

1142 M^{re} Janssens - Tableau historique.

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Tableau historique

N^o 1142

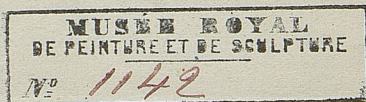
Jg. 2036

Dossier concernant un tableau
historique offert en vente
par M^{re} Janssens, à St-Jean
den-Noord

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
		Documents versés dans l'ordre n ^o 2036 3 ¹ mai 1921. Anselmy



A Messieurs les Membres de la
Commission Direction des Musées
royaux de Peinture et de Sculpture
de Bruxelles.



Messieurs,

J'ai l'honneur de vous informer que
j'ai accepté l'offre que vous m'avez faite, par
votre honorable médiation, du 12 mai d'un
de la somme de Cent Cinquante francs (fr. 150...)
pour l'acquisition, pour les Musées, pour la
Galerie historique, de mon tableau, joint
par André Martin et représentant:
L'Entrée à Bruxelles de S. Michielshofse
Maria-Elisabeth

Agnez, Messieurs, l'assurance de
mon respect et de ma parfaite considération.

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur

A. J. J. Van Nood, 20 mai 1869.

[Signature]

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1142

Brux. 12 Mai 1869

à M^{re} L. Janssens
rue Lux - Coburg 18.

La Commission directrice
des Musées royaux me charge
de vous informer en réponse
à votre lettre du 28 Avril
du qu'elle désire acquiescer
le tableau représentant
l'entrée à Bruxelles de
l'Archiduchesse Marie
Elisabeth, qui se trouve
en votre possession, mais
elle croit devoir vous faire
remarque que le prix demandé
pour cet ouvrage n'est
aucunement en rapport avec
sa valeur et qu'elle ne
pourrait venir en offrir
plus de 150 francs.

Veuillez, M^{re}, me faire
connaître, si cette proposition



A Messieurs les Membres de
la Commission du Musée des
Tableaux de Bruxelles.

1142

Messieurs,



Je prends la respectueuse liberté de soumettre
à votre appréciation certain tableau
historique ci-joint. Qui se réfère à l'arrivée
à Bruxelles, par l'ancien porte de Hal, de
l'Archiduchesse Marie Elisabeth, sœur de
l'Empereur d'Autriche, qui vint prendre possession
du Gouvernement général de la Belgique (1725-1726).
C'est un tableau capital, qui mérite de
fixer un moment votre attention, Messieurs;
joint par André Martin, le meilleur
élève de Vandermeulen, la plupart de ses
personnages sont de vrais portraits de la Cour
et de la bourgeoisie bruxelloise de cette époque.
La scène se passe en dehors de l'ancien porte
de Hal, où un dais aux armes de Brabant, avait
été érigé et où les principaux de la Cour et de
la garde bourgeoise de ce temps attendaient le
Gouverneur pour l'accompagner à la Cour,
avec de grandes ornements de suspect d'allégorie.
Le tout est largement peint et ordonné dans

la manière de son maître, dans les tableaux
historiques de Louis XIV.

Plusieurs personnes m'ont, à plusieurs
reprises, exprimé leur étonnement que je
n'envoyais pas ce tableau à notre Musée
historique comme une belle page de
notre histoire nationale et m'engagèrent
fortement à vous l'offrir pour un prix
moyen de 500 francs à la fois, Messieurs,
serait raisonnable; reste à savoir s'il
vous conviendrait?

Dans l'espoir qu'il sera favora-
blement accueilli, j'ai l'honneur
d'être,
Messieurs,

votre très-humble
et très-obéissant serviteur

J. J. Janssens

au Parc-Coligny 18.

St-Joseph-Nood, 28 avril 1869.