

5980
~~21~~

Mr. Seligman

Paris

tabl. de Manet

19 juin 1934.

C.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 11 juin, et je vous en remercie vivement.

Je n'ai pas manqué de soumettre à la Commission technique consultative de Peinture moderne la proposition que vous avez bien voulu m'adresser. Malheureusement, la situation de nos crédits ne nous permet pas d'envisager en ce moment l'achat d'une oeuvre aussi importante.

Nous vous exprimons toute notre reconnaissance pour l'obligeance que vous avez eue de nous présenter votre offre.

Je vous renvoie la photographie que vous m'avez communiquée.

Agréer, je vous prie, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Georges Seligmann,
9, rue de la Paix,

PARIS

JACQUES SELIGMANN & FILS

GERMAIN SELIGMANN & C^{ie} SUCC^{rs}

R.C. SEINE N° 27.879
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
CURRAX - PARIS

9, RUE DE LA PAIX
PARIS

TÉLÉPHONE
OPÉRA 85-55
(2 LIGNES GROUPÉES)

GS/MH

Paris, le 11 Juin 1934

Monsieur le Conservateur en Chef,

Je me hâte de porter à votre connaissance un fait qui, je crois, sera digne de vous intéresser.

Un amateur nous a confié à vendre, un magnifique et très important portrait en pied, grandeur nature, par Manet, dont les dimensions exactes sont :

Hauteur 1m 80, largeur 1m 10.

Il s'agit du fameux portrait d'Antonin Proust, représenté debout, en jaquette, appuyé de la main gauche sur sa canne, et tenant son chapeau de haute forme dans la même main.

Le tableau est signé en bas et à droite "Manet". C'est une oeuvre tout à fait typique du beau talent du Maître. Il est d'ailleurs mentionné dans les deux livres de Théodore Duret. Voici ce qu'il écrivait dans son édition de 1906, page 222 :

"C'est un morceau très ferme, la redingote bouton-
"née serre bien le personnage, on sent réellement l'exis-
"tence du corps. Manet, lié d'amitié depuis le collègue
"avec son modèle, l'avait peint de manière à révéler tout
"son caractère. En lui donnant la gravité de l'âge de
"l'homme politique, il lui avait laissé la désinvolture
"et l'aisance de l'homme du monde, et, même encore, avait
"su indiquer en lui l'élégant cavalier et le conquérant
"qu'il avait été à ses débuts".

D'autre part, il est mentionné à la page 275,
N°264, du livre sur Manet édité en 1926 par le même auteur.

.....

Monsieur Léo Van Puyvelde

F°2

... par le même auteur.

Ce tableau a fait successivement partie des collections :

Rosenberg, Paris.
Reber, Barnen
Cognacq, Paris.

Il a été exposé à Stockholm, Copenhague, et Oslo, en 1922, N°18, et à la galerie Matthiesen, Berlin en 1926, à l'exposition Manet.

Vous avez peut-être vous-même connu Antonin Proust. Vous vous souvenez du personnage politique, journaliste, député, ministre des Beaux Arts, auteur, et grand ami de Manet. C'est ainsi qu'à la mort de Manet, Antonin Proust écrivit un livre intitulé "Edouard Manet, Souvenirs".

Le prix qu'on demande de ce tableau : 35.000 \$ (trente cinq mille dollars) au cours actuel, est extrêmement bas, surtout en prenant en considération sa belle qualité et son intérêt.

Vous verrez dans le catalogue de Duret, que Manet a peint trois portraits différents d'Antonin Proust. L'un, simple esquisse, l'autre peint en 1877, qui est le tableau dont nous vous entretenons, et enfin un troisième peint en 1880, actuellement la propriété du Baron Vitta.

Veillez avoir l'obligeance de nous renvoyer le plus vite possible la photographie que je me permets de joindre à cette lettre, dans le cas où celui-ci ne vous intéresserait pas.

J'ai pensé vous rendre service en vous signalant cette pièce importante, et que l'on peut acquérir aujourd'hui à un prix si avantageux.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie de croire, Monsieur le Conservateur en chef, à l'assurance de mes sentiments tout dévoués.

George S. Lipman

Monsieur Léo Van Puyvelde
Conservateur en chef des Musées Royaux
des Beaux Arts de Belgique
7, rue Vilain XIII
BRUXELLES