

Bruxelles, le 30 avril 1923.

TRES URGENT ET CONFIDENTIEL.

Monsieur le Ministre,

La Section de l'Art Moderne de la Commission directrice après examen à la Galerie Giroux des tableaux de la collection Lequime dont la vente aura lieu le 1er et le 2 mai 1923, a émis le vœu de voir acquérir par votre Département, pour le Musée de Bruxelles, le tableau N° 44 du catalogue : A.J. HEYMANS Bouleaux en hiver. Le prix maximum d'adjudication fixé par la Section est de 30.000 francs (donc sans les frais de vente 12 1/2 % ni les droits de suite 4 % de 20 à 50.000 frs).

D'autre part la dite Section a décidé d'acquérir sur les crédits du Musée, et sous réserve de votre approbation, le tableau N° 31 FANTIN LATOUR : Le Jour chassant la Nuit. Prix maximum d'adjudication : 15.000 frs.

Nous vous saurions gré, Monsieur le Ministre, de vouloir bien nous faire connaître d'urgence votre décision, au besoin par téléphone. Le Fantin Latour sera vendu mardi 1 mai, le Heymans mercredi 2 mai. Les vacations auront lieu à 3 heures.

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

BRUXELLES.

Nous vous prions également, Monsieur le Ministre,
de nous dire si, comme il a été fait précédemment, il convient
que pour le tableau de Heymans un délégué du Musée représente
à cette vente, votre Département.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 3 mai 1923.

Monsieur le Ministre,

Comme suite à notre lettre du 30 avril 1923 et à votre communication téléphonique, j'ai l'honneur de vous faire savoir que nous avons pu acquérir à la vente Lequime, au prix d'adjudication de 15.000 francs, le tableau de A.J. HEYMANS Bouleaux en hiver, N° 44 du catalogue.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

BRUXELLES.

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX ARTS·
·DE BELGIQUE·

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

Bruxelles, le 4 mai 1928.

Monsieur et cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que le Ministre a autorisé l'acquisition de La Raie de James Ensor (version Barthoul). D'autre part nous avons pu acquérir à la vente Lequime les Bouleaux de A.J. Heymans au prix de 15.000 francs. Or le Ministre en avait autorisé l'achat en nous permettant d'aller jusqu'à 30.000 francs.

Nous avons décidé d'acquérir le Fantin Latour dans le cas où cette oeuvre ne dépasserait 15.000 francs. Elle en a fait 42.000 frs.

Recevez, Monsieur et cher Collègue, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Le Conservateur en chef,

de la Section d'art Moderne de la Commission directrice,

·MUSEE·ROYAL·
·DES·BEAUX·ARTS·
·DE·BELGIQUE·

25 mai 1923

Mon cher Bolle -

Voici la maison Giroux qui demande le paiement
de sa facture de 17.325 frs. Est-ce fait? si non
ne puis-je faire des démarches pour activer la
liquidation.

Bien dévoué

~~S. De ...~~

Liquide ce jour
ce 27.6.23

Bolle

GALERIE GEORGES GIROUX

LE 21 juin 1923 . 192



43. B^a du Régent
Bruxelles.

Tél. B. 14575 —

Monsieur ,

Cloôurant nos écritures de la saison passée , nous vous remettons ce jour , extrait de votre compte dans nos livres , vous priant de vouloir nous ciuvrir de son montant par un prochain courrier .

Veillez agréer , Monsieur , l'assurance de notre parfaite considération.

Le Comptable

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is slanted downwards and to the right. It appears to be a name, possibly 'J. Van der...' or similar, though the exact letters are difficult to decipher due to the cursive and slant. There is a horizontal line drawn across the bottom of the signature.

Adjudication du 1 et 2 mai 1923

GALERIE GEORGES CIROUX



Vente de Collections.
Meubles, Antiquités,
Tableaux, Bijoux, etc.
Expertises

43, B^e du Régent
Bruxelles

Tél. B. 14575

Musée de Bruxelles E.T.

1923
mai 1/2

acquisitions v^{te} Sequine
Heymans

17325 00

dix-sept-mille-trois-cent-vingt-cinq

Compte de
Chèques-Postaux
n° 76683

à payer sur
compte des Beaux-Arts



26 - 5 - 23

Prière d'insérer s. v. p.

Remerciements.

Muf

Musée Royal des Beaux-Arts, Bruxelles.

Une Musée Moderne a été installée dans la
salle XIV, une oeuvre importante de A. J. Heymans
Boulaux en hiver, acquise récemment par l'État.

Le succès de l'Exposition Rodin continue
d'amener au Musée Moderne de nombreux visiteurs.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
Beaux-Arts, des Lettres
et des
Bibliothèques publiques

DIRECTION

1^e Section

N^o 32737 -70

Bruxelles, le 5 JUIN 1923

16, Boulevard de Waterloo

Handwritten signature

N B. — Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de l'Administration.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre communication du 3 mai der-
nier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que j'approuve
l'acquisition, faite pour le musée, à la vente LEQUIME,
du tableau de A.J. HEYMANS; "Bouleaux en hiver " pour
la somme de FRS.15.000.

Vous voudrez bien assurer le placement de cette
oeuvre dans les collections nationales.

LE MINISTRE,

Handwritten signature

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée royal des BEAUX-ARTS.

GALERIE GEORGES GIROUX



43, B^d du Régent
Bruxelles.

Tél. 145,75

LE 2 Août

1923

5546

clavier

M. Musie de

Bruxelles
EW

Les ayants-droits à la vente Lequime
du St. Mai demandant le règlement de leur
compte, je vous serais obligé de vouloir me faire tenir
couverture de vos acquisitions à la susdite, suivant le
bordereau qui vous a été précédemment remis, au montant
de fr. 17325.

A vous lire par courrier, veuillez agréer, Messieurs,
l'assurance de mes sentiments dévoués.

G. M. Giroux
J. M. P.
9

ÉTUDE DE M^c LECOCQ, NOTAIRE
RUE D'ARLON, 16, A BRUXELLES

VENTE
DE LA
COLLECTION LEQUIME
(SECONDE VENTE)

Catalogue abrégé

ET

ORDRE DE LA VENTE

GALERIE GEORGES GIROUX
43, BOULEVARD DU RÉGENT, 43
BRUXELLES

*La vente aura lieu en deux vacations et dans l'ordre
indiqué au présent Catalogue*

LES 1^{er} ET 2 MAI 1923, A 3 HEURES

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 28 AVRIL
DE 2 A 5 HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 29
ET LUNDI 30 AVRIL 1923
DE 10 A 5 HEURES

*Le grand Catalogue, un volume in-4° illustré de 32 planches hors texte,
avec préface, est en vente au prix de 10 francs.*

CONDITIONS DE LA VENTE

*La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 12 1/2 p. c. pour
frais, outre la taxe dite du « droit de suite » sur les œuvres qu'elle frappe ;
c'est-à-dire :*

- 2 p. c. sur les adjudications de 1,000 à 10,000 francs.*
- 3 p. c. sur les adjudications de 10,001 à 20,000 »*
- 4 p. c. sur les adjudications de 20,001 à 50,000 »*
- 6 p. c. sur les adjudications dépassant 50,000 »*

*Tous les tableaux sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment
de l'adjudication. Les descriptions contenues dans le catalogue ou les
renseignements donnés par écrit ou de vive voix sont considérés comme
faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent donner lieu contre lui à
aucun recours. Ils ne peuvent permettre à l'acheteur de se soustraire
à ses obligations d'enlever les tableaux et de les payer, l'acheteur étant
obligé de s'assurer de la nature et de la valeur des œuvres offertes en vente.*

*Immédiatement après leur adjudication, les tableaux sont pour compte
et aux risques de l'acheteur.*

*Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente, en argent
belge courant, ou le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de
prendre possession de ses achats et de les faire enlever dans les huit
jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas les
délivrer sans paiement.*

*Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un tableau, deux ou plusieurs
personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés sur-
gissaient à propos de l'adjudication, le numéro litigieux serait immédia-
tement remis aux enchères.*

On n'acceptera pas de paiement pendant la vente

PREMIÈRE VACATION

- 180 7. A. ASSELBERGS. Le Verger en Hiver. (Bois. H. 0.25. L. 0.37.)
- 340 13. G. BERNIER. Pâturage en Flandre. (Toile. H. 0.26. L. 0.49.)
- 2800 4b. L. ARTAN. Derrière la Digue. (Toile. H. 0.41. L. 0.55.)
- 3000 177. R. WYTSMAN. La Chapelle de la Vierge à Sainte-Gudule. (Toile. H. 1.01. L. 0.80.)
- 280 19. A. BOUVIER. Marine. (Toile. H. 0.34. L. 0.25.)
- 1000 175. L. WATELIN. Les Marais de la Somme. (Bois. H. 0.70. L. 0.95.) *Bernheim*
- 480 169. F. TOUSSAINT. Nature-Morte. (Toile. H. 0.46. L. 0.67.)
- 380 93. A.-J. HEYMANS. Aurore. Harmonie en rose. (Bois. H. 0.25. L. 0.38.)
- 2300 83. A.-J. HEYMANS. Les Marais. (Toile. H. 0.40. L. 0.48.)
- 1500 181. G. MINNE. L'Homme blessé. (Pierre. H. 0.85.)
- 2200 87. A.-J. HEYMANS. Lisière de Bois. (Bois. H. 0.32. L. 0.54.)
- 380 157. J. STOBBAERTS. Chèvres. (Bois. H. 0.20. L. 0.32.)
- 750 143. J. STOBBAERTS. Ruelle du vieil Anvers. (Bois. H. 0.36. L. 0.30.)

- 2500 161. J. STOBBAERTS. Bœuf roux et blanc.
(Bois. H. 0.18. L. 0.30.)
- 1400 173. A. VERHAEREN. Fruits.
(Bois. H. 0.35. L. 0.50.)
- 1000 17. A. BOUVIER. Mer démontée.
(Toile. H. 0.88. L. 1.26.)
- 1200 11. T. BARON. Après la Lessive.
(Bois. H. 0.32. L. 0.42.)
- 2800 37. C. HERMANS. Les Conscrits.
(Bois. H. 0.43. L. 0.61.)
- 4800 75. A.-J. HEYMANS. Avril.
(Toile. H. 0.50. L. 0.90.)
- 1800 81. A.-J. HEYMANS. La Bruyère en Hiver.
(Bois. H. 0.45. L. 0.57.)
- 440 89. A.-J. HEYMANS. Wechelderzande. Automne.
(Bois. H. 0.19. L. 0.35.)
- 500 97. A.-J. HEYMANS. Trois Etudes de Paysages.
- 11500 131. J. STOBBAERTS. Dans l'Ecurie.
(Bois. H. 0.28. L. 0.39.)
- 440 125. J. STOBBAERTS. Tonnellerie Meeus à Anvers.
(Bois. H. 0.29. L. 0.39.)
- 850 151. J. STOBBAERTS. Le Moulin du Kiel.
(Bois. H. 0.24. L. 0.36.)
- 480 139. J. STOBBAERTS. Trois Etudes de Vaches.
- 1800 3. L. ARTAN. Canal au Clair de Lune.
(Toile. H. 0.25. L. 0.37)
- 2600 29. L. DUBOIS. Marais en Automne.
(Toile. H. 0.88. L. 1.62.)
- 2000 67. A.-J. HEYMANS. Les Dunes vertes.
(Toile. H. 0.76. L. 1.15.)
- 4800 77. A.-J. HEYMANS. La Drève de Bloemenshot.
(Bois. H. 0.52. L. 0.67.)
- 1800 79. A.-J. HEYMANS. Pâturage en Hollande.
(Toile. H. 0.60 L. 0.45.)
- 2000 47. A.-J. HEYMANS. Papendrecht.
(Toile. H. 1.01. L. 1.47.)
- 2500 153. J. STOBBAERTS. Cheminée de l'Estaminet de l'Agneau.
(Bois. H. 0.23. L. 0.31.)

- 550 147. J. STOBBAERTS. La Porte de la Ferme de Zurenborg
(Bois. H. 0.27. L. 0.37.)
- 1200 137. J. STOBBAERTS. Intérieur d'Etable.
(Bois. H. 0.30. L. 0.38.)
- 650 123. J. STOBBAERTS. Tête de Veau.
(Bois. H. 0.30. L. 0.39.)
- 130 5. A. ASSELBERGS. Paysage rhénan.
(Bois. H. 0.32. L. 0.42.)
- 1900 107. E. SMITS. Accessoires.
(Toile. H. 0.55. L. 0.72.)
- 3700 101. S. LEPINE. Les Bords de la Seine.
(Toile. H. 0.67. L. 1.31.)
- 2000 53. A.-J. HEYMANS. Le grand Pâturage.
(Toile. H. 0.83. L. 1.48.)
- 1700 59. A.-J. HEYMANS. Nuit radieuse.
(Toile. H. 0.80. L. 1.45.)
- 400 115. J. STOBBAERTS. Pignon.
(Bois. H. 0.41. L. 0.30.)
- 1100 155. J. STOBBAERTS. Intérieur d'Etable.
(Bois. H. 0.22. L. 0.32.)
- 1000 85. A.-J. HEYMANS. Laboueurs.
(Toile. H. 0.37. L. 0.47.)
- 3600 71. A.-J. HEYMANS. La Meerweide.
(Bois. H. 0.63. L. 0.98.)
- 750 149. J. STOBBAERTS. Remparts d'Anvers.
(Bois. H. 0.21. L. 0.36.)
- 600 141. J. STOBBAERTS. Cheminée Louis XIII.
(Bois. H. 0.30. L. 0.37.)
- 1900 9. T. BARON. Ruisseau en Ardennes.
(Bois. H. 0.42. L. 0.61.)
- 5800 111. J. STEVENS. La Charrette de Sable.
(Bois. H. 0.52. L. 0.81.)
- 1500 31. H. FANTIN-LATOURE. Le Jour chassant la Nuit. *Subote*
(Toile. H. 0.50. L. 0.61.)
- 4200 63. A.-J. HEYMANS. Le Moerdyck.
(Toile. H. 0.78. L. 1.15.)
- 1400 91. A.-J. HEYMANS. Sablonnière.
(Bois. H. 0.14. L. 0.22.)
- 380 99. A.-J. HEYMANS. Quatre Etudes de Paysages.
- 550

*Andriën
200*

- 1600 159. J. STOBBAERTS. Marché au Bétail. (Bois. H. 0.19. L. 0.33.)
- 2000 135. J. STOBBAERTS. La Cabane aux Remparts. (Bois. H. 0.30. L. 0.38.)
- 2500 145. J. STOBBAERTS. La Lessive. (H. 0.32. L. 0.33.)
- 2600 33. A. GUILLAUMIN. Le Pont de Vilaine. (Toile. H. 0.39. L. 0.46.)
- 5000 27. L. DUBOIS. Nature-Morte. *m. n. f. n.* (Toile. H. 1.25. L. 0.95.)
- 1000 95. A.-J. HEYMANS. Le Taillis. (Bois. H. 0.20. L. 0.40.)
- 1700 73. A.-J. HEYMANS. Le Sentier dans la Bruyère. (Toile. H. 0.66. L. 0.97.)
- 6000 55. A.-J. HEYMANS. Sur l'Escaut à Anvers. (Toile. H. 0.85. L. 1.47.)
- 1800 117. J. STOBBAERTS. La Soupente. (Bois. H. 0.32. L. 0.39.)
- 950 119. J. STOBBAERTS. Ruelle. (Bois. H. 0.39. L. 0.31.)
- 1500 133. J. STOBBAERTS. Le Noyer de la Ferme. (Bois. H. 0.23. L. 0.38.)
- 4800 15. H. BOULENGER. La Boucherie. (Toile. H. 0.52. L. 0.68.)
- 4500 1. L. ARTAN. Le Dégel. (Toile. H. 0.43. L. 0.85.)
- 4000 45. A.-J. HEYMANS. Les Moutons. (Toile. H. 1.03. L. 1.47.)
- 2800 69. A.-J. HEYMANS. Matinée de Printemps. (Toile. H. 0.65. L. 0.99.)
- 4400 61. A.-J. HEYMANS. Chaumière au Crépuscule. (Toile. H. 0.81. L. 1.34.)
- 650 165. J. STOBBAERTS. Etude pour la Charrette de Purin. (Bois. H. 0.22. L. 0.26.)
- 460 163. J. STOBBAERTS. Vache grise. (Bois. H. 0.22. L. 0.29.)
- 2600 121. J. STOBBAERTS. Ruelle à Anvers. (Bois. H. 0.39. L. 0.31.)
- 7500 105. A. MONTICELLI. Amours. (Bois. H. 0.22. L. 0.43.)

- 5000 49. A.-J. HEYMANS. Lisière de Forêt. Automne. *R. Wytman* (Toile. H. 1.00. L. 1.51.)
- 600 127. J. STOBBAERTS. Zurenborg. (Bois. H. 0.29. L. 0.39.)
- 1400 129. J. STOBBAERTS. Intérieur de Ferme. (Bois. H. 0.29. L. 0.39.)
- 580 167. J. STOBBAERTS. Dans l'Etable. (Bois. H. 0.17. L. 0.24.)
- 14000 25. H. DE BRAECKELEER. La Campagne Couteaux. (Bois. H. 0.63. L. 0.81.)
- 4500 57. A.-J. HEYMANS. Wechelderzande. (Toile. H. 0.83. L. 1.47.)
- 3700 41. A.-J. HEYMANS. Village sous la Neige. (Toile. H. 1.90. L. 1.16.)
- 3000 113. J. STOBBAERTS. L'Escalier. (Bois. H. 0.32. L. 0.42.)
- 6000 21. G. COURBET. Le Ruisseau. *m. n. f. n.* (Toile. H. 0.74. L. 0.54.)
- 7800 39. A.-J. HEYMANS. Le Chemin des Champs. (Toile. H. 1.14. L. 1.92.)
- 4400 43. A.-J. HEYMANS. Les Lavandières dans le Verger. (Toile. H. 1.01. L. 1.47.)
- 46000 109. A. STEVENS. La Visite de l'Atelier. *Rottbar* (Bois. H. 0.55. L. 0.43.)
- 18000 65. A.-J. HEYMANS. Vachère gardant son Troupeau. (Toile. H. 0.77. L. 1.15.)
- 16000 51. A.-J. HEYMANS. Pâturage en Campine. *Prof. Dandoy* (Toile. H. 0.81. L. 1.51.)
- 24000 103. J.-F. MILLET. L'Hiver. *Georg. Blumlein* (Pastel. H. 0.45. L. 0.25.)
- 1000 179. INCONNU. Paysage. (Bois. H. 0.22. L. 0.34.)
- 440 23. F. CRABEELS. La Charrette du Paysan. (Toile. H. 0.35. L. 0.48.)
- 380 171. T'SCHARNER. Paysage. (Toile. H. 0.34. L. 0.56.)
- 550 35. L. HEGER. Le Ruisseau. (Bois. H. 0.39. L. 0.51.)

DEUXIÈME VACATION

- 130 108. L. SPEECKAERT. Portrait.
(Bois. H. 0.55. L. 0.43.)
- 1800 176. R. WYTSMAN. Les Gerbes de Blé.
(Toile. H. 0.81. L. 1.12.)
- 1750 180. G. MINNE. Pleureuses.
(Chêne. H. 0.52.)
- 2200 36. C. HERMANS. Mignon.
(Toile. H. 1.06. L. 0.80.)
- 260 14. F. BINJE. Brume matinale.
(Bois. H. 0.15. L. 0.27.)
- 480 96. A.-J. HEYMANS. L'Etang.
(Toile. H. 0.23. L. 0.33.)
- 1500 98. A.-J. HEYMANS. Trois Etudes de Paysages.
- 3600 52. A.-J. HEYMANS. Calme sur l'Escaut.
(Toile. H. 0.84. L. 1.48.)
- 1100 146. J. STOBBAERTS. Salon Louis XV.
(Bois. H. 0.28. L. 0.37.)
- 340 148. J. STOBBAERTS. Etude de Cheval.
(Bois. H. 0.29. L. 0.35.)
- 260 18. A. BOUVIER. Marée Haute.
(Toile. H. 0.47. L. 0.67.)
- 300 6. A. ASSELBERGS. Houffalize
(Bois. H. 0.30. L. 0.35.)
- 1500 10. T. BARON. Saules en Hiver.
(Toile. H. 0.41. L. 0.61.)
- 460 88. A.-J. HEYMANS. Coucher de Soleil. Marine.
(Bois. H. 0.20. L. 0.34.)
- 1000 90. A.-J. HEYMANS. La Lisière.
(Bois. H. 0.32. L. 0.40.)

- 2200 76. A.-J. HEYMANS. Blés à Wechelderzande.
(Toile. H. 0.50. L. 0.90.)
- 1600 136. J. STOBBAERTS. Coin d'Anvers.
(Bois. H. 0.38. L. 0.39.)
- 800 154. J. STOBBAERTS. Bœufs.
(Bois. H. 0.28. L. 0.31.)
- 7500 126. J. STOBBAERTS. Le grand Porche.
(Bois. H. 0.29. L. 0.39.)
- 650 24. F. CRABEELS. La Gardeuse de Vaches.
(Toile. H. 0.41. L. 0.26.)
- 1400 174. A. VOLLON. Jeune Femme en blanc.
(Toile. H. 0.27. L. 0.22.)
- 10000 100. F. KHNOFF. Paysage à Fosset.
(Bois. H. 0.19. L. 0.20.)
- 1600 82. A.-J. HEYMANS. Nuage blanc en Campine.
(Bois. H. 0.38. L. 0.57.)
- 8000 74. A.-J. HEYMANS. Le Labourage.
(Bois. H. 0.62. L. 0.96.)
- 3800 50. A.-J. HEYMANS. Les Choux.
(Toile. H. 0.98. L. 1.65.)
- 2000 152. J. STOBBAERTS. Vache blanche.
(Bois. H. 0.24. L. 0.33.)
- 500 144. J. STOBBAERTS. Ruelle.
(Bois. H. 0.30. L. 0.36.)
- 700 134. J. STOBBAERTS. Pigeonnier dans l'Etable.
(Bois. H. 0.33. L. 0.38.)
- 2600 8. T. BARON. Les Bords de la Semois.
(Toile. H. 0.54. L. 0.77.)
- 4000 2. L. ARTAN. Mer houleuse.
(Toile. H. 0.34. L. 0.63.)
- 1100 30. L. DUBOIS. Paysage de Dunes.
(Toile. H. 0.38. L. 0.55.)
- 950 80. A.-J. HEYMANS. Sapinière en Hiver.
(Bois. H. 0.56. L. 0.40.)
- 5400 72. A.-J. HEYMANS. Dans les Champs.
(Toile. H. 0.62. L. 0.98.)
- 5000 56. A.-J. HEYMANS. Le Moerdyck à Dordrecht.
(Toile. H. 0.83. L. 1.47.)
- 800 138. J. STOBBAERTS. Château de Zurenborg.
(Bois. H. 0.30. L. 0.38.)

- 950 128. J. STOBBAERTS. Intérieur d'Ecurie.
(Bois. H. 0.30. L. 0.39.)
- 1800 112. J. STOBBAERTS. Grande Cuisine de Ferme.
(Bois. H. 0.31. L. 0.45.)
- 3200 178. R. WYSMAN. Bétail dans le Verger.
(Toile. H. 0.81. L. 0.99.)
- 3500 22. F. COURTENS. Bas-Escaut.
(Toile. H. 0.55. L. 1.12.)
- 16000 170. C. TROYON. L'Abreuvoir.
(Toile. H. 0.50. L. 0.40.)
- 4200 78. A.-J. HEYMANS. Au Bord du Ruisseau.
(Bois. H. 0.52. L. 0.67.)
- 2800 68. A.-J. HEYMANS. La Tourbière.
(Toile. H. 0.63. L. 1.00.)
- 5500 48. A.-J. HEYMANS. Les Piles de Bois.
(Toile. H. 1.00. L. 1.49.)
- 10000 116. J. STOBBAERTS. Cheminée Louis XIII.
(Bois. H. 0.30. L. 0.40.)
- 2600 120. J. STOBBAERTS. Vieille Cour.
(Bois. H. 0.30. L. 0.39.)
- 1200 124. J. STOBBAERTS. Ecurie.
(Bois. H. 0.30. L. 0.39.)
- 1500 12. T. BARON. Le Rideau d'Arbres.
(Bois. H. 0.32. L. 0.42.)
- 1200 172. H. VAN DE VELDE. La Ravaudeuse.
(Toile. H. 0.77. L. 0.99.)
- 1600 104. J.-F. MILLET. Bébé dormant.
(Dessin. H. 0.27. L. 0.38.)
- 2400 94. A.-J. HEYMANS. Marais. Harmonie en blanc.
(Bois. H. 0.24. L. 0.38.)
- 3800 62. A.-J. HEYMANS. La Tricotouse.
(Toile. H. 0.78. L. 1.28.)
- 10000 42. A.-J. HEYMANS. Effet de Pluie.
(Toile. H. 1.15. L. 1.90.)
- 1100 164. J. STOBBAERTS. Vache brune.
(Bois. H. 0.23. L. 0.29.)
- 1300 166. J. STOBBAERTS. Etude pour la Boucherie.
(Bois. H. 0.20. L. 0.24.)
- 1100 156. J. STOBBAERTS. Taureau noir et blanc.
(Bois. H. 0.22. L. 0.31.)

- 2400 32. T. FOURMOIS. Paysage à Mont-Saint-Guibert.
(Toile. H. 0.81. L. 1.12.)
- 4600 16. H. BOULENGER. Nuées d'Orage.
(Bois. H. 0.24. L. 0.36.)
- 6500 58. A.-J. HEYMANS. Le Clair de Lune aux Moutons.
(Toile. H. 0.82. L. 1.47.)
- 9500 46. A.-J. HEYMANS. Dans les Dunes de la Bruyère.
(Toile. H. 1.00. L. 1.50.)
- 3600 40. A.-J. HEYMANS. La Rentrée à l'Etable.
(Toile. H. 1.17. L. 1.94.)
- 800 150. J. STOBBAERTS. Environs d'Anvers.
(Bois. H. 0.26. L. 0.31.)
- 1100 142. J. STOBBAERTS. Vieille Cour à Anvers.
(Bois. H. 0.30. L. 0.37.)
- 1600 140. J. STOBBAERTS. Vieille Fontaine.
(Bois. H. 0.30. L. 0.37.)
- 600 168. J. TOOROP. Printemps.
(Gouache. H. 0.24. L. 0.25.)
- 4600 106. A. MONTICELLI. La Réunion dans le Parc.
(Bois. H. 0.32. L. 0.45.)
- 900 92. A.-J. HEYMANS. Jour d'Hiver.
(Bois. H. 0.13. L. 0.22.)
- 500 86. A.-J. HEYMANS. Etable.
(Toile. H. 0.33. L. 0.42.)
- une dizaine*
6500 102. H. LEYS. Intérieur d'une Eglise à Anvers.
(Bois. H. 0.70. L. 0.65.)
- 7000 110. A. STEVENS. Le Balcon.
(Aquarelle. H. 0.34. L. 0.25.)
- 600 118. J. STOBBAERTS. Vieux Pignon.
(Toile. H. 0.39. L. 0.31.)
- 1500 114. J. STOBBAERTS. Porte du Château de Zurenborg.
(Bois. H. 0.32. L. 0.41.)
- 2400 54. A.-J. HEYMANS. Effet de Nuit. Petit Berger.
(Toile. H. 0.96. L. 1.44.)
- 3400 64. A.-J. HEYMANS. Bruyère fleurie.
(Toile. H. 0.77. L. 1.16.)
- 1200 4. L. ARTAN. Barque de Pêche par Temps de Houle.
(Toile. H. 0.24. L. 0.34.)
- 550 122. J. STOBBAERTS. La façade en Briques.
(Bois. H. 0.31. L. 0.39.)

- 1500 132. J. STOBBAERTS. Salon Louis XV.
(Bois. H. 0.27. L. 0.39.)
- 5500 26. C. DE GROUX. Les Enfants pauvres.
(Toile. H. 0.42. L. 0.78.)
- 18000 38. A.-J. HEYMANS. Coin de Bois solitaire.
(Toile. H. 1.55. L. 2.14.)
- 3800 70. A.-J. HEYMANS. Coucher de Soleil. Chasseur dans la Brume.
(Toile. H. 0.67. L. 0.98.)
- 1500 130. J. STOBBAERTS. La Bicoque.
(Bois. H. 0.28. L. 0.39.)
- 1200 162. J. STOBBAERTS. Vache blanche et noire.
(Bois. H. 0.22. L. 0.29.)
- 1400 34. A. GUILLAUMIN. Le Repos sur la Berge.
(Pastel. H. 0.67. L. 0.52.)
- 1800 84. A.-J. HEYMANS. Bruyère en Fleurs.
(Toile. H. 0.40. L. 0.48.)
- 1600 158. J. STOBBAERTS. Marché au Bétail.
(Toile. H. 0.20. L. 0.31.)
- 8000 28. L. DUBOIS. Marais en Campine.
(Toile. H. 0.60. L. 0.89.)
- une dizaine*
15000 44. A.-J. HEYMANS. Bouleaux en Hiver.
(Toile. H. 1.00. L. 1.48.)
- 2200 160. J. STOBBAERTS. Cale-Sèche près d'Anvers.
(Bois. H. 0.19. L. 0.32.)
- 18500 20. J.-B. COROT. Paysage.
(Toile. H. 0.24. L. 0.33.)
- 6400 66. A.-J. HEYMANS. Sapinières.
(Toile. H. 0.76. L. 1.15.)
- 6500 60. A.-J. HEYMANS. Les Foins en Hollande.
(Toile. H. 0.80. L. 1.44.)

Combiner & Place

publique?

pour 2 1/4

Revenir sur ~~un~~ A

Carte oblique
oblique

[Large, illegible handwritten signature or text]

GALERIE GEORGES GIROUX



N^o 44

A. J. Heymans
Boulaux en Hiver

F 15,000

M. Balthus

Musee de Bruxelles

Van der Heyden

F. S. 23

Monsieur le Directeur général

M. Fierens-Gevaert étant à Paris me charge
de vous faire parvenir la facture Giroux, en
triple exemplaire, relative aux achats faits
pour le Gouvernement, par l'administration
du Musée.

Veuillez agréer, cher Monsieur Daxhütte,
l'assurance de mes sentiments les plus dis-
tingués

5546

Bruxelles, le 30 août 1923.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 28 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la liquidation de l'achat fait par l'Etat à la vente Lequime incombe au Ministère des Sciences et des Arts (Administration des Beaux-Arts, 16 Brd de Waterloo).

Nous lui avons transmis les documents et adressé un rappel.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Georges Giroux,
43 Boulevard du Régent,
BRUXELLES.

GALERIE GEORGES GIROUX



43. B^e du Régent
Bruxelles

Tél. B. 14575

Bruxelles, le 28 août 1923.

Musée de Bruxelles

Bruxelles.

Messieurs,

Les ayant-droit de la vente Lequime nous réclament avec insistance le règlement de vos acquisitions à la susdite vente.

Nous vous serions obligés de bien vouloir nous couvrir de leur montant, soit Francs 17.325.-, afin de nous permettre la liquidation de ce compte.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de notre parfaite considération.

Le Comptable

*Il meub. av. l'été de 18 et, par l'avis de nos g...
La liste de l'achat de l'édifice fait par l'Etat à la vente Lequime
incrimine au Ministère de la Culture / W. M. H. P. 16 B. 2. 10. 1923
et leur avons transmis les documents et leur adresse*