

MUSÉE ROYAL
de
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant la vente
de la Collection Papin,
à Paris.

No. 389

Samedi Paris

Mon cher Stenon,

Pour nous rien, les
prix sont fort trop élevés,
pour le envoi à la
Lettre après fort fatigué
de la vente :

N ^o 1	-	8800	14	-	4300
2	-	4100	15	-	2100
3	-	610	16	-	600
4	-	5800	17	-	1800
5	-	7100	18	-	19800
6	-	2000	19	-	4000
7	-	1900	20	-	7200
8	-	930	21	-	9500
9	-	1500	22	-	27000
10	-	3400	23	-	490
11	-	3960	24	-	
12	-	1950	25	-	1420
13	-	6000	26	-	61000

27	-	13000
28	-	28100
29	-	10500
30	-	4000
31	-	3514
32	-	265
33	-	320
34	-	2840
35	-	19600
36	-	3800
37	-	68100
38	-	17000
39	-	21310
40	-	24000 530
41	-	410 2000
42	-	25810 410
43	-	181910 240
44	-	22410 1850
45	-	21610 7600
50	-	2000

47	-	1900
48	-	620
49	-	3280
50	-	5130
51	-	7900
52	-	4100

Vous voyez par tous ces
 prix qu'il nous est fort
 difficile d'acheter aux ven-
 tes publiques. A l'adjudica-
 tion de détail. Ouvrez. pour
 me faire le plaisir de com-
 muniquer ce prix à M.
 Van Praet, mais je n'en suis
 d'aucun catalogue.

Tout à vous
 R. B.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1389.

Brux. 27 Mars 1893

M^r. Portails
à Paris.

Vente. Papius
Paris

Comme nous ne soumettons
à la Commission aucune
proposition, nous nous
mettez dans un certain
embarras. Il n'y a
qu'un moyen d'en sortir :
c'est de nous laisser entre
les trois tableaux que nous
nous signalons (Wouvermann
& les deux Ruysdael) le
choix de celui qui com-
pléterait le mieux nos
collections. - Vous avez
comme nous, pour principe
que le Musée ne doit
acquiescer que des œuvres
irréprochables; nous
pouvons donc nous en
rappeler à votre appréciation.

Le prix que nous attribuons
au Meuble (F. 5000.)
n'est-il pas, en regard à son
dimension, bien élevé
pour nous, qui en avons
une ? Est-il vraiment
exceptionnel et de tout
premier ordre ? Devant
un Ruysdael, il nous
semble risquer de notre
côté que le cours d'eau,
dont nous ne disons rien
la valeur, est supérieur
de qualité ou plus
intéressant pour nous
que le Pont de bois.
L'état du panneau et la
figure de De manne Suur
semblent devoir les
déprécier. - Vous en
jugerez.

Dans aucun cas, le
prix que nous indiquons

ne doivent être dépassés.

Il serait intéressant
pour nous d'avoir une
œuvre de Van Dael, peintre
belge distingué, qui
n'est point représenté
dans nos Galeries. Si
le tableau N° 48 nous
semble réunir toutes les
qualités nécessaires pour
combler cette lacune
vouliez-vous l'acheter pour
15 000 francs. Si le
prix ne vous paraît
pas trop élevé.

Agr.

M^{re} la Comm^e Dir.
Le Secrétaire.

VH

Mon cher Simon,

Waurumans est le nouveau
Capitain de la vente, il est très
bien conservé, d'une belle couleur
à trois pig d'explication (21 lances 48)
et d'une belle composition - c'est
un peu dans son genre. D'après
l'estimation que nous en avons
faite, ce tableau peut avoir
une valeur de cinquante mille
francs. Un tableau de Reys-
dael 29, représentant une
cours ^{d'eau}, (largeur 62, hauteur 56)
a surtout attiré notre attention,
c'est d'une belle qualité d'ex-
plication, très transparent et
d'un faire que que celui du
maître de Brugges, tableau
bien conservé sauf le panneau

qui a été disjoint, mais
c'est la fin de chose.
Un autre ^{Bas de bois} tableau de
Reinard, le pont de
bois est remarquable, tant
en étant plus tard d'expé-
rience que le précédent, hau-
teur 1 $\frac{1}{2}$ mètre, 5 centimètres
largeur un mètre 57. Le
tableau est grave dans la
gazette des Arts; sa
son importance a tableau
semble avoir une valeur
de ~~cent~~ trente mille francs.
Il signale un Vaudail,
barrage de fleurs, hauteur
85 largeur 67. C'est un
bon spécimen du maître,
quant à la conservation il

N° 1389

Mon cher Steinson,

Waurumans est le nouveau
 Capital de la vente, il est très
 bien conservé, d'une belle couleur
 et très fin d'exécution (21 hauteurs
 et d'une belle composition - c'est
 un chef d'œuvre dans son genre. D'après
 l'estimation que nous en avons
 faite, ce tableau peut avoir
 une valeur de cinquante mille
 francs. Un tableau de Brugel-
 daté 29, représentant une
course ^{d'eau}, (largeur 62, hauteur 56)
 a surtout attiré notre attention,
 et est d'une belle qualité d'ex-
 écution, très transparent et
 d'un faire qu'on ne trouve que chez
 maître de Bruggelles, tableau
 bien conservé sauf la fameuse