

5870  
230

Général. De Meulemeester

E/45

tableau attrib à Rembrandt

Ce 25 novembre 1931.

M. le Baron Descamps me téléphone qu'il s'est rendu hier avec M. Ciamberlani à Mézières pour y examiner le tableau attribué à Rembrandt dont il est question dans les lettres du Général De Meulemeester.

Il dit qu'après examen, il a constaté que le tableau n'est pas de Rembrandt et n'est pas désirable pour nos collections.

19 novembre 1931.

C.

Cher Collègue,

Le Général De Meulemeester vient de me faire savoir qu'il accepte le jour proposé mardi prochain 24 courant, pour faire le voyage de Charleville. Il a donné les instructions par télégraphe, pour que le tableau soit visible, à 11 heures, à l'hôtel du Nord à Charleville. Comme la distance de Bruxelles-Charleville, via Dinant, est d'environ 185 kilomètres, il propose de partir de Bruxelles à 8 1/2 heures; à cette heure, il pourrait se trouver chez vous, 552, Avenue Louise.

Le Général De Meulemeester demande que vous vouliez bien lui marquer votre accord, par téléphone (n° 33.62.46). Il me prie de vous rappeler qu'il conviendra de vous munir du tryptique.

Veuillez agréer, Cher Collègue, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur le Baron Descamps,  
Membre de la Commission d'Art Ancien des Musées Royaux des  
Beaux-Arts de Belgique,  
511, Avenue Louise,  
E/V.

19 novembre 1931.

C  
Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que M. le Général De Meulemeester vient de m'écrire qu'il est disposé à se rendre à Charleville mardi prochain 24 courant. Il propose de partir de Bruxelles à 8 1/2 heures, le voyage étant assez long (Rendez-vous chez M. le Baron Descamps, à 8 1/2 heures).

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Ciamberlani,  
Membre de la Commission d'Art Ancien des Musées Royaux  
des Beaux-Arts de Belgique,  
137, Chaussée de Charleroi,  
28, Boulev. de la Cambre  
E/V.

19 novembre 1931.

Mon Général,

J'ai bien reçu votre lettre du 18 novembre et je me suis empressé de faire connaître à MM. Ciamberlani et le Baron Pierre Descamps que le voyage de Charleville aura lieu mardi prochain 24 courant. J'ai demandé à M. le Baron Descamps de vouloir bien vous marquer, par téléphone, son accord au sujet de l'heure du départ à 8 1/2 heures.

Veillez prendre note que M. le Baron Pierre Descamps habite, Avenue Louise 511 ( et non 459).

Veillez agréer, Mon Général, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Général DE MEULEMEESTER,  
72, Avenue de Tervueren,

Bruxelles.  
-----

Bruxelles, le 18 Novembre 1935

Monsieur le Conservateur en Chef des  
Musées Royaux des Beaux Arts  
9 rue du Musée  
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous faire connaître  
qu'ayant télégraphié à Monsieur Moï  
à Reethel que MM. le baron Desamps  
et Ciambeloni étaient disposés à faire  
le voyage de Charleville, j'ai vu la  
Réponse acceptant mon rendez-vous  
pour mardi, 24 courant, à 11 heures  
à l'hôtel du Nord à Charleville.

Comme la distance Bruxelles Charleville  
via Dinant est d'environ 185 kilomètres  
il conviendrait que nous partions à 8 1/2  
heures, heure à laquelle je pourrais me  
trouver chez Monsieur le baron Desamps  
459 Avenue Louise. Si cet arrangement

Convenir, il suffirait qu'accord me  
soit marqué par téléphone au n<sup>o</sup> 336246.  
Verulley, agris, Monsieur le Conservateur  
en chef, l'assurance de ma considération  
très distinguée

Attentivement

P.S. Je me permets de rappeler que Mon-  
sieur le baron Descamps n'oublie pas  
de se souvenir du Cryptique.

17 novembre 1931.

C.

I annexe.

Cher Collègue,

Je vous envoie ci-joint un duplicata de la lettre que j'adresse  
à M. le Général de Meulemeester.

Veillez croire, Cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur le Baron Descamps,  
Membre de la Commission d'Art Ancien des Musées Royaux  
des Beaux-Arts de Belgique,

511, Avenue Louise,

BRUXELLES.

17 novembre 1931.

Mon Général,

Comme suite à ma lettre du 6 octobre, j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai fait part de votre proposition à la Commission d'art ancien, dans sa première réunion qu'elle vient de tenir après les vacances. Deux de ses membres, M. Ciamberlani et M. le baron Descamps se sont déclarés disposés, sur ma proposition, à faire le voyage à Charleville; ils proposent de se rendre en cette ville mardi prochain, 24 novembre, par l'auto de M. le baron Descamps.

M. le Baron Descamps se fait un plaisir de vous inviter à prendre place dans sa voiture.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir si le jour indiqué vous convient, et à quelle heure vous désirez partir de Bruxelles?

Vous voudrez bien avertir le propriétaire du tableau.

Je vous saurais gré d'une prompte réponse, et vous prie d'agréer, mon Général, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Général de Meulassester,  
72, Avenue de Tervueren,

Bruxelles.

Com Art me,  
Mr B. B. B. B. B.  
M. C. C. C. C. C.  
semmen prich.  
amardi 24 -

Bruxelles, le 13 Octobre 1931  
Monsieur le Conservateur en chef des Musées  
Royaume des Beaux Arts  
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur en chef,

Ayant fait part au propriétaire du  
tableau de votre intention de déléguer  
un ou deux membres de la Commission  
pour procéder à l'expertise de cette  
œuvre d'art, j'ai l'honneur de vous faire  
connaître que les délégués seront attendus  
à Charleville au jour, heure et hôtel  
que je lui indiquerais par dépêche et  
que vous m'avez fait parvenir votre  
avis.

Sur ma question au sujet de la présentation  
du tableau au Musée du Louvre, le  
propriétaire m'a écrit ce qui suit:

"Le tableau n'a pas été présenté au Louvre -  
il n'y a aucune raison il avait été vendu  
à un étranger un million 800 mille

frans. mais par suite du désaccord  
entre 2 experts l'affaire n'a pas eu de suite.  
Le tableau était, il y a 80 ans, la propriété  
du Comte d'Arvet de Beauregard.

Le docteur Bridius de Monaco l'attribue  
au pinceau de Konnick Philips, un des  
meilleurs élèves de Rembrandt; tandis  
qu'un expert de La Haye l'attribue partie  
à Rembrandt et partie à Ferdinand Bol.  
Lors de la visite à Chartville, le propriétaire  
emportera la radiographie d'après laquelle  
il paraît qu'on reconnaît l'œuvre du  
Grand Maître. Si vous le désirez, je pourrais  
l'obtenir et vous la présenter avant le  
départ.

Il ne reste donc plus qu'à prendre date  
pour le voyage. Je serai libre samedi  
17 courant; puis, les 19, 20, ~~21~~, 24, 26, 27 et 28  
sauf imprévus.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur  
en chef, l'assurance de ma considération  
très distinguée

Attentivement

*Com. Am. anca*

6 octobre 1931.

Mon Général,

Rentré de vacances, je trouve votre aimable lettre à propos du tableau qui se trouve à Charleville.

Comme je vous l'ai déjà écrit, on ne peut juger de la valeur et de l'authenticité d'une oeuvre de Rembrandt qu'en l'examinant "de visus".

Je parlerai de l'offre d'aller voir le tableau à Charleville à la prochaine réunion de la Commission et il est très probable que la Commission déléguera un ou deux membres pour faire l'expertise de cette oeuvre.

Croyez, Mon Général, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur le Général de Meulemeester,  
72, Avenue de Tervueren,

Bruxelles.

3 septembre 1931.

Mon Général,

Nous avons bien reçu votre lettre du 29 août, adressée à M. van Ruyvelde, conservateur en chef. Celui-ci est absent de Bruxelles pour une quinzaine de jours. D'autre part, comme il vous l'écrivait le 21 août, il n'est guère possible de réunir, en la période des vacances, les membres de la Commission d'art ancien; la prochaine séance ne pourrait pas avoir lieu avant le mois d'octobre.

Dès que M. le Conservateur en chef sera rentré de vacances, je lui soumettrai votre susdite lettre du 29 août.

Veillez agréer, Mon Général, l'expression de mes sentiments distingués et respectueux.

Le Conservateur,

Monsieur le Général de Meulemeester  
72, Avenue de Tervueren,  
Bruxelles.

Bruxelles, le 29 Août 1931  
71 Avenue de Tervuren

Monsieur le Conservateur des Musées  
Royaux des Beaux Arts  
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,  
Ayant communiqué au propriétaire,  
du tableau dont je vous ai entretenu,  
les appréciations de votre lettre du 21  
Courant, j'ai l'honneur de vous faire  
connaître qu'il me propose qu'un  
membre de la commission d'art du  
Musée fasse le voyage de Charleville  
où il se trouverait à l'endroit, jour  
et heure précis. Après examen du  
tableau, il serait transporté à  
Bruxelles où l'affaire serait défini-  
tivement conclue ou abandonnée.  
Si vous agréiez cette proposition, j'accom-  
pagnerais volontiers le membre de la

Commission et nous profiterions de  
mon auto.

Le prix demandé est de quatre cent  
mille francs français.

Dans l'attente de vos nouvelles, je  
vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur,  
~~les assurances de ma considération~~ ~~très~~  
distinguée

Attentivement

*Caricature photo*

21 août 1931.

Mon Général,

Je comprends que le propriétaire du tableau dont vous nous avez parlé, fasse valoir l'oeuvre qu'il possède. Il cite l'expertise d'un expert de La Haye qui prétend que la tête du portrait serait de Rembrandt et le reste de F. Bol, mais une expertise ne vaut que ce vaut celui qui l'émet. Qui donc est cet expert? A La Haye deux experts seuls méritent notre attention lorsqu'il s'agit de Rembrandt: le prof. Martin et feu le Dr Hofstede de Groot.

Le prix demandé, 600.000 fr. ne serait, en ce moment, pas accepté par le Comité du Trésor, qui devient de plus en plus sévère. Mais puisque vous dites que vous pourriez obtenir une diminution du prix, nous pourrions entrer en relation avec le propriétaire, dans le cas où celui-ci serait disposé à soumettre l'oeuvre à l'appréciation de la Commission d'art ancien de nos Musées.

Il devrait nous faire parvenir le tableau, au début du mois d'octobre: il n'est pas possible de réunir, en ce moment, les membres en vacances.

Je tiens à vous remercier encore bien sincèrement des excellentes intentions dont vous faites preuve en faveur de nos musées nationaux.

Croyez, Mon Général, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Général de Meulemeester,  
72, Avenue de Tervueren,  
Bruxelles.

Bruxelles, le 15 Août 1931  
72 Avenue de Berzouwen

Monsieur le Conservateur des Musées  
Royaume de Belgique  
Bruxelles

Monsieur le Conservateur,

Ayant fait part au propriétaire du  
tableau dont je vous ai entretenu,  
des appréciations que vous aviez  
formulées, il me donne les renseigne-  
ments complémentaires ci-dessous:

"Le tableau mesure 1<sup>m</sup>.10 x 0.80. Il était  
"voici 80 ans la propriété du Comte  
"d'Asot de Beauregard, lequel l'a donné  
"à son valet de chambre en paiement  
de ses gages; ce dernier l'a laissé à  
son neveu possesseur actuel. La photo  
en effet, n'est pas bien faite; mais, il  
n'est pas impossible de voir l'original  
qui se trouve près de Charleville.

Un expert de La Haye a certifié que la  
tête jusqu'à mi-corps était de

Rembrandt qui avait la manie de  
dessiner des sujets sur les toiles avant  
de peindre (ce qui est constaté par  
la radiographie) et le surplus est de  
Ferdinand Bol.

D'un autre côté, le docteur Bridius de  
la Galerie d'art de Monte Carlo, expert  
pour les Rembrandt, attribue le tableau  
au prince de Koninck Philips, l'un des  
meilleures élèves du Maître.

J'ai pensé utile, Monsieur le Conservateur,  
de vous donner ces renseignements com-  
plémentaires mon seul but étant de  
pouvoir éventuellement contribuer  
à enrichir notre Musée Royal d'une  
œuvre intéressante et de valeur. Sans  
doute pourrais-je obtenir une diminution  
de prix de vente. Cette question m'est  
personnellement indifférente puisque je  
n'ai aucun intérêt à la conclusion  
de l'affaire.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur,  
l'assurance de mes sentiments distingués

Affectueusement

7 août 1931.

C  
Mon Général,

J'ai bien reçu votre lettre du 5 août courant, ainsi que la photographie qui l'accompagnait. Je m'empresse de vous remercier bien sincèrement des excellentes dispositions que vous manifestez à l'égard de nos collections.

Le nom qui a été suggéré pour l'auteur du tableau dont il s'agit ne peut pas, à notre avis, être retenu.

La photographie ci-jointe en retour, bien que mauvaise, ne nous permet pas d'admettre que cette oeuvre, qui paraît de qualité plutôt inférieure, puisse être de la main de ce grand maître.

Veuillez agréer, Mon Général, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Général de Meulemeester,  
72, Avenue de Tervueren,

BRUXELLES.  
-----

Bruxelles, le 5 Aout 1931  
72 Avenue de Tervuren

Monsieur le Conservateur des Musées Royaux  
Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,

Au cours d'un récent voyage en France,  
il a été proposé en vente à une personne  
de mes connaissances un tableau de  
Rembrandt (?) dont je vous prie de  
trouver ci-joint la photographie. Le  
prix demandé était de 600 000 francs.  
Desinant faire bienficier, le cas échéant,  
les Musées Royaux de cette acquisition  
je pense utile de soumettre la question  
à votre examen. Si la chose vous intéresse,  
il suffira de me le dire pour que je  
m'empresse de vous donner de plus  
amples renseignements  
Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,

les assurances de ma considération  
très distinguée

Attentement

Adresse:

Général de Meukens  
42 avenue de Courcien  
Ninivelles.

P.S. Serie de me renvoyer la photo.