

27 mai

4
0.

Monsieur,

Nous irons voir les tableaux en quest.
Mr Laes et moi (en suivant l'itinéraire indiqué
vendredi ou samedi entre 5 et 7 heures.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments distingués.

*Rien que pour le moment
le Musée de grands tableaux
et un bon nombre de croquis en couleur
et en noir*

28/5

5324

AB

43

A Monsieur Albert BAYE,
77 rue Stevens Ielancy,
LAEREN.

Le 19 mai 1921

3

Monsieur,

Vous m'avez bien m'excuser de ne pas avoir répondu
plus tôt à votre carte postale du 12 oct, m'informant que
Monsieur Laes, indisposé, n'a pu se rendre, et votre campagne,
chez moi, pour examiner les tableaux en question.
Je reste donc à votre entière disposition aux jours heureux
que vous m'avez bien me fixer et me prie de croire à l'assurance
de mes sentiments les distingués.

Albert Wazy

77 rue Steven Delannoy

Laeken

Carte Postale



Monsieur Bantier
Secrétaire
Musées Royaux de Peinture & de Sculpture
Bruxelles



2
77 ALBERT B A Y E,
rue Stevens Delannoy,
LAECEN-BRUXELLES.

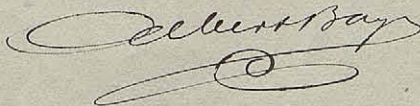
Bruxelles, le 6 Mai 1920.

Monsieur le Conservateur-Adjoint,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 3 courant en réponse à laquelle je m'empresse de porter à votre connaissance que je mets à votre disposition pour fixer les jour et heure de la visite que vous voulez bien me rendre au sujet des tableaux dont question dans ma correspondance antérieure.

Etant donné que la "Rue Stevens Delannoy" à Laeken, est une assez nouvelle artère, permettez-moi de vous suggérer, pour vous éviter de perdre un temps qui vous est précieux, de prendre, à la Gare du Nord, le tram à plaque " W " (tram vicinal électrique) et de demander l'arrêt "Boulevard Desmet de Mayer" qui forme un angle avec la "rue Stevens Delannoy".

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur-Adjoint, l'assurance de ma considération distinguée.



A Monsieur le Conservateur-Adjoint
au MUSEE ROYAL DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES.

ALBERT B A Y E,
77 rue Stevens Delannoy,
LAECHE-BRUXELLES.

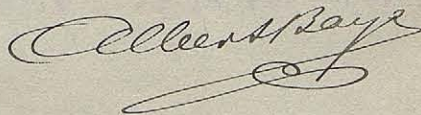
Le 28 Avril 1920.

Monsieur le Secrétaire,

Puis-je me permettre de vous rappeler la visite que je vous ai faite, il y a une quinzaine de jours, au sujet des tableaux, dont je vous ai proposé l'acquisition, et lors de laquelle vous avez bien voulu examiner la possibilité de vous rendre compte, sur place, de l'intérêt que pourraient présenter les tableaux en question, ce par la raison que certains de ces tableaux sont très anciens et que le transport (aller et retour) pourrait les faire trop souffrir.

J'ose espérer que vous voudrez bien me fixer sur vos intentions au sujet de ce qui précède, ce dont je vous remercie sincèrement d'avance.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération distinguée.



A Monsieur A. L o es,
Secrétaire,

MUSEE ROYAL DES BEAUX ARTS DE BELGIQUE,
Bruxelles.

ALBERT B A Y E,
77 Rue Stevens Delannoy,
LAEKEN-BRUXELLES.

Laeken, le 1 Avril 1920.

1

Messieurs,

Je me permets, par la présente, de vous demander si vous ne seriez par intentionnés d'acquérir le chef-d'oeuvre du peintre "d'aubépines" bien connu,

FRANCOIS H U Y G E N S, (de Cortenberg)
qui est décédé depuis une douzaine d'années, et dont certaines oeuvres font partie de la collection du MUSEE MODERNE DE PEINTURE ainsi que du BRITISH MUSEUM à Londres.

Je vous dirai, de suite, que je ne suis ni marchand de tableaux, ni intermédiaire; mon but est simplement de sortir d'indivision, et c'est la seule raison pour laquelle je désire me défaire de cette toile, ainsi que de certains tableaux anciens (sur bois).

François HUYGENS figurant parmi les peintres dont des oeuvres font parties de notre collection nationale, j'estime de mon devoir, avant de mettre la susdite toile en vente de m'adresser à vous, de m'adresser à vous, désireux de voir rester dans notre Pays, (privé par suite de la guerre d'un grand nombre d'oeuvres) la toile en question, si bien entendu elle peut vous intéresser, plutôt que de la voir acquérir par des étrangers.

Le tableau en question est intitulé :

" AU VAINQUEUR DE LA CHASSE".

Il est daté de 1889 et mesure, cadre non compris, environ 240 x 150. Le sujet représente une nature morte: au centre, une biche, en grandeur naturelle attachée, ainsi que d'autres oiseaux (faisans, perdreaux etc...) à un panneau en chêne sculpté, ainsi qu'un cor de chasse, le tout formant un trophée. A côté de la biche, une table, sur laquelle repose une hure de sanglier, des fleurs, et une coupe de champagne (offerte, dans l'esprit du peintre au vainqueur de la Chasse). A l'avant plan: des fleurs; arrière plan: fond boisé.

Cette toile avait été commandée, vers l'époque indiquée sur le tableau (1889) par l'Administration Communale de Louvain, pour orner l'hôtel de ville, mais par suite d'un désaccord intervenu entre le peintre et l'administration communale au sujet de l'emplacement de son oeuvre, la toile ne fut pas livrée par feu F. Huygens, et fut acquise par feu ma Mère!

Je m'en déferais à TOUTE OFFRE ACCEPTABLE.

Au cas où cela pourrait vous intéresser, je me tiendrai à votre disposition et votre visite ne vous engagerait en aucun façon.

A la Direction

du MUSEE MODERNE DE PEINTURE,
Bruxelles.

Permettez-moi encore de vous dire que je possède, en indivision également trois tableaux anciens sur bois, et représentant:

1°) La Résurrection de St. Lazare environ 1.10 0,90

2°) Le Sacrifice d'Abraham " 1.10 0,90

(tous deux de peintres inconnus, c.à.d. non signés.)

3°) St. Christophe portant l'Enfant Jésus env. 0,75 0,45.

Au sujet des 1° et 2° je vous dirai que ces tableaux ont été achetés, il y a nombre d'années, et représentaient deux portraits de moines. Ils furent nettoyés et sous ces portraits apparurent les sujets ci-dessus. Je m'en débarrasserai également

Vous voudrez bien m'excuser de vous avoir écrit aussi longuement, et, dans l'espoir d'être honoré d'une réponse, je vous présente, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués.

Albert Baye

5324 / 44
11

31 juillet

0

Monsieur,

Je ne puis que vous confirmer ma lettre du 27 mai dernier. Il paraît improbable que la Commission directrice et administrative s'intéresse au tableau de Cranach dont vous m'avez entretenu; elle n'en peut juger en tout cas sur le vu d'une mauvaise photographie. Le mieux, si vous ne désirez pas le faire rentrer en France, serait de vous entendre à son sujet avec l'un ou l'autre marchand de Bruxelles;

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Gabriel RAMBAUD,
adjoint au Maire,
50 Quai St Vincent,
LYON.

Mairie de Lyon
Cabinet des Adjointes

7
Lyon, le 29^e juillet 1920.

Monsieur,

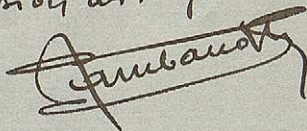
Etant sur le point de faire revenir
de Berlin le tableau de Cronach dont
je vous avais entretenu, je tiens vous
demander si, le tableau vous intéressant,
vous en êtes disposé, après examen, à
en poursuivre l'acquisition.

Sauf à ces je le ferais expédier
de Berlin à l'adresse que vous
m'indiquerez.

Je me permets de vous demander
cela afin de ne pas faire venir le
tableau à Bruxelles si ce dernier ne
vous intéressait pas.

Très très affectueux. Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

Rambaud Gabriel
adjoint au Maire
50, quai St-Vincent Lyon



55
27 mai

6
0

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 19 courant, j'ai l'honneur de vous informer qu'il n'entre pas dans les intentions de la Commission directrice et administrative du Musée royal des Beaux-Arts de poursuivre l'acquisition du tableau de Cranach actuellement confié à la maison Lepke de Berlin. Il nous est impossible de la faire examiner sur place : et la commission ne sera appelée à statuer que si l'oeuvre lui est envoyée directement aux fins d'examen, à vos frais, risques et périls.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,



A Monsieur Gabriel RAMBAUD,
adjoint au Maire,
50 Quai St Vincent,
LYON.

5324/44 5

MAIRIE DE LYON

Cabinet
des
Adjointes

Lyon, le 19 Mai 1920

Monsieur le Conservateur

J'ai bien reçu votre honorer du 29 avril
dernier concernant le tableau de Lucas Cranach
dont vous m'avez parlé M. le Sénateur Vinck.

La photographie que j'ai remise à M. Vinck
n'est, en effet, pas très bien.

Ce tableau qui mesure environ 1.20 de
hauteur par 0.80 m de largeur est sur
panneau bois, il est en parfait état.

Examiné par plusieurs experts et
même en 1910 par le Conservateur du Musée
de Berlin, il a été reconnu comme étant
un des bons tableaux de Lucas Cranach.

J'en avais envoyé en 1913 à la maison
Lehrs de Berlin et plusieurs propositions
d'achat m'avaient été présentées. En mars
dernier la maison Lehrs m'a fait
connaître qu'il pourrait être acheté pour
50.000 marks. Par suite de l'état de
chance j'ai estimé que l'argent que j'en
retirerais serait inférieur au prix réel du
tableau.

avant que je n'envoie de le retour du
tableau ne vous serait-il pas possible de le
faire examiner sur place, car je ne voudrais
pas faire rentrer ce tableau sans être à peu près
certain de sa vente.

Voici l'adresse exacte de la maison Rutolph
Lepke's Kunst auction-Haus

Potsdamer Strasse 122 a/6

Berlin W. 33.

Veillez, après, Monsieur le Conservateur,
l'assurance de ma considération distinguée

Gambard Gahiel

50. quai St Vincent

Lyon

29 avril

4
O.

Monsieur le Sénateur,

Nous avons pris connaissance de votre lettre du 13 courant; M. Pierens-Gevaert, parti pour Venise, me charge de vous en remercier. Il est assez difficile de juger du tableau de Cranach en question d'après cette photographie; nous écrivons à M. Rambaud, architecte, adjoint au maire de Lyon afin d'obtenir des détails complémentaires.

Recevez, Monsieur le Sénateur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,



A Monsieur Emile VINCK,
Sénateur,
85 rue Washington,
BRUXELLES.

29 avril

0

5324
44

Monsieur,

Nous sommes en possession de la photographie d'un tableau de Cranach, qui nous a été remise par M. le Sénateur Vinck. Il est assez difficile d'apprécier d'après ce cliché; puisqu'il s'agit d'un tableau envoyé à Berlin en 1914 pour être vendu, n'y aurait-il pas lieu de le faire revenir? En tous cas les renseignements que vous voudrez nous faire parvenir à ce sujet seront les bienvenus auprès de la Commission directrice et administrative.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur-adjoint,

M

A Monsieur RAMBAUD,
Architecte,
Adjoint au Maire.
Hôtel de Ville.
LYON.

23-4-20.

Monsieur le Président,

Étant à Lyon j'ai appris que M. Rambaud
adjoint du maire, avant, avant la guerre, envoyé
à une maison de Berlin un tableau de Cranach
pour être offert en vente.

Ce tableau se trouve toujours dans les invendus.
Je me suis demandé si semblable œuvre
n'intéressait pas nos musées et j'ai obtenu
que M. Rambaud m'en remette une photographie
que vous trouverez ci-jointe.

Si la chose vous intéresse vous pourriez en écrire
directement à M. Rambaud, ^{architecte} adjoint au Maire
Hôtel de Ville

Lyon

Croyez, Monsieur le Président, à mes sentiments
les plus distingués.

Emile Vinck

Rue Washington, 8

Vinck

A sepia-toned illustration of a Native American man standing in a forest. He is shirtless, has a beard, and is wearing a loincloth. He is carrying a large animal skin, possibly a bear, on his back. He holds a long staff or spear in his right hand. The background shows a river and a distant settlement. The illustration is mounted on a page with a handwritten label at the top: "4-6 ADONIS 11501 CRASH PORT 11 CM".

5324/44