

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau de
Carle Van Loo, offert en vente
par Mr. Ad. Siret au nom de la
famille de Mr. Jules Renouvier

N^o 1306

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1306 { m^{rs} J. Renouvier
m^{rs} A. Siret.
coll. de Carle Van Loo.



1306

Chemin de fer

Bureau de la Rue Dequesnoy

Reçu des Musées royaux de
Peinture et de Sculpture une
Caisse marquée [A.S.] 22, contenant
un tableau ancien, adressé à
M^{re} la Baronne d'Albans, propriétaire
Boulevard du Jeu de paume, à
Montpellier. - Ce tableau est
assuré pour une valeur de
Sei mille francs.

Bruxelles, le 27 Mai 1874.

Emile G. Serrurier

~~Le 27 Mai 1874~~~~Le 27 Mai 1874~~

Qui, mon cher ami, veuillez
expédier la Bethsabée sans
assurance puisque nous ne
pouvons faire autrement.

Merci pour toutes vos
peines & à bientôt ma
visite de remerciement
à vous

Cattier

24 mai 74.

Musées royaux de Peinture
à Bruxelles.

Monsieur le Baron d'Albenas
Propriétaire
Boulevard du Jeu de paume
à Montpellier
(Hérault)
France.

[A.S.] 22.

22 Mai 1874

1206

Mon cher Stienoy,

Comme Suite à Notre conversation
Soyez assez bon pour faire emballer
avec le plus grand soin deux
Sacs en Courge, la Bethsabée, le sac
argenter (6,000 fr.) et le sac
en papier à l'usage que vous

M. le Baron d'Albenas,
propriétaire
Boulevard du Jeu de paume
à Montpelier

(Hérault - France)

Il n'est pas nécessaire d'offrir
rien.

Vous doubleriez le prix du
Service en procédant à cette
expédition deux les plus bref
délai.

Vous m'écrit à dix jours
Je Viendrai Vous remercier
A Salutes les dévoués.

En attendant je vous
salue affectueusement
les Mmes

Christine

16 Mai 1874.



1306

Mon cher Stenon,

Dans un des premiers jours
de mai j'aurai le plaisir de venir
vous voir pour vous débaras-
ser de Betsabé qui retourne
dans son pays natal. Je
compte sur vous pour m'in-
diquer un emballleur en état
de faire cette expédition lointaine
dans les conditions requises.

Bien à vous et à bientôt
C. D. Siret.

24 Avril 1874.

J. J. Nicolas.



1306

Mon cher Stenon,

Reçu votre lettre du 16 Oct.

Le musée de Bruxelles possède
une œuvre de Jean Baptiste Van
Loo et non de Carle, ce qui est
bien différent !

Je regrette que la Commission
ait versé dans une erreur aussi
grossière.

Permettez-moi de vous de-
mander aide pour Bethsabée
jusqu'à la fin de ce mois, épo-
que à laquelle je viendrai vous
voir et prendre des mesures pour
vous en débarrasser. Il est fâcheux
que le musée n'ait pas saisi
l'occasion (peu coûteuse) qui
lui était offerte, de se doter

D'une venue fine et dis-
tinguée comme celle dont
il s'agit.

Muni et bien à Vous

Adieu

18 / 72.

Brux. 16 mai 1872

M^r le D^r. Lenoir.

Mon cher Sir.

Je regrette d'avoir à
vous dire que la résolution
prise récemment par le Con-
seil. du dessin n'a pas été
favorable à l'achat de votre
Bethsabée. Le Comité possédant
déjà une œuvre de Paul Verelst
la Commission a pensé qu'il
devait réserver ses fonds à
l'achat de tableaux de notre Ecole.

Je crois utile d'appeler
votre attention sur l'état
de conservation de cette peinture
qui se fendille ^{avec} ~~peu~~ ^{fortement}
en un ~~grand~~ ^{plusieurs} nombre d'endroits.
La cause en provient, je pense

On verrait dans le tableau
un couverd. Il serait
prudent, je pense, de prendre
à cet égard l'avis d'un
pratiquant habile.

Remuez, Mon Cher
Scrib, me faire connaître
vos intentions sur la destina-
tion que vous comptez donner
à la séquestrée Betsabée.
Faut-il vous l'adresser à
St-Nicolas ou bien la
conserver ^{provisoirement} ici ?

Bien votre dévoué

NG

A Messieurs les Membres De la Commis-
sion Directrice Du Musée Royal de
Bruxelles.

Messieurs,

La famille de M. Jules Renouvier,
l'historiographe de l'art de la gravure,
dont l'œuvre principale a été couronnée
par l'Académie Royale de Belgique, me
demande, au nom des relations amicales
qui m'unissent à elle, de vouloir bien
m'occuper dans la mesure de mes con-
naissances personnelles, du placement en
Belgique, d'un tableau de Carl Van Loos,
représentant Bethsabée, tableau qui de-
puis son origine, est dans la famille Renou-
vier.

Cette œuvre vient de m'être expédiée. Après
l'avoir vue je n'ai pas hésité un instant
à vous l'adresser en vous priant de vouloir
^{bien} examiner s'il n'y aurait lieu de doter le

musée de Bruxelles d'une toile dont vous
appréciez le mérite non seulement au point
de vue de la Composition mais aussi et
surtout au point de vue de l'Harmonie
et du charme du Coloris et du Dessin.

Notre musée ne possède rien, je
peux le dire, de ce maître si distingué.

J'ai tout lieu, Messieurs, de croire que
le prix demandé ne sera point élevé; tou-
tefois, avant d'être renseigné définitive-
ment sur ce point, j'ai cru utile de vous
prier de vouloir bien me faire connaître
si, en présence de l'œuvre, vous jugez qu'elle
pourrait entrer en négociation. Dans ce
cas je vous mettrai en relation avec
le propriétaire du tableau qui habite
Montpellier.

Permettez-moi, Messieurs, de vous
faire remarquer qu'il y a une légère
détérioration dans une partie peu appa-
rente, cette Bethsabée est intacte & n'a
jamais été touchée. Elle a même encore
son vieux Cadre. Elle se présente donc
à vous dans des conditions qui ne se
renouvellent pas souvent.

En vous écrivant la présente, Mes-
sieurs, je ne suis pas la filière ordinaire
de ces sortes d'affaires, je ne l'ignore pas,
mais dès que vous m'avez fait con-
naître votre opinion je ne l'exprimerai,
s'il y a lieu, d'instruire ma demande
dans les conditions voulues.

Veuillez agréer, Messieurs, l'as-
surance de ma considération la
plus Distinguée

A. Sirey.

St Nicolas

5 Avril 1872.

Le dessin beaucoup qui était dans
du dessin de dessin. Les motifs
de la manière de voir que nous me
font connaître ce dessin pour, on a
les dessins et dessin.

Mon cher Stenon,

1206

Je viens de vous expédier Betsaleel.
Veuillez lui ouvrir vos bras, lui donner
de l'air, le dépoussiérer, le rafraîchir
un peu et le placer dans des condi-
tions d'air, d'espace et de lumière, que
réclame la grandeur de sa charnité.
Le bonhomme J. vous en sera
recommandant.

Je joins à la présente une lettre que
j'adresse à la Commission. Veuillez la
lire et si elle a votre approbation
la remettre à qui de droit.

Merci & croyez-moi,
St Michel Votre dévoué
5 avril 1872.

Ad. Fried.

Croyez la bonté de
me adresser la réimpression de la Cause

Paris. 30 Mars 1872

M^r Ad. Leroy 1306

Je m'empresse de vous
dire, en resp. à votre lettre
du 24 de ce mois, que rien ne
s'oppose à l'envoi des ballons
dont il a été question entre
vous & M^r. De Beau. Soule-
ment, veuillez ne pas oublier
d'adresser le colis aux
Chemins de fer (Place aux
Chemins) ou la Commission
directrice se réunissant habituelle-
ment.

Vost. à Vost

mon cher Stienon,

1306

D'après une Convention faite avec
L. Brun je vais envoyer au musée
moderne (Secrétariat) un tableau de
valeur. Tenez, mon cher
Stienon, me faire savoir pour
un mot de réponse si pour
cause de déménagement ou
autre cause, vos bureaux sont
en état de recevoir mon colis
qui mesure 1 m. 10 sur 1
m.

C'est à vous

29 mars 72

Schickel

Arthur