

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

25 Jan 67

Dossier concernant deux publications
Chromo-lithographiques offertes
en vente par M^r Charvignaud.

N^o 1026

1026 M^r Charvignaud - 2 Publications Chromo-lithog.

NUMERO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

PUBLICATIONS ARTISTIQUES

LÉOPOLD CHAVIGNAUD, rue Honoré Chevalier, 5, à PARIS, et Chaussée de Louvain, 58, à BRUXELLES

LES CHEFS-D'ŒUVRE DES PREMIERS PEINTRES

QUI PRÉCÉDÈRENT RAPHAËL

Fidèlement reproduits en couleurs, d'après de nouveaux procédés

Par F. Kellerhoven

Artiste allemand, le premier qui ait introduit en Europe la chromo-lithographie appliquée aux Beaux-Arts, auteur du **Couronnement de la sainte Vierge**, œuvre de ANGELICO DE FIESOLE, de **la Vierge Mère**, œuvre de ITTENBACH DE DUSSELDORF, et de **la Proclamation solennelle du dogme de l'Immaculée Conception**, etc., etc.

Conditions de la publication :

Cette œuvre d'art se compose de six livraisons formant un magnifique keepsake. — Chaque livraison est formée d'un magnifique tableau sur grand colombier glacé et de seize pages de texte. — Cette œuvre, aujourd'hui achevée, se compose de

1. **Adoration des Mages**, par ESTEBAN LOTHENER (Cathédrale de Cologne).
2. **Baptême de Jésus-Christ**, par MEMMELING (Académie de Bruges).
3. **Descente de Croix**, par QUENTIN MATSYS (Musée d'Anvers).
4. **Mariage mystique de Sainte Catherine**, par MEMMELING (hôpital de Bruges).
5. **Déposition de Croix**, par F. ANGELICO DE FIESOLE (Musée de Florence).
6. **Saint Bernard écrivant la vie de Jésus-Christ**, par FILIPPINO LIPPI (Église de Badia, à Florence).

PRIX, RICHEMENT RELIÉ, 210 FRANCS

Cette œuvre d'art sortant du domaine ordinaire de la librairie est uniquement présentée par M. LÉOPOLD CHAVIGNAUD et ses agents

BULLETIN DE SOUSCRIPTION :

Je soussigné _____ demeurant à _____

rue _____ déclare souscrire à un exemplaire des **Chefs-d'Œuvre des Premiers Peintres**, m'obligeant à payer

la somme de **DEUX CENT DIX FRANCS** en l'acte de recevoir l'ouvrage complet

A _____ le _____ 1866

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 1026

Paris. 31 Janvier 1864

à M^r L. Chevignard
58, Chaussée de Louvain
à Braye.

J'ai le regret de vous
informer que le Comité
a décidé dans sa séance
du 30 de ce mois, qu'elle
ne d'écrit pour acquiescer
pour le Musée royal des
Peintures les deux publica-
tions arbitraires que
vous avez bien voulu lui
soumettre sous les titres de
: Les Chefs d'œuvre des
premiers Peintres qui
précédèrent Raphaël &
la Légende de St. Ursule.

Je conviens, en conséquence
de vous renvoyer à votre dispo-
sition de vous prie, etc,
d'après l'assurance de
mon très distingué.

Le Secrétaire
J. B.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 1026

Reçu de M. Henon

1 exp légende de 1^{re} classe

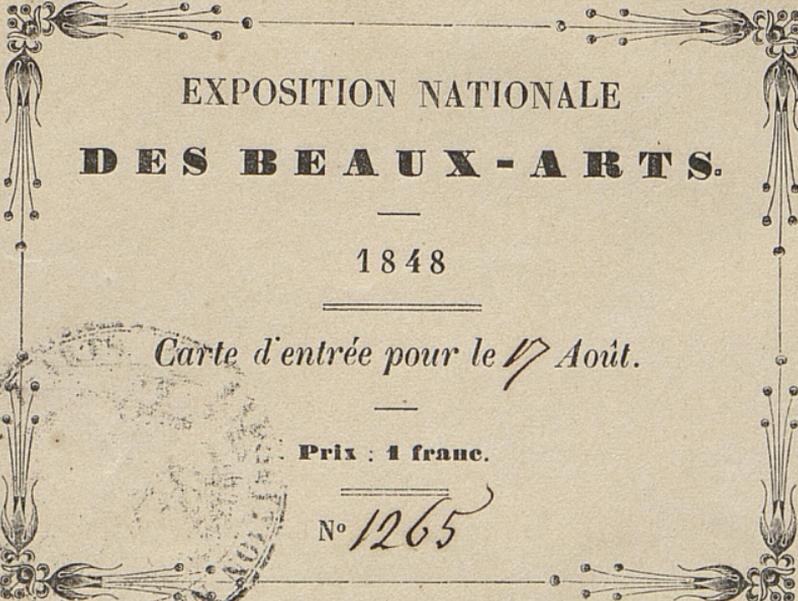
1 exp grand maîtres

caisés à sa disposition
jusqu'à ce jour

8 février 1863

L. Chavignoud

avec ses remerciements



EXPOSITION NATIONALE
DES BEAUX-ARTS.

—
1848
—

Carte d'entrée pour le 17 Août.

—
Prix : 1 franc.
—

N° 1265

L. Chavignaud
L. 50 -

58, Champée de Louvain
per Stage

PUBLICATIONS ARTISTIQUES

LÉOPOLD CHAVIGNAUD, rue Honoré Chevalier, 5, à PARIS, et Chaussée de Louvain, 58, à BRUXELLES

LA LÉGENDE DE SAINTE URSULE

ET DE SES ONZE MILLE VIERGES

SELON LES TABLEAUX ORIGINAUX DE L'ÉGLISE DE SAINTE URSULE A COLOGNE, DU PEINTRE MEMMELING

FIDÈLEMENT REPRODUITS EN COULEURS D'APRÈS DE NOUVEAUX PROCÉDÉS

Par F. Kellerhoven

Artiste allemand, le premier qui ait introduit en Europe la chromo-lithographie appliquée aux Beaux-Arts, auteur du **Couronnement de la sainte Vierge**, œuvre de ANGELICO DE FIESOLE, de **la Vierge Mère**, œuvre de ITTENBACH DE DUSSELDORF, et de **la Proclamation solennelle du dogme de l'Immaculée Conception**, etc., etc.

Publication recommandée par un bref de S. S. Pie IX, et par LL. EE. MMgrs. les Cardinaux, Archevêques de Cologne, Paris & Bordeaux

Composée de **vingt-quatre estampes** petit in-folio, avec un texte correspondant, enrichi d'ornements et d'initiales gravées d'après le style du xv^e siècle, représentant des scènes de la vie de Sainte Ursule, des reliquaires et autres objets artistiques, relatifs à la légende, formant un magnifique volume, unique en son genre pour son mérite typographique, sa richesse artistique, archéologique et littéraire, digne de figurer dans les meilleures bibliothèques

PRIX, BROCHÉ, AU COMPTANT, 120 FRANCS

Il y a des exemplaires richement reliés dont la reliure se paie en plus du prix établi.

Cette œuvre d'art sortant du domaine ordinaire de la librairie est uniquement présentée par M. LÉOPOLD CHAVIGNAUD et ses agents

BULLETIN DE SOUSCRIPTION :

Je soussigné _____ demeurant à _____
rue _____ déclare souscrire à un exemplaire de la **Légende de Sainte Ursule**, m'obligeant à payer la somme
de **CENT VINGT FRANCS** en l'acte de recevoir l'ouvrage complet, broché

A _____ le _____ 1866