

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Monsieur le Directeur,

Nous vous remercions très vivement d'avoir bien voulu être notre intermédiaire pour faire le choix de la belle et intéressante aquarelle de Brangwyn ^{AC} El Cantara à Tolède, que Mr Robertson de Dundee vient d'offrir en don au Musée et qui a été acceptée, hier, par la section de l'Art Moderne de la Commission directrice. Nous vous prions d'exprimer à Mr Robertson notre profonde gratitude.

Croyez, Monsieur le Directeur, à mes sentiments très distingués et reconnaissants.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Paul LAMBOTTE,
Directeur des Beaux-Arts,
BRUXELLES.

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Monsieur le Ministre,

Monsieur Robertson de Dundee a bien voulu offrir en don
au Musée par l'entremise de Mr Paul Lambotte, Directeur à l'Adminis-
tration des Beaux-Arts, une aquarelle de Brangwyn ^{Alcantara} ~~El Cantara~~ à Tolède.
Cette oeuvre a été examinée hier par la Section de l'Art Moderne
qui a émis un avis favorable à son entrée dans nos collections.
Nous vous prions de vouloir bien, suivant l'usage, remercier le
donateur au nom du Gouvernement.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

5 rue Beyaert,

BRUXELLES.

a M. Lambotte

Cave de Beauzy, offerte en don ~~facultative~~
par M. Robertson de Dur-See.

White (il est enroulé)

Il se présente un pont à deux arches. C'est un dessin
au crayon, délicieusement aquarellé et qui a la
grandeur qui caractérise les eaux fortes et étonnantes
de cet artiste. Nous serions heureux de le voir entrer
dans nos collections.

Arthur Las
D'Acord
J. H. Develley

Paul Lambotte

Pierre-Luc

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

Bruxelles, le 30 juin 1921

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS

INDICATEUR N° 1725

N.B. — Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

~~ANNEXE~~

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 14 de ce mois, n° 5409,
j'ai l'honneur de vous prier de prendre les mesures nécessai-
res en vue du placement, dans les galeries du Musée moderne,
de l'aquarelle de Brangwyn, offerte par M. Robertson de Dundée.
J'ai adressé des remerciements au donateur.

LE MINISTRE,

Deshayes

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée royal des Beaux-Arts.

Prière d'insérer s.v.p.

Remerciements D.

5409

Au Musée Royal des Beaux-Arts.

Le Musée vient de faire l'acquisition de trois nouvelles œuvres du beau peintre que fut Henri Brenepoel, l'auteur de l'admirable Portrait de Paul Baignières, dit "l'Homme en rouge". Ces trois tableaux très importants dans la production de notre grand maître trop tôt disparu, sont : La Fête aux Invalides, une scène de la vie parisienne ; L'Annonce de la fête nègre à Blidah, une scène africaine ; et La Koubba de Sidi Jacob, paysage de Blidah. Les deux premiers de ces tableaux ont figuré, avec le délicieux panneau décoratif, Evre, entré au Musée de Bruxelles il y a quelques mois, dans l'Exposition rétrospective des maîtres belges à Anvers. Grâce à ce nouvel achat, Henri Brenepoel est maintenant représenté dans nos galeries d'une manière tout-à-fait remarquable et complète.

Le Musée s'est enrichi, en outre, d'une fort belle aquarelle du maître anglais Frank Brangwyn : Alcantara (Soléole). Nous devons cette œuvre à la générosité d'un ami de la Belgique, M^r Robertson de Dundee.

Les trois tableaux de Henri Brenepoel sont installés provisoirement sur chevalet dans la salle II du Musée Moderne et l'aquarelle dans la salle X parmi les eaux-fortes du grand maître anglais.

Dossier
Brangwyn

Don
Robertson.