fortement incliné vers le sol. Fond: arbres, ferme. Tableau genre Courtens, d'une grande fraîcheur. Toile: H. 70; L. 1.15 m.

Signé: Goeman, peintre de genre, vers 1845. (Ec. flam.)

+++++

26. OLD STEEN D'ANVERS. - Le castel de ce nom flanqué de ses tourelles, au bord de l'Escaut. Au premier plan un quai animé de quelques promeneurs et véhicules. Sur le cours d'eau quelques bateaux. Ciel bleu nuageux. Cette vue est merveilleusement bien prise. Taille; H. 60, L. 90 cm. - Signé: Van Lees, peintre anversois.

+++++++

27. NATURE MORTE. - Une cruche en grès, un verre à vin, quelques huîtres couvertes, un citron coupé.

Signé: Mte. Baertsoen.

+++++++

28. PORTRAIT DE DEUX PETITES FILLES. - Pastel. H. 32.5, L. 53.8 cm. avec cadre. - Signé: Léon Bartholomé, aquarelliste, pastelliste des XIX-XX siècles. (Éc. belge) Cet artiste travaille à Bruxelles. A fait des eaux-fortes originales. En 1906-1907 il expose au salon; en 1907 au Palais de Cristal de Munich.

GRAVURES.

+++++++

29. L'ENFANT PRODIGE. - D'après le tableau original de D. Teniers, peint en 1644; gravé par Jac. Ph. Le Bas. Cadre doré; H. 60; L. 62 cm.

+++++++

30. LES ADIEUX DE LA NOURRICE. - D'après le tableau original de Et. Aubry, gravé par Robert de Launay, le jeune. Cadre doré. H. 48 x 48 cm.

+++++++

31. LA DIETE DE SPIRE. - D'après le tableau original de George Cattermole, gravé par William Walker. Cadre chêne; H. 69, L. 90 cm.

DIVERS

+++++++

32. MADONE ET ENFANT, (russe). - Les têtes et les mains admirablement peintes à l'huile. Le costume, Les auréoles, l'encadrement minutieusement gravés sur cuivre. Oeuvre d'une grande et originale beauté. H. 27, L. 32 cm.

Inconnu.

+++++

33. BONBONNIERE. - Boîte or et écaillé, époque Directoire. Sur le couvercle est peint en miniature et avec grande finesse, le portrait d'un seigneur de l'époque.

+++++

34. PORTRAIT DE FEMME. - Époque Louis XVI, peinture miniature sur porcelaine. Cadre ovale en cuivre. H. 10; L. 7 cm.

+++++

35. PORTRAIT DE FEMME. -Id.....; pendant du précédent.

oooooooooooo

.....

L. 150.000