

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

1909

Dossier concernant des tableaux  
de Frans Hals - Lucas Cranach &  
Lucas de Leyden offerts en vente par  
N<sup>o</sup> 2909 - M<sup>r</sup> L. Vander Land, à Amsterdam.

2909 M<sup>r</sup> Vander Land. - tabl. de S. Hals. - Cranach. - Lucas de Leyden.

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

L'Administration des chemins de fer  
déclare avoir reçu des musées Royaux de Peinture  
& de sculpture une caisse V.D.T. renfermant  
cinq tableaux anciens, une gravure & un  
catalogue adressé par grande vitesse à M<sup>r</sup>  
Pander van der Hoff, Weesperzijde, à Amsterdam.



Bruxelles, le 2 août 1888.

*[Handwritten signature]*

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2909

Amsterdam 29 Juli 1888  
Weesperrijde 47.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2900

Mijne Heeren!

Naar aanleiding Uwer geeerde  
Korven ontvangen, verzocht ik te beleeft  
mij de kist met de vijf schilderijen, zorg-  
vuldig verpakt per spoor aan mijn  
adres terug te zenden, benevens de gravure  
en het boekje. Aangenaam ware het mij  
inmiddels geweest de redenen te vernemen  
waarom de stukken voor het Museum  
niet geschikt zijn, daar aan de echt-  
heit derzelven geenszins getwijfeld kon  
worden.

In afwachting heb ik de eer mij te beken

P.S. Mocht soms de  
prijs wat te hoog zijn,  
zoo kan ik dien lager  
stellen.

H. van

Hoogachtend  
Uw. Dienstdien.  
L. van der Land.

Comme suite à votre honnête information, je  
vous prie de me renvoyer la caisse avec les 5 tableaux  
soigneusement emballés, ainsi que le gravure & le  
livret (catalogue). En attendant, il me serait agréable  
de connaître les motifs pour lesquels le musée n'a  
pu admettre ces peintures sous l'authenticité  
peut être ~~contestée~~ contestée. —

P.S. Si le prix est trop  
élevé, je puis le diminuer. —

Dans l'attente &c.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup>

2009

Brux 28 Juillet 1888

M<sup>re</sup> L. Van Der Land  
47 Weesperzypde  
à Amsterdam.

La Com<sup>te</sup> Des. des Musées a l'honneur  
de vous adresser la copie d'un  
cinq tableaux d'art votre lettre du  
24 de ce mois lui a annoncé l'expé-  
-ditum et de vous en former  
qu'elle n'a été dirigée parmi une  
~~œuvre~~ rien en fait de nature  
à pouvoir être acquies par les  
Musées et l'Etat.

Unelly, en conséquence, elle  
vous faire parvenir les instructions  
que vous jugerez à propos  
pour la prompte réexpédition  
de cet envoi & agréer l'ass.  
de M<sup>re</sup> Des.

J. de la Cour  
Le Secrétaire  
J. S.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 2409

Amsterdam le 24 / VII 1888.

À la Commission Administrative  
des Musées Royaux de Peinture  
de Belgique, Bruxelles.

Messieurs!

Accusant la bonne  
réception de votre honorée en date de 24  
Juillet, j'ai l'honneur de vous faire  
envoyer les trois peintures pour les  
quelles vous m'avez demandé. En outre  
je me permets d'y joindre deux véritables  
tableaux, qui sans doute vous intéressent,  
sont beaucoup c. v. d. un original ta-  
bleau de très belle qualité peint par  
M. Miérevelt: „Portrait de l'Ambar-  
sadeur Theod. Rodenburg, toile, hauteur  
124 centim., larg. 56 centim. -  
2) Un original tableau par Rembrandt,

(e son premier temps) très intéressant pour  
l'histoire d'art, proposant : „ La stupé-  
faction des Pèlerins d'Emmaüs chez  
la disparation miraculeuse de notre Seigneur  
J. Christ (effet de lumière de chandelle),  
bois, hauteur 30 centim. larg. 25 centim.  
Cette peinture rare et curieuse a été gravée  
par Houbraken, dont néanmoins j'ai  
le plaisir de vous envoyer le livre dans  
la quelle vous veuillez bien trouver une  
imitation de cette peinture avec la descrip-  
tion (page 258) — Les prix sont :

- x Frans Hals (avec la très rare gravure par Suyder-  
hoef) dix-sept mille florins (fl. 17000.-)
- Lucas Cranach (le vieux) dix-cinq mille florins (fl. 15000.-)
- x Lucas van Leiden - sept mille florins (fl. 7000.-)
- x Rembrandt - six mille florins (fl. 6000.-)
- x Micrevelt - trois mille florins (fl. 3000.-)

Dans le bon espoir que bientôt la caisse  
avec contenu sera en vos mains, Messieurs,  
je vous salue respectueusement.

L. van der Land,

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

№ 2904

Brux 20 Juillet 1888

M<sup>r</sup>. L. Vander Land

47. Weesperzide

à Amsterdam.

La Commission Directrice des  
Musées a pris connaissance de votre  
lettre du 16 de ce mois, par laquelle  
vous lui offrez la copie de trois  
tableaux de Fr. Hals, de Lucas  
Cranach et Lucas Van Leyden.

Elle a l'honneur de vous  
remercier, elle, qu'elle examinait  
ces ouvrages avec intérêt. Si  
vous voulez consentir à les  
envoyer ici à son appréciation

La Commission ne peut  
vous laisser ignorer qu'elle ne  
peut prendre aucune responsabilité  
d'achat ni d'apporter la  
responsabilité de transport.

Vous remerciez bien,  
M<sup>r</sup>. en terminant la

115  
Tableaux num. ferr. comm. et  
de prix demandés pour chacun  
d'eux.

Agn. M. C. L. G. de ref. C. V.  
Dut.

Par la C<sup>te</sup> Directrice

Le Secrétaire

PL

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 2919

Amsterdam 16/VII 1888  
47 Weesperzijde.

À la Commission Administrative  
du Musée Royale de  
Belgique à Bruxelles.

Messieurs!

Je prends la liberté pour  
le Musée Royale de vous offrir les 3  
véritables tableaux suivants:

- 1) Original tableau peint par Frans Hals  
"Portrait de prédicateur ou ministre  
Caspar Sibelius, anno 1637 avec la ori-  
ginale gravure de Jonas Suyderhoef. Signé  
du monogramme du maître. Toile. Hauteur  
75 centim. larg. 60 centim. Grand. nat. -
- 2) Original tableau peint par Lucas Cranach  
(le Vieux): "La descente du Saint-Esprit".  
Bois. Hauteur: un mètre, larg. 62 centim.  
Signé du monogramme du maître et daté  
1529.

3) Original tableau peint par Lucas  
van Reyden: "Le fou de la Cour  
de l'Empereur Maximilian I (Cunz von  
der Rose). Bois, haut. 42 cent. larg.  
32 centim. Signé du monogramme du  
maître et daté 1512.

Ces magnifiques, très rares tableaux  
véritables sont quotidiennement chez moi  
(Weesperzijde 47 ici en ville Amsterdam)  
à voir.

En attendant, agréer, Messieurs, l'assu-  
rance de ma parfaite considération.

L. van der Laan.