

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau
de Michel-Ange & Caravage,
offert en vente par M^r. Janssens,
à Brimley.

260 1185

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

1185 m^e Janssens. - kold. de Michel. Ange de Caravage.

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Bruxelles, le

9 février 1870.

N^o 1185.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1185

Monsieur,

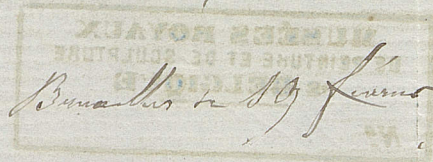
La Commission Directrice me charge
de vous informer, en réponse à votre
lettre du 5 de ce mois, qu'elle regrette
de ne pouvoir acquiescer le tableau
que vous avez me l'obligance de
soumettre à son examen.

Je conserve, en conséquence,
ce tableau à votre disposition d'où
vous priez, Monsieur, d'acquiescer
l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Secrétaire.
V. Stieffens

a^c Monsieur Janssens,
18. Rue Sax-Cobourg.

Don de tableaux en mentionne



Bureau de 19 June 1876

Don de

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1185

Brux. 9 fev. 1870

à Mr Janssens
Rue Sam. Colbaert. 18.

La Com^{te} Dor. me charge
de vous informer, en rip.
à M^l L. du f^o de ce motif,
qu'elle regrette de ne
pouvoir négocier le
tableau que vous avez
en l'obligeance de
soumettre à son examen.

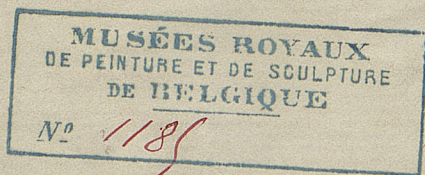
Je remercie, en consé-
quence, cet ouvrage à
votre disposition de
mon p^{re}, Mr, d'acquies-
c^{er} de ma C^{te} distinguée.

Le Secrétaire
V^l

Copie:

Extract uit de Catalogus
van Schilderijen nagelaten
door wijlen de Heer Geraard
Vervoort, verkocht in wissel-
geld den 19 september 1746
binnen Brussel:

20. Een Ecce-Homo, met vyf
figuren, door Michel
Angelo da Caravaggio,
hoog 4 voet 1 duim, breed
5 voet 4 duim. 466-0-0



À Messieurs les Membres de
la Commission Directrice des Musées
Royaux de Peinture et de Sculpture

Messieurs,



1185.

Je prends la liberté de soumettre à votre appréciation
clairée un tableau de l'école Lombarde, peint par Michel-
Ange de Caravage (1) venu à Bruxelles en 1746, provenant
de la succession de M.^{re} Grand Vervoort d'acquis par M.^{le} Marquis
d'Argenteau, au prix de 466 fl. argent de change.

C'est le Christ présenté au peuple ou l'En-Thomas.
Tableau, dans lequel le peintre a fait preuve d'une connaissance
parfaite de l'anatomie et du dessin, surtout dans le Christ, dont la
noble figure ne laisse rien à désirer.

Si le Caravage n'avait pas représenté son abnégation au flambeau,
genre qu'il affectionnait, on pourrait lui reprocher des ombres
foncées — mais quelle force dans son coloris et quelle vérité
d'expression dans ses airs de tête! L'homme-Dieu est sublime
de résignation et sa main porte sur sa figure les signes d'une
douleur suprême. La figure de Pilate est de circonstance.
Sa forte carrure est en contraste parfait avec les membres
délicats de la victime qu'il tâche de soustraire à l'innocence.

Somma toute, Messieurs, je crois que ce tableau est
recommandable par son dessin, la vérité de son expression et
son ton vigoureux et encore, par son clair obscur. A par la mesu-
re de ses couleurs locales. C'est une œuvre qui donne toute la
mesure de l'admirable talent de l'artiste et justifie bien
l'estime toute particulière que Rubens faisait de ce maître.
Les quatre tableaux du Caravage que j'ai vus au Louvre
à Paris n'en approchent pas. Ce qui fait dire aux connaisseurs

(1) Michel-Angelo Amorighi ou Morigi
dit le Caravage, comme nous le savons, Messieurs,
est né au château de Caravaggio près de Milan,
en 1569 et mort en 1669.

qu'il ne faut pas aller là pour juger du talent de cet
homme. Malheureusement il manque à
nos Académies. J'espère donc, Messieurs, que vous
jugerez opportun d'accepter l'offre que je prends la
liberté de vous faire de vous céder le mien pour la somme
modique de 1400 francs.

En attendant, Messieurs, votre décision, j'ai
l'honneur d'être avec respect

Votre très-humble et
très-obéissant serviteur

J. Ganssens

Reu Saxe-Cobourg 18.

St Jofse-ben-Noode 7 février 1870.