

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o 5045

Objet :

N^o 10

Bruxelles, le

9 / 19 06

à M. V. Jush

Naples

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir pour les collections de l'État le tableau que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par vos lettres des 30 et 31.

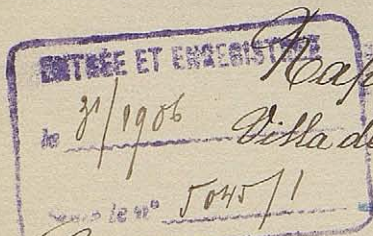
Nous vous remercions des reproductions photographiques qui accompagnent la dernière de ces deux lettres et nous vous prions d'agréer, M., l'assurance de notre considération distinguée.

Expédié le

Ces deux lettres et nous vous prions d'agréer, etc.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,



Amsterdam, le 30 Decembre 1905.
Villa de Hippolytus, Posillipo.

Commission directrices des Musées
de l'Etat,

Bruxelles.

Vous recevez de Monsieur le Directeur
Général du Rijks-Museum d'Amsterdam
la photographie d'un tableau qui in-
téressera je crois, le Musée des Tableaux
Anciens de votre Ville.

C'est un portrait double représentant
Rubens et le jeune van Dyck. Il y a qui
le croit de van Dyck, d'autres de Rubens,
mais il me paraît que le premier n'aurait
pas pu se peindre dans cette position
détournée, tandis que Rubens a bien la
pose ordinaire d'un auto-portrait.

Figures à grandeur naturelle, l'habit de

van Dyck est olive, celui de Rubens
noir, mais la photographie ne donne
qu'une faible idée de ce bel oeuvre.

Le propriétaire, qui possède encore beaucoup
d'autres tableaux importants, surtout
italiens, demande 50,000 francs pour celui-
ci. Si vous croyez on pourrait peut-être
l'envoyer pour l'examiner, et j'espère que
nous nous entendrons alors pour le prix.

J'ai l'honneur, Messieurs, de vous
présenter mes hommages bien empressés.

F. Waldemar Fuchs

90

Naples, le 3 Janvier 1906.
Villa de Hippolytis, Posillipo.

À la Commission des Musées de l'État,
Bruxelles.

En continuation de ma précédente
du 30/12, j'ai pensé mieux de vous en-
voyer aussi qq. autres photographies de
la même collection, surtout pour un
autre van Dyck, oeuvre très important.
Aussi le Sebastiano del Piombo, bien que
avarié, est intéressant pour les personnages
représentés, qui sont le Marquis de Pescara
vainqueur de la bataille de Pavie, et
Vittoria Colonna. Ce tableau est mentionné
dans les "Vite" de Vasari comme appartenant
à la famille des Ducs de Santangelo de
Naples, propriétaires actuels.
Quant aux prix, le Duc demande 100,000
francs pour le N° 1, et 80,000 pour le N° 2, mais

je crois qu'on pourra s'entendre, C'est
l'habitude italienne. - Le Ribera (il y
a encore un pendant) 8,000 francs. Les
attributions des Hollandais sont fantastiques.

Veuillez bien m'avertir de vos décisions
avant de me renvoyer les photographies.

J'ai l'honneur, Messieurs, de vous
présenter mes salutations bien empressées.

Waldemar Fuchs.