

5628/57

Van Baer

Amers

A. VAN BAER
ANVERS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: IVOIRE-ANVERS

TÉLÉPHONE N° 6446

A. B. C. CODE 5TH EDITION USED



Anvers, le 2 Juin 1925

19

3, RUE JAN VAN LIER

Monsieur le Conservateur Adjoint
du Musée des Beaux Arts

Bruxelles.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre estimée du 30 écoulé et pris bonne
note de son contenu.

Je vous serais bien obligé, si vous vouliez me faire
renvoyer les photographies ainsi que la Notice qui y jointe.

Vos trouvez inclus des timbres pour le port en
retour.

Agréez Monsieur, mes salutations distinguées.

Bruxelles, le 30 mai 1925.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'Art ancien) a émis un avis défavorable au sujet des divers tableaux que vous proposez à son examen.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur A. VAN BATER,

5 rue Jan Van Nier,

BRUXELLES.

A. VAN BAER
ANVERS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: IVOIRE-ANVERS

TÉLÉPHONE N° 6446

A. B. C. CODE 5TH EDITION USED

Anvers, le 19 mai 1925

19

3, RUE JAN VAN LIER

Monsieur le Conservateur Adjoint
Cabinet du Conservateur

Bruxelles

Monsieur.

J'ai bien reçu votre lettre du 18 et et ai l'avantage de vous remettre sous pli une notice sur les " JOUEURS " de Velasquez.

Ci inclus vous trouverez reproduction d'un fragment de la Cène dont vous avez la photo. Vous voudrez bien excuser la mal façon des photographies, mais le temps me manque....

Les tableaux qui offrent le plus de points de repère (ceux du moins que j'ai pu étudier) sont l'Incrédulité de St Thomas et la Trinité du Musée d'Anvers. La barbe du vieillard , à gauche dans la Cène est faite exactement comme celle de l'un des personnages de l'Incrédulité, dont soit dit en passant, l'original se trouve à mon humble avis au Musée Plantin.

Il ya dans cette Cène, des morceaux de première force, le jeune homme à droite du Christ, est tout à fait Rubénien. Certains portraits sont admirables. Or comment admettre qu'un peintre de cette force aurait cherché à pasticher vulgairement Van Veen, peintre froid et classique! Si ce tableau était d'un disciple de Rubens, il aurait cherché ses inspirations chez le Maître et non chez Venius!

Il s'agit d'ailleurs ici, non comme je l'ai dit, d'une

A. VAN BAER

ANVERS

Anvers, le 19 Mai 1925

19

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : IVOIRE-ANVERS

3. RUE JAN VAN LIER

TÉLÉPHONE N° 6446

A. B. C. CODE 5TH EDITION USED

copie servile mais d'une variante, avec plusieurs
des ~~memes~~ ^{de Venues} personnages, dans des attitudes différentes.

Quant aux plis gothiques du manteau d'un des person-
nages au premier plan, cela peut paraître déroutant, à première vue.
Pas tant que cela cependant, si on considère qu Rubens a reçu les
leçons de van Noort, et que tout ce que j'ai vu de van Noort, est
bien du gothique! Le portrait de Rubens et d'Isabelle Brant, peint
par lui même, qui est je crois à la Pinacothèque de Munich, n'est il
pas autant dire un portrait gothique!

La seule explication plausible, quant à ce tableau
serait qu'il a été exécuté par Rubens, alors qu'il était élève de
van Veen. Il s'est inspiré du tableau de son patron, s'est servi
de plusieurs des memes modèles et y a mis du sien.

Je me tiens à votre disposition si vous désiriez
voir ce tableau.

Agréez Messieurs mes salutations distinguées.

A. Van Baer

Bruxelles, le 18 mai 1925.

Monsieur,

Les renseignements accompagnés de photographies sur divers tableaux en votre possession nous sont bien parvenus; ils seront soumis à l'examen de la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) au cours de sa prochaine séance.

Recevez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur A. VAN BATH,
3 rue Jean Van Lier,
ANVERS.

A. VAN BAER
ANVERS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : IVOIRE-ANVERS

TÉLÉPHONE N° 6446

A. B. C. CODE 5TH EDITION USED

Anvers, le 15^{ai} mai 1925

19

3, RUE JAN VAN LIER

Au Secrétariat du Musée de Peinture Ancienne

9 Rue du Musée

Bruxelles.

Messieurs,

J'ai l'avantage de vous confirmer la visite
que je vous ai faite ce jour.

Les photographies que j'ai déposées au Secrétariat
reproduisent les tableaux suivants faisant partie de ma collection :

1/ Les Joueurs de Velasquez. Tableau brossé à la même époque que les
Borrachos du Musée du Prado. J'aurai l'avantage de vous remettre
par un courrier une étude relative à ce tableau. Les éléments de
comparaison que je vous ai remis se rapportent à divers tableaux du
Maître notamment :

Sébastien de Morra - L'Idiot de Coria - portrait d'un jeune homme

El Primo - La fruitière - *(Voir les Classiques de l'Art
Edition Hachette)*

2/ Job sur le fumier. Merveilleux chef d'œuvre de la dernière
manière de Velasquez

3/ La Vierge assise avec enfants et Colombes de Murillo. Ce tableau
a été fait à la même époque que la Vierge à l'Oiseau du Musée
du Prado. Même coloris; même modèle. C'est une œuvre de jeunesse.

4/ L'Adoration des Bergers de Zurbaran. Cette œuvre a une parenté
évidente avec l'Adoration des bergers de Zurbaran de la

A. VAN BAER

ANVERS

Anvers, le 19

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : IVOIRE-ANVERS

3, RUE JAN VAN LIER

TÉLÉPHONE N° 6446

A. B. C. CODE 5TH EDITION USED



National Gallery de Londres. C'est une œuvre puissante.

5/ St Laurent sur le Gril. (2X2 M) Œuvre de Ribera.

6/ Le Reniement de St Pierre. Ecole de Séville par Inconnu.

7/ Le Christ et la Samaritaine du Greco

Tous ces tableaux sont des ORIGINAUX. Taille moyenne env
1.85 x 1.40

Ecole Flamande:

1/ L'Adoration des Mages. Panneau. Veuillez comparer ce tableau
avec ceux du Musée attribués à B. van Orley

2/ La Cène. C'est une variante de la Cène de Venius qui est à
la cathédrale d'Anvers avec cette particularité que la facture
en est et de beaucoup plus puissante. En sus des person-
nages figurant chez ^VVenius, il y a d'autres dont la facture est Rubénien-
ne. Notamment le vieillard, très reconnaissable, qui figure dans l'Adora-
tion des Mages du Musée d'Anvers. J'ai minutieusement étudié ce magni-
fique tableau et les comparaisons que j'ai faites avec les Œuvres
de Jeunesse de Rubens me portent à croire qu'il s'agit ici d'une
œuvre de jeunesse du Maître, *du moins car il s'agit d'une de Venius*

3/ Le Christ appelant St Pierre. Je n'ai pas étudié ce
tableau de belle allure.

Si ces tableaux intéressaient le Musée, je me tiens à votre
disposition, pour toutes explications de nature à vous intéresser.

Agréez messieurs mes ~~honn~~ salutations distinguées.