

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2411

*Dossier concernant trois portraits d'enfants
par Van Dyck peints en vente par
M^{re} Lion Gaucher*

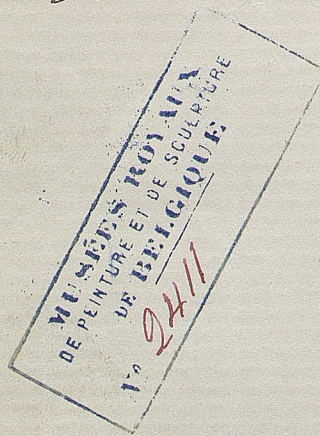
NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2411 m^{re} Lion Gaucher - 3 port. d'enfants par Van Dyck.

Reçu en retour des Messieurs royaux de
Peinture & de Sculpture un tableau de Vandyck
présenté en vente à la Commission directrice
des dits Messieurs.



Bruxelles, le 29 avril 1884.

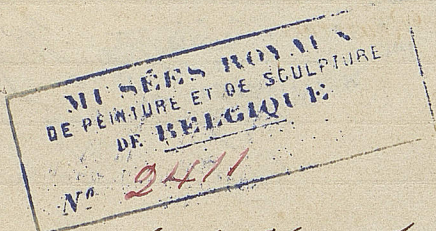
Infanterie

Grand Hôtel de Gênes

Recommandé

Gênes 20. Avril 1884

Messieurs,



J'ai reçu avec surprise votre
Télégramme du 16.

J'ai reçu aussi avec une surprise
surprise votre lettre datée du même jour.

Comme elle ne peut être, ainsi que
vous l'exposera, j'en suis certain, votre
honorable Vice-président, M^r Bonard
Fétes, comme elle ne peut être que
le résultat d'une erreur absolument
incompréhensible pour moi, j'ai l'hon-
neur de vous informer respectueuse-
ment que je suis forcé de tenir

A Monsieur le Président et à
Messieurs les Membres de la Commission
Directrice des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture de Belgique,
à Bruxelles

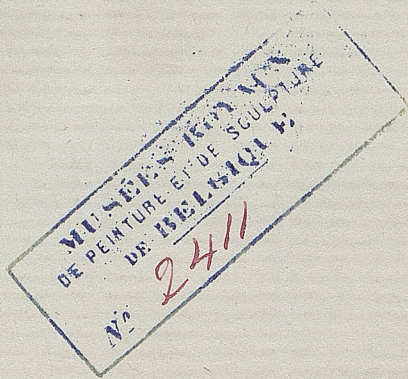
cette lettre pour nos amis.

Amis, agréés, M. J. J. J.

Expression de nos sentiments

de haute considération.

Amis J. J. J.



Orig. noté par ~~Alb. Cornu~~
Monsieur ^{remise des} trente mille avec l'écrit authentique
condition essentielle. Lettre jointe.

16 Avril 84

[illegible]

L'apremier j'ai vu une vieille à Paris, jadis une vierge. L'unique esprit de la grande époque, elle est venue de puis des années; elle est devenue une grande que la Vierge et vient d'être âgée 5,000 années; j'y suis absolument étranger.

Mais c'est bien positivement nos Pairs
Bye K, ou van Dyck exclusivement et de haut
prenant, ou de paus qui a bien étudié ceux des
dix Palais Borghese, du Palais Royal, du
Palazzo Rospo, des principaux Palazzo Carthago
«à» depuis quinze ans, j'ai été vingt fois devant
avant de réussir à y pénétrer en vainement d'ailleurs
du Palazzo Propaganda on avait au de l'intérieur,
m'a fermé la porte d'entrée avant d'entrer admette
dernièrement, etc, etc.

Encei, un autre Montano, et il n'y a
rien de blessant à le constater, il arrive au
votant, pour Henri de Blois. On m'a fait
la piteuse affluence qui m'a engagé à signer
à le rendre comme anonyme, alors qu'il
est indubitablement de Henri de Blois

Il va sans dire qu'en supposant ces
termes de la dépêche, je me tienne à l'abonement de l'usage
d'usage. Tu ne m'as rien dit à l'occasion de l'usage
lorsque j'aurai l'honneur de te le dire, qu'il agit
indifféremment ; c'est-à-dire qu'il agit en mal ou en bien
comme

Si on dit que de la haine officielle me
rendent malade, on dire libéral, d'instinct. j'en usrai
donc un peu tout au long de ma vie, car il est trop
tard de m'en rendre compte. Si j'échoue, j'en
tirerai tout ce que je pourrai. Si j'échoue, j'en
tirerai tout ce que je pourrai. Si j'échoue, j'en
tirerai tout ce que je pourrai.

S'indignerait. Nos témoins contraindraient
directement l'obligation de composer ce livre
Dyck à ma disposition.

Hy a une moralité à tirer de cette
mésaventure: un bon, un bon, un bon
ceux pour qui on a un grand peur de la
révolte. Je vous donne ma parole d'honneur
que les amis les plus sûrs ne sauraient
qu'il soit, je ne le donnerai à la garantie.
Je n'ai rien, un peu moins que la coupe, il n'a
surplus de la demander, on ne peut
en faire. La demande faite auprès de
moi, après avoir de la Salaire de Jacob
non considérer, par les victoires le Roy pour
obtenir la qualification établie, aurait
dû être un an ou deux et même
certaine définitive à me beaucoup trop
expensive. Je n'ai pas oublié pour
plusieurs années, mais si on a la dure
expérience de la vie, on a surtout fait
connaître les succès.

Précis, j'avoue, mon cher Maitre,
S'exposent, de ma part, à de nombreux
et de graves inconvénients.
Je crois en effet de justifier, en ce qui
concerne, à la lettre, de la Bonne Mère.

Attest,

J'ai reçu avec surprise votre lettre du 16.
Je n'en ai pas souvenir. mais je suis surpris votre
septième date. de même j'en.

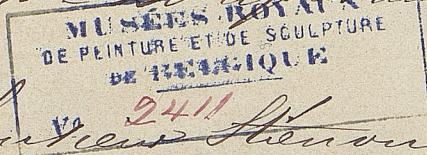
Amusell ne peut être, mis à quai. Je
- poura, j'en suis certain, au très honorable vic-
- président de l'Assemblée, Amusell ne peut
être que le résultat d'une erreur absolument
incompréhensible par moi; j'ai l'honneur de
vous en faire part, espérant que, si j'ai pu
de vous cette lettre pour mon avènement.

Writings agree. x x

Grand Hôtel de Gênes

Gênes 19 avril 1884

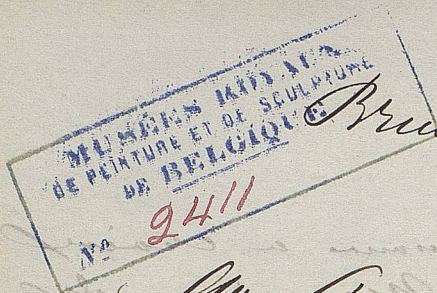
Reçu 21 Avril 2 heures 20 après midi



Mon cher Monsieur Henon,

J'ai bien reçu mercredi
votre très curieuse dépêche
mais j'avais la lettre
qui suivait, d'après ce
télégramme. Je compte
dans quelque temps m'acquiescer
par d'impolitesse, car,
pour vous répondre, il
faut d'abord avoir pu
vous lire.

Recevez, mon cher
Monsieur, la nouvelle
expression de mes meilleurs
sentiments et assurances.



Brux. 14 Avril 1884

M^r Lion Gaucher
Hotel de Gênes
à Gênes

La Commission directrice des collections
à l'honneur de vous proposer d'y
céder pour la somme de deux mille
francs, l'esquisse de Van Dyck
représentant trois enfants de la
famille Spinola. - L'achat
définitif de cette œuvre est
par le comité des Beaux-arts et
subordonné aux deux conditions
suivantes :

- 1^{re} La pièce authentique Signée
par Van Dyck et dans laquelle il
est fait mention de l'œuvre
susmentionnée devra nous
être remise pour être conservée
au Musée de Bruxelles.
- 2^{re} La proposition d'achat ne sera
définitive que si elle est agréée
par M^r le Ministre des Intérieurs.

4881
Nous aurons à croire
que ~~me~~ la Marquise de
Spinola n'aura aucun motif
sérieux pour s'opposer à
la cession de la bibliothèque
qui se trouve en sa possession
et qui n'offrira plus pour elle
~~le même~~ ^{un motif} ^{secondaire} intérêt que le ~~tableau~~
qu'elle ~~conserve~~ ^{possède} aura été cédé.
^{au musée.}

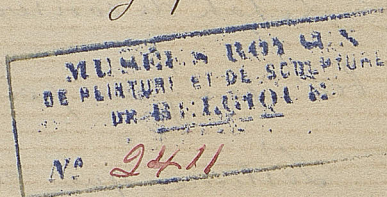
La Commission s'est
- résolument à avoir cette ^{pièce} ~~œuvre~~
sans laquelle la présente pro-
position de l'achat devrait être
considérée comme non avenue.

Agn. M. l'ass. de
nos C^{or}ps D^{ist}ingués

De la C^{or}ps D^{ist}.
Le Secrétaire
V. H.

A Monsieur Fétis,
Vice Président de la Commission
directrice des Musées Royaux de
Belgique.

Monsieur,



Comme il m'est impossible en ce moment
de revenir à Bruxelles, je m'empresse de
vous donner mon appréciation sur le tableau
de Van Dyck, que j'ai vu dernièrement
chez M^r. Gaucher, rue Laffitte 41.

Je considère cette œuvre, représentant les
portraits de trois jeunes princes placés près
du portique du Palais, comme une des
plus belles esquisses de Van Dyck, où
il s'est montré l'égal des chefs de l'Ecole
Vénitienne. Deux des têtes sont d'une
grande finesse et assez achevées et les

vêtements sont puissants de coloris et
d'une grande distinction.

L'état de conservation du tableau est
bon, j'en ai pu remarquer de retouches

J'estime que ce tableau vaut au
minimum trente mille francs.

Je vous prie, Monsieur le
Vice Président, l'assurance de mes

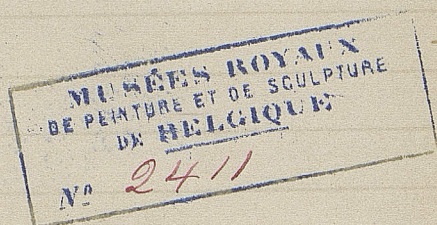
Sentiments respectueux

Victor Le Roy

Paris, le 10 Avril 1887.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCAULTURE
BR. BELGIQUE
No 2411

Je vous prie de m'envoyer
brevet de propriété sur la
art de la sculpture en faïence
de m'adresser à M. de la
A. van Dyck
Amsterdam 7 Avril 1884
Rijndam



Monsieur Stenon,

En l'absence de Pictor j'ai
pris connaissance de la
lettre que vous lui avez adressée,
et je m'empresse de vous
informer qu'il est toujours
à Paris.

Je ne suppose pas, Monsieur,
qu'il arrivera en temps pour
pouvoir être à votre disposition
aujourd'hui.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments
distingués
Mathilde Le Roy.

Que de secrets la galerie lui parvienne ? Pauvre cœur
 son cœur effrayé par la courroux et par le
 Au Mans jusqu'à
 l'anniversaire digne
 de l'union du sang
 par le Cœur de son
 d'adieu, à l'été
 accablé par un
 ministère pour
 l'œuvre et l'œuvre
 en d'adieu !
 de l'œuvre
 en d'adieu ! même
 l'œuvre et l'œuvre
 prophète et l'œuvre
 son pays !



Paris 12 avril 84

Mon cher Monsieur Fétis,

Ayant toujours été à l'obli-
 gation à l'égard de M.
 Victor Le Roy, je ne suis
 parit retourné aujour-
 d'hui à l'Hôtel Danini; ou-
 n'aurait pu empêcher de
 lui dire mes vifs regrets de
 son manque de parole. Est-
 il encore à Paris ? l'ignore. Je
 n'aurais voulu le reprendre
 en il fut parti, puisqu'il
 n'a personnellement dit
 qu'il ne quitterait pas
 l'œuvre même.

MUSÉE ROYAL
 DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
 ANCIENNES
 N° 2411



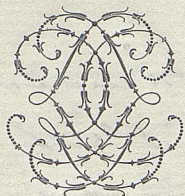
Dis réception de votre
lettre, j'en ai parlé chez
les bourgeois. Il était
déjà sorti. J'y suis retourné
tout à l'heure et il m'a
chargé de vous présenter
ses compliments et de
vous prier de précéder
davantage, si possible,
vu qu'il ne sera guère
plus à voir sans paraitre portait.
Il croit que ce doit être
dans l'année ou de Cologne
que vous l'aurez vu, mais
ne l'affirmez pas. J'en suis
certain qu'il ne désire que
vous en soyez agréable.

J'ai en effet commencé une
très modestes collection de
dessins. Hélas! marcher charmé,

la fantaisie n'en a pas beaucoup
d'autres personnes artistiques
et pour d'œuvre d'un métier
— le trafic de savoir d'art
trafic que j'ai en honneur! — J'ai
à peine vu d'œuvre la vraie
vérité, c'est que je souffre cruel-
lement de l'absence de
suis obligé d'attendre une œuvre
que j'affectionne, et notez que
je n'ai effleuré toujours de n'acquies-
cir au lieu d'être chargé de placer
qui d'œuvre qui me vaut droit
des colos — J'ai en ai plus
d'une fois le spleen — et cela
vous expliquera peut-être pour
quoi j'aurais une tuerie d'œuvre
d'élite dans j'en ai pour d'œuvre
séparés, n'en ai pas que dans votre
travail national. J'en voudrais
ne pas me voir sans avoir au
moins aidé à y faire largement
en tous les travaux qui contribuent
— vaient à lui faire égaler en

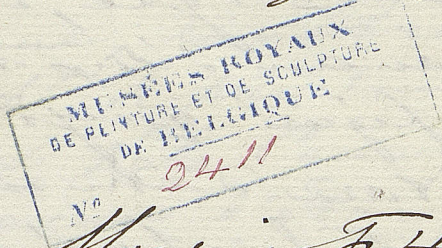
Legitime renommée de son
Mentor vivante ! Princesse
vraiment plus précieuse que jamais
si son Menteur regorgeait de
dignité & de gloire. Quels témoignages
constants au y feroit de tant
parts !

Ces deux ou trois demandes paraissent à Van Dyck et de toute impossibles, mais ces hommes d'ambassade n'ont que sans aucun motif de vendre ou peut-être comme, ainsi que je vous l'ai bien dit. Je ne saurais jamais parler d'une lettre, mais d'un revers. Le premier est une question la plus difficile de la vie, par exemple - ne m'avez-vous pas dit de tout, mais il faut avoir des affaires à l'intérieur et du grand, comme toujours et tout a fait à l'italienne. Je vais expliquer cela lorsque j'aurai le plaisir de vous voir. Demandez-moi ce que vous voulez d'une commande et vous aurez une faible idée de la difficulté et des lenteurs de la diplomatie, en tout cas. La seule chose qui puisse vous valloir au moins un voyage, que vous voulez faire - c'est que ce soit les enfants de marquis ou de



PARIS, 41 Rue Laffitte

31 Mars 84.



Mon cher Monsieur Fétis

J'ai pu s'être tort,
mais je vous donne quevotte
dernière lettre n'a pas
laissé que de me peiner.
J'en ai voulu que rendre
un service au Musée en
vous indiquant succincte-
ment les faits de l'œuvre
n'avaient été communi-
qués à moi-même, et
en vous laissant au déli-
bert de réponse. J'ai agi
en cette circonstance,
comme j'ai fait pour
l'autre Musée, et chaque
fois ont bien voulu m'en

Savoir que, et qu'il n'avait
aucun d'eux ne s'est
figuré qu'il ne pouvait
- être d'être indifférent
et de chercher à me faire
livrer le secret des intérêts
- nationaux, chose dont tous
ceux qui me connaissent
- sent bien, me savent
incapable.

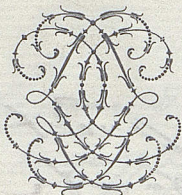
Aujourd'hui je me tiens
pas davantage, mais
Chas. Mann, tente de
modifier les résolutions
de la Commission. Je me
borne à remplir ce que
je regarde comme un
devoir patriotique. En
conclusion - je suis im-
provisé d'aujourd'hui

avant d'être au lieu
sur scène, en votre
qualité de président
effectif de la Commission,
qui vient d'être
chargé de rendre le Van
Dyck de la marquise
Spinola dans sa
merveille égale pour
l'œuvre au splendide
portrait de Hubert
(d'après un original) que n'a
acheté l'État. Il
représente trois enfants,
est la dernière œuvre que
Van Dyck ait peinte
avant d' quitter Genève
où il avait promis de
revenir et où il n'est
point revenu, et ainsi
à son précieux mérite
artistique, un avantage

qui n'est pas à Tédaguer.
il est d'un prix bien abor-
-dable. (Fr 50000.-)

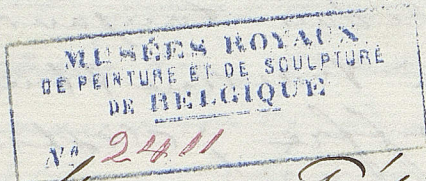
J'en ai, si cela vous
intéresse, amis que vous
vos collègues, et ceux
qui en ont engagé
moi: que ce soit si vous
vieux, mais cherchant
je puis apporter le tableau d'im-
-pression au plus tard,
à Bruxelles, mais j'aurais
été ici mardi matin et
j'en ai parlé droit de
me séparer de cette ville,
mais j'en ai la confiance
pendant toute la semaine
s'il ne venait pas
de la voir l'été de l'Europe.

Recevez, j'en prie
vous cher amis, tous
les vœux et les
meilleures des vôtres
Léon Gambetta



PARIS, 41 Rue Laffitte

J. M. H.



Mon cher Monsieur Patis,

Ainsi que je vous l'ai
dit hier, vous avez trop
la peine par lequel vous
avez vu ici dans les colle-
ctions particulières, que j'ai
souvent demandé, pour ce
qui m'appartenait, de
plus exceptionnels au Musée
national, vous avez trop
ce que vous pouvez pas
admettre que mes papiers
à moi soient toujours
invariables. Mais lorsque
je suis chargé d'une œuvre,

Jeduis toujours prêt
à transmettre toute
offre ; c'est un devoir.
J'en puis par conséquent
m'y soustraire. J'en ai
jamais fait d'exception,
à cet égard qu'on me le
car au mes instructions
étaient de ne transmettre
aucune offre, au long
J'étais chargé de la
douloureuse mission de
réviser les tableaux
qu'on me faisait.

Seulement il faut
que ce soit l'acheteur
qui me fasse des offres
lorsque je suis intervenu.
J'en puis, lorsque je propose.

Quand, pour une
proposition de rabais,
si on, nous envoie à cet
égard l'accord de nos
amis chers, j'aurais
un acte peu délicat.

Si le prix demeurait
et repoussé, la situation
est renouvelée. Le rabais
décidé à réaliser, je ferais
alors tous mes efforts
pour le décider à accepter
un rabais honorable,
parce que je serais alors
réellement servi, et
surtout en étant fort
heureux d'être utile à
notre cause. C'est en
parlant de ce principe
que j'ai écrit de nouveau.

après mille amis qui
qu'y'avais laissé le tabac
pour 48 heures, sans l'espérer
J'avais à transmettre
une offre.

Exercice et raffinement
à toute espèce, mon
Charbonnier, et orage
à la nouvelle espèce
deux meilleurs sentiments
l'infamie

Si vous pouvez m'envoyer
pour le 15 mai, une
remplie de disques
de l'espèce, je vous
en ai fort obligé.