

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un portrait de
De Paeppe et une ancienne tapisserie
à 'Audenarde', offerts en vente par
M^r. Fl. Van Veeren, à Bruxelles

1873.

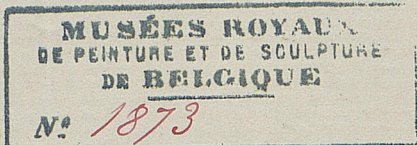
1873 M^r. Van Veeren. - Port. de De Paeppe et tapisserie d'Audenarde.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Bruxelles le 24 Mai 1879



Monsieur }

J'ai l'honneur de vous
informer que j'ai bien reçu
les deux tableaux & le papier
& l'Autenacte que j'avais
envoyé à la Commission du
musée Royal de peinture.

Très agréablement, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

W. Verwer

A Monsieur Nicot, Secrétaire
du musée Royal de peinture
de Belgique
Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1873

5

Brux. 11 Mai 1879

M^r. H. Van Verreum
rue Goffaarts 9^e
Ely.

J'ai le regret de vous
informer que la C^o
Directrice des Musées
n'a pu acquiescer aucun
de votre ouvrage qui
accompagnerait votre
lettre du 9 de ce mois.

Veult. agr. ell^l, l'asp.
de ma C^o est.

Le Secrétaire

Bruxelles, le 13 Mai 1879.



Monsieur,

Pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des musées j'ai l'honneur de vous faire parvenir mon appréciation sur l'authenticité, le mérite et la valeur des trois tableaux et de la tapisserie déposés dans la Salle des Séances de la Commission au Musée Royal.

Le tableau allégorique, Vanitas, signé Rembrandt et représentant des enfants faisant des bulles de Savon, ne peut être attribué à ce maître qui n'a traité ni en peinture, ni par la gravure, de sujet analogue à celui-ci; c'est une production d'un de ses imitateurs, entre lesquels B. Fabritius est celui dont la manière se rapproche plus du faire du tableau présenté. Il ne manque pas de mérite, tant sous le rapport de

à Monsieur Victor Stienon,
Secrétaire des Musées Royaux.

Tout proposé par
M^r Chevalier Jochems

l'exécution, qui est large et facile, que sous celui de
la couleur; mais il a tant souffert d'un nettoyage
maladroït, qu'il ne reste plus aucune des finesses
que le peintre y avait mises et que la main droite de
la petite fille, restée intacte, donne seule une idée
de ce qu'était le tableau avant son nettoyage.

Les principales détériorations se remarquent dans la
figure de la petite fille dont les demi-teintes et
les ombres ont été usées et repointillées; dans la joue
et dans le cou, dans les yeux et dans les vêtements,
principalement la manche gauche de la robe; dans
la figure et les vêtements du petit garçon et dans la
partie supérieure du fond, à droite.

Ce tableau vaut pour un spéculateur Deux mille cinq
cents francs.

Le Portrait d'un chef de garde-bourgeoise est une
bonne production d'un maître secondaire du XVII^e siècle,
son état de conservation est très satisfaisant; quelques
points écaillés et retouchés dans la manche droite du
pourpoint, sont les seules détériorations que j'y ai
remarquées.

Ce tableau a beaucoup d'analogie avec les portraits
peints, vers le milieu du XVII^e siècle, par Victor Bouquet
de Turnes; il est très intéressant comme portrait
historique et peut parfaitement figurer au musée.

Le dessin m'en a paru bien correct, la tête et les mains
sont bien modelées; le seul défaut que j'y vois, c'est le
manque de relation entre la valeur de ton des manches
du pourpoint de soie blanche.

Je l'estime à Deux mille francs, haute valeur.

Le portrait de jeune fille attribué à Greuse est d'un
faïe plus récent et offre tous les inconvénients d'une
peinture faite à la hâte; il en résulte de crevasses
produites par le retrait de la couleur appliquée sur une
ébauche pas encore sèche.

Il peut être attribué à M^{lle} Le dourp. Valeur très minime.

La tenture en tapisserie d'Audenaerde est de bonne
qualité, assez intacte et a conservé sa bordure. Les
figures principales laissent malheureusement à désirer
sous le rapport du dessin. Je crois inutile de vous signaler
les quelques raccords qui y ont été faits et qui sont très
visibles.

Comme j'ai eu l'honneur de vous le dire, Monsieur,
toutes les tapisseries ont beaucoup diminué de prix
depuis quelques temps, et j'estime celle-ci à trois mille
francs.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1879

Bru. 10 cliv 1879

M^r Victor Le Roy
Expert
à Bruxelles
sur des Chevaliers

La Commission diocésaine des
Œuvres vous prie de vouloir bien
vous faire connaître avant mercredi
prochain, votre appréciation sur
le mérite, l'authenticité, l'état de
conservation & la valeur des
œuvres ci-jointes déposés dans
la Salle de ses réunions

- 1^o Les Galles de Saum, par Rembrandt
- 2^o Portraits par Depueux
- 3^o Tapisserie d'Andenardes.
- 4^o Un tableau de Greux
App. M^r Pap. de m^{re}
ou d'art.

Le Secrétaire
R. H.

Bruxelles le 9 Mai 1879

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1873

M. Lesiroux

Comme suite à votre
lettre du 7 Mai C^t N^o 1873,
j'ai l'honneur de vous faire
parvenir le portrait d'un de
mes ancêtres, Pierre Van Teren, ^{Van}
fabricant de papier à Audenarde
& chef de la garde bourgeoise
sous la domination espagnole.

Ce portrait peint par De Cope,
ainsi que vous pouvez le constater
dans le chroniqueur d'Audenarde,
(Audenardische mengelingen
du docteur Van der Mersch) est
toujours resté dans la famille
ainsi que le papier qui est

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

une de production de ce
fabricant.

Je me permets de joindre
à cet envoi une coupe de
Grouse & si elle convenait pour
la collection du Musée, je
vous prierais Messieurs,
de vouloir bien en faire faire
l'estimation, nous pourrions
peut-être entrer en arran-
gement pour le vrai objet.

Je vous prie d'agréer, Messieurs,
l'assurance de ma considération
la plus distinguée

J. Vanverren

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1873

Brux. 7 Mai 1879

à M. H. Van Verron,
rue Goffart, 91

Nous avons l'honneur
de vous accuser la réception
de votre lettre du 18 Avril 1879
et de vous prier de vouloir
bien, conformément aux
usages établis, faire transporter
au Musée de Peinture et de
Sculpture de De Paep et les
tapisseries d'Anvers que
vous offrez de céder pour
la Collection de l'Etat.

Cette formalité est
réclamée afin que M. H.
Van Verron, de la Commission
puissent statuer sur la
proposition de vente qui
leur est soumise.

Apr. M. l'asp. des
M. H. Van Verron.

M. H. Van Verron
Directeur
Le Secrétaire

Bruxelles le 18 Avril 1879

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o. 1873.

Messieurs

J'ai l'honneur de vous
informer que j'ai fait estimer
le tableau de Leysse & le tapis
d'Audenarde qui se trouvent chez
moi & qui ont été évalués à
f. 30000,00

Je dois vous faire remarquer
Messieurs que mon intention est
de ne pas vendre un des objets
séparément & que mon dernier
prix est de 25000 fr. pour le tout.

Veuillez agréer, Messieurs,
l'assurance de ma considération
distinguée

Warrereux

34 Rue d'Or Bruxelles

A Messieurs les membres de la
Commission des musées de peinture
Bruxelles