

5576/136.

Tan Dyck (?)

"Portrait d'homme" (aquarelle).

M. Marcabelli

Paris XV^e s.

août 1924.

M^r Bouët

Paris le 18 janvier 1928

CLINIQUE SAINT-PAUL

6, Rue Auguste-Bartholdi

PARIS (15^e)

5572/136

Marabelli

Monsieur le Conservateur en Chef

Pensant que cela pourra vous intéresser, j'ai l'honneur de vous informer qu'en détachant l'équerre (dont j'ai eu le plaisir de vous offrir ^{la photographie}) du carton ancien sur lequel elle était fixée, j'ai découvert l'inscription suivante.

B V Helst 1645

NB6

N. 119

Je me demande si ce portrait ne serait pas de la main, et si ce ne serait pas son image pour lui-même.

Comme vous possédez son portrait nous nous honorons de vous dire si il existe une ressemblance.

Avec mes remerciements anticipés je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, de ma haute considération,

S. Marabelli

Bruxelles 2 septembre 1924 .

Monsieur

L'aquarelle dont vous me communiquez une photographie semble fort intéressante, mais il me serait difficile de discuter le bien fondé de son attribution à Van Dyck. La petite dimension du portrait est assez surprenante à ce point de vue. Mais vous aurez constaté vous même l'analogie du personnage représenté avec le peintre Jan Wildens par exemple, ou si je me souviens bien avec "Lucas van Uffel" dont le portrait par van Dyck se trouve au musée de Brunswick. Il faudrait revoir aussi la série de "l'Iconographie" qui permettrait peut-être d'identifier ce modèle au type très Van Dyck !

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués

Le Conservateur en chef

A Monsieur Marabelle
Directeur de la Clinique St Paul
6 rue Auguste Bartholdi
Paris XV^e

Paris le 29 Août 1924

CLINIQUE SAINT-PAUL

6, Rue Auguste-Bartholdi

PARIS (15°)

*Procédés
à l'usage de
M. le Conservateur*

Quoique inconnu de vous, je me permets de recourir à votre amabilité et à votre haute compétence.

Je possède depuis peu, par héritage un petit portrait (aquarelle), dont je m'autorise à vous adresser ci-joint une photographie.

Il est d'une conservation parfaite n'ayant jamais été encadré et sa dimension est exactement celle du cliché.

Le personnage n'a jamais été identifié.

Cette peinture qui était depuis plus d'un siècle dans le midi était considérée comme due de l'école de Ad. Van Dyck.

Je le trouve si beau que je prends la liberté de venir vous demander s'il ne pourrait pas être du maître.

Votre avis me sera précieux et je vous en adresse une gratitude infinie.

Je vous prie d'agréer Monsieur le conservateur avec toute ma reconnaissance et mes remerciements anticipés, l'assurance de ma haute considération.

E. Marabelle

Directeur de la Clinique St Paul