

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Reçu

N^o 663.

*Dossier concernant un tableau
mosaïque de Florence offert en
vente par M^r Luchanonne, de
Tournay.*

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

663 M^r Luchanonne - Tableau mosaïque de Florence.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Direction générale

des Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3648
10,058.

N. B. Rappeler dans la réponse la
date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

M^r Guannone
Mosaïque

Bruxelles, le 30 Mars 1859.



Messieurs,

Comme suite à ma lettre du 15
du courant, j'ai l'honneur de vous in-
former que M^r Guannone m'a
écrit le 22 qu'il avait ajourné à
quinzaine son départ pour Paris.

Il espère recevoir visite de votre
délégué avant son départ.

Pour le Ministre de l'Intérieur
Le Secrétaire Général
E. Simon

A la Commission administrative du Musée
Royal de Peinture et de Sculpture à
Bruxelles,

Brunswick, le 29 Mars 1859

à M^{le} le Ministre de l'Int^{er}.

à Paris.

Le tableau en question offert en vente au Gouvernement par M^{le}. Aug. Deaume, de Louvray, ne nous paraît point de nature à figurer dans la Collection du Musée. Nous informons, en conséquence, M^{le} le Ministre, qu'il n'y a pas lieu, en ce qui nous concerne, de donner suite à la proposition contenue dans la lettre (ci-jointe en retour) que vous avez eu l'obligeance de nous communiquer avec votre Dépêche du 15 d. c.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

Lettres, Sciences & Arts.

INSPECTION GÉNÉRALE

9^{to}

Clunerc.

Bruce, de

15

main, Dir-Gén. des
Beaux-Arts, N^o 3648
10058.

Lyon. M. M. M.

Le Président.

Le Secrétaire
J. J. J.

MINISTÈRE

DE
L'INTÉRIEUR.

Direction générale

des Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3648
10058

N. B. Rappeler dans la réponse la
date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de la direction.

1 ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 15 Mars 1859.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 663

Messieurs,

663

J'ai l'honneur de vous transmettre
une lettre par laquelle M^r Auguste
Guarmonne, de Courmai, offre en
vente au Gouvernement, sans en indiquer
le prix, un tableau en mosaïque de
Florence, dont il vante beaucoup le
mérite.

Si vous jugez, Messieurs, que cette
œuvre d'art doit de nature à figurer
avantageusement dans les collections
du Musée royal, vous pourriez charger
l'un des membres de la Commission
de se rendre immédiatement à Courmai
pour examiner le tableau et apprécier
sa valeur.

J'en vous prie de me renvoyer la lettre
ci-jointe, en me faisant connaître
la

À la Commission Administrative
du Musée royal de peinture, etc.

la suite que vous croirez convenable d'y
donner.

Agnez, Messieurs l'assurance de
ma considération distinguée.

Pour le Ministre de l'Intérieur,
Le Secrétaire Général,
L'Humain

Courmay, le 6 Mars 1859

à Mr. Rogier, Ministre de l'Intérieur, &c

Un tableau en mosaïque de Florence, provenant
de la Succession de Mr. Elbar, de Genève, ancien fournisseur de l'armée,
m'a été donné en paiement par l'un des héritiers, il y a quelques mois.
Mes illustres confrères Mlle. Gallait et Haghe,
m'ont conseillé de la prendre avec moi dans un voyage à Paris;
je devais partir, il y a quelques jours, mais notre ami de 1830,
M. Duellortier a exprimé le regret qu'il éprouverait à voir un
pareil chef-d'œuvre, unique dans son genre, quitter notre pays.

Dans un entretien avec Mr. Bivort, auprès de qui
vous m'avez adressé avant-hier, m'a dit de vous demander de
m'envoyer un de vos fonctionnaires des Beaux-arts pour les
visiter, vous en faire rapport, afin que vous envisiez s'il vous
conviendrait de conserver en Belgique, un objet aussi rare que
précieux, une pièce si capitale qui ne peut qu'attirer l'ad-
miration des étrangers qui visitent notre belle patrie.

En conséquence, je retarderai mon voyage à
Paris jusqu'au 12 courant, jusqu'au 19 même si vous
le voulez, moyennant que vous en tardiez pas à m'annoncer
le jour où m'arrivera votre délégué, car j'étais attendu
dans une famille amie à Paris et où j'ai aussi des relations
d'affaires. au vendredi Dimanche, on avait invité du monde
à dîner à mon intention, mais lors que mercredi dernier
je disais à Duellortier que j'allais à Bruxelles, le lendemain
et qu'il m'a engagé à avoir l'honneur de vous le dire,
j'ai écrit à mon ami de Paris que je ne partirais que
Samedi soir 12 au 19 courant.

Il est désirable que vous vouliez me répondre
de suite parce que l'héritier en question est pressé de
recevoir le surplus du montant de sa créance.

Votre très humble &c

(Signé) Aug. Queannonnef.

Voici un article qui a paru dans les
journaux sur cette mosaïque et que je joins pour abréger
la présente. J'ajoute seulement qu'elle représente St.
Etienne avec tous ses attributs, soit les armes de Bruxelles.
« On la dit dans l'Economie de Courmay. »

Notre ville possède en ce moment un objet d'art aussi
rare que précieux à voir: c'est un tableau composé de

centaine de mille de petits morceaux de marbre de toutes
couleurs, dont les plus gros sont comme des grains de
blé et les plus petits de la grosseur de l'épingle,
tous dans leur couleur naturelle.

Cette mosaïque représente: St Michel terras-
sant le démon, a été exécutée à Rome d'après le tableau
de Raphaël, il y a plus de deux cents ans, et elle a dû
exiger de 5 à 10 années de travail.

Nous avons été assez heureux de pouvoir visiter
ce chef-d'œuvre que M^r. Eugène Quaroni, qui en est le
détenteur, nous a dit être destiné à un élève et devait
quitter son musée dans 10 jours.

Cette mosaïque étant la seule que nous con-
naissions en Belgique, nous en avons parlé
placé au face de la Sacristie à Gand, nous engageant
M^{rs}. les Prêtres, Sculpteurs, Architectes et
amateurs à profiter de l'obligeance que met M^r.
Quaroni à montrer cette magnifique œuvre romaine
qui est un témoignage de son grand talent et de la
patience des artistes anciens.

