

5830
60

Salon Leonardo

Rosario

Argentine

5 novembre 1929.

C.

Messieurs,

Nous avons bien reçu votre lettre du 9 octobre, ainsi que les photos et le catalogue qui l'accompagnaient. Il n'est pas d'usage que nous déterminions nous-mêmes le prix des œuvres qui nous sont soumises. Il appartient à leurs propriétaires de nous fixer ce prix.

Veillez agréer, Messieurs, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Messieurs les Directeurs du Salon Leonardo

Calle Cordora, 679,

Rosario. Argentine.

(Santa Fe)

SALON LEONARDO

679 - CALLE CORDOBA - 679

TELÉFONO 23969

ROSARIO



Rosario, 9 X de 1929

Monsieur Le Directeur du Musée de
Bruxelles

Monsieur : je suis propriétaire d'un TERBORCH " Leçon de Musique ", dont
les dimensions sont de 0,37 x 0,47 .- L'œuvre, réalisée en parchemin, est
admirablement conservée ; je désirerais de la vendre, et dans le cas que
vous aviez l'intention de l'acquies, je voudrais savoir quelle serait
votre offre .-

Le tableau en question est actuellement consigné au Trésor de
la BANQUE DE LA NATION ARGENTINE .-

Je crois que c'est mon obligation de vous avertir qu'aujourd'hui
même j'envoie l'offre de mon précieux tableau à tous les principaux
Musées publics et privés du monde .-

Salutations pressées .-

Le Directeur du "Salon Leonardo",
Dante Mantovani.

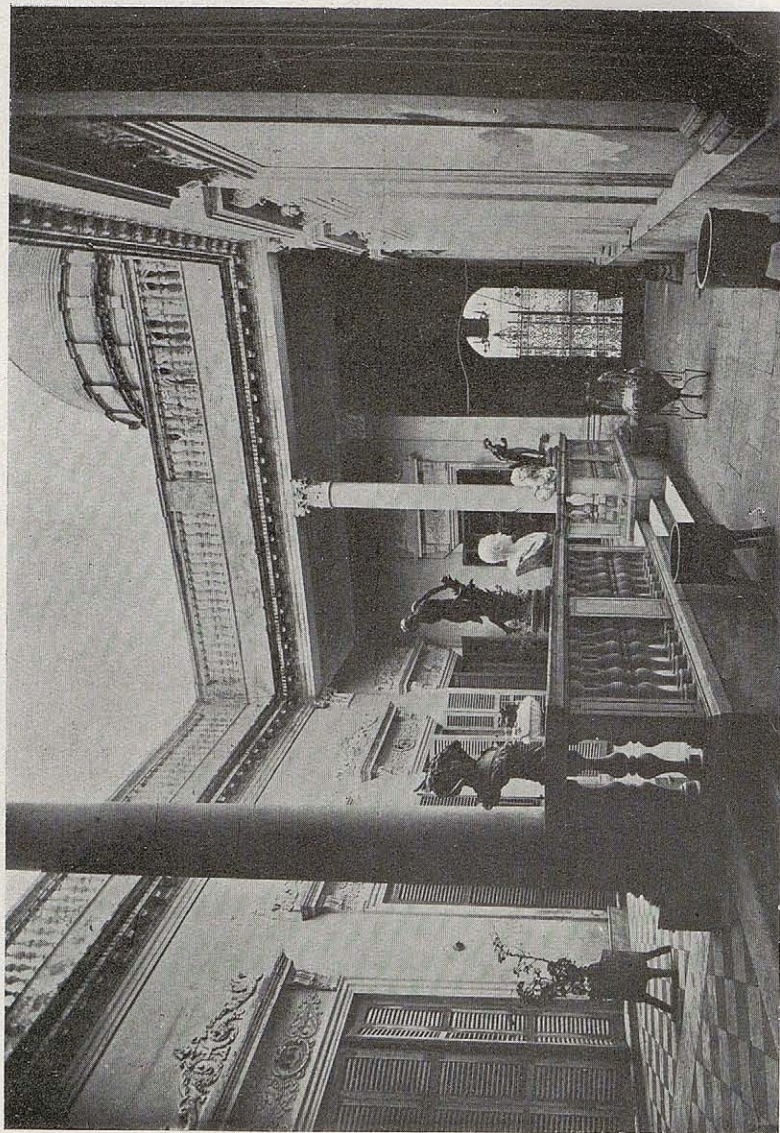


2
GALERIAS
WITCOMB
FLORIDA, 364



SETIEMBRE DE, 1928

EXPOSICION
— DE —
LIENZOS COLONIALES
: y OBRAS CLASICAS :



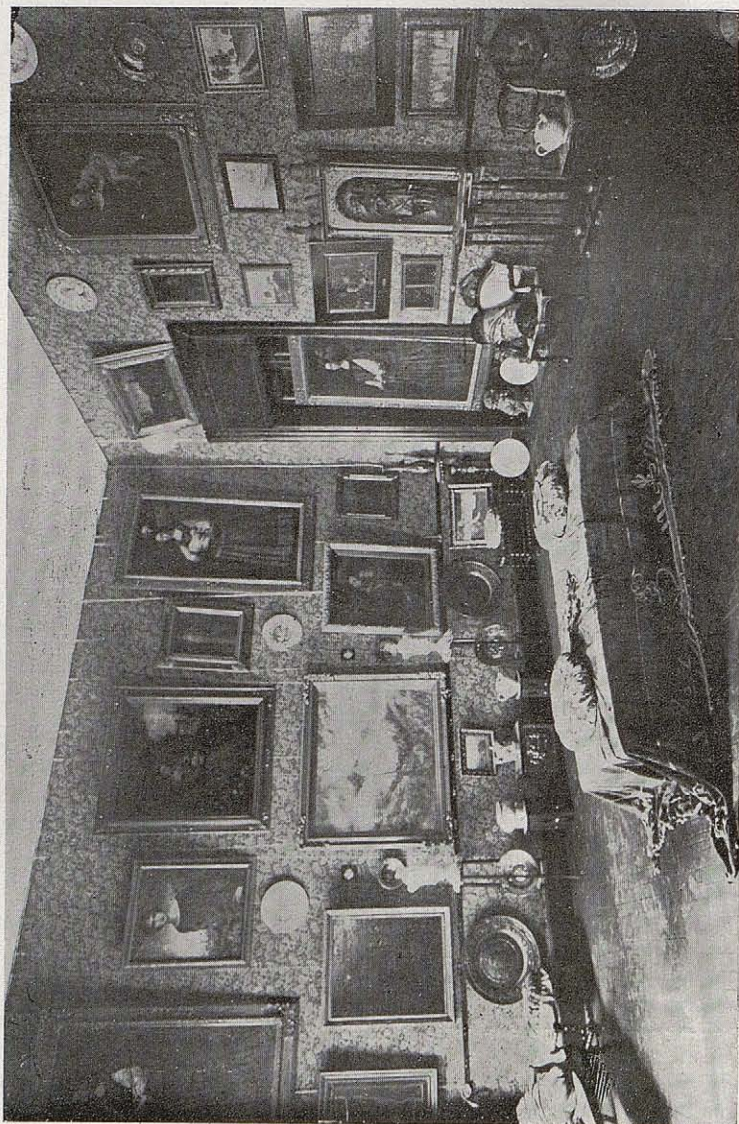
ENTRADA Y PATIO PRINCIPAL DEL EDIFICIO OCUPADO POR EL "SALÓN LEONARDO"

1928

EXPOSICIÓN
— DE —
LIENZOS COLONIALES
Y OBRAS CLÁSICAS

ORGANIZADA POR EL
SALÓN LEONARDO

SALÓN WITCOMB
FLORIDA, 364
BUENOS AIRES



LA GRAN SALA DEL "SALÓN LEONARDO" DESTINADA A LAS OBRAS CLÁSICAS

PRÓLOGO

EL "SALÓN LEONARDO", que tiene su sede en los locales de uno de los más clásicos y hermosos edificios de la segunda ciudad de la república, es una valiosa y noble galería de obras calificadas.

En virtud del extraordinario mérito artístico de las innumerables piezas que contiene, sus amplias y aristocráticas salas han quedado convertidas en un admirable centro de espiritualidad y elegancia, donde, atraída por los encantos de tan acendrada y ecléctica colección, la élite rosarina congrégase día a día.

El "Salón Leonardo" atesora más de 150 obras de diversos autores, escuelas y épocas, siendo lícito afirmar que, debido a la notoria pericia y experimentada seriedad artística de sus dirigentes, no es posible hallar entre ellas una sola que no resulte verdaderamente interesante por su antigüedad, su contenido espiritual, y el esplendor de su forma.

Explicase todo esto si se tiene en cuenta que un lienzo para que pueda integrar la preciosa colección contenida en el mencionado Museo, es indispensable q' haya sido previamente estudiado y analizado con detenimiento por estetas y técnicos habilitados, quienes se responsabilizan, en todo sentido y en cualquier momento, de la incontrovertibilidad de sus veredictos.

Además de un ponderable número de diversas obras clásicas, entre las cuales figuran tres Murillos, el "Salón Leonardo" posee un valioso conjunto de lienzos coloniales muy característicos y perfectamente conservados, que, por su evidente autenticidad y belleza artística, revisten el más alto interés.

Vetustas y conmovedoras reliquias de la historia americana, proceden todos de las comarcas de Bolivia y del Perú.

A. Witcomb y Cia., en el constante anhelo de efectuar en sus salas muestras artísticas de indiscutible valor, ha podido conseguir, después de laboriosas tramitaciones, que muchas de las interesantes piezas del referido "Salón Leonardo" puedan ser expuestas por el espacio de 15 días en sus salas de arte de la calle Florida.





SALA DE LOS RETRATOS DEL "SALÓN LEONARDO"

LAS FLORES DEL PASADO

PEDESTAL del presente y puerta del porvenir es el pasado. Sin el ayer no hay el hoy ni el mañana. Rechazar o ignorar las jornadas que ya se han ido significa repudiar el presente y negar el futuro.

Por eso resulta que la comprensión y veneración de aquellas sea el único medio para conocer y apreciar las actuales y futuras.

Y por eso es que el valor humano de los individuos como de los pueblos dependa directamente del grado de relación que ellos tengan con civilizaciones e idiosincrasias pretéritas.

Y si se tiene en cuenta que el pasado no puede ser mejor entendido que por el augusto y universal verbo del arte - idioma clásico y protocolar de los siglos -, es de convenir que el insaciable anhelo que nuestra generación evidencia por las obras antiguas nos coloca en un marco de ponderable belleza moral.

Ante una bella obra patinada por el tiempo el privilegio del músculo, la soberbia del dolar, la prepotencia política, el fanatismo religioso y todo doctrinarismo moral y social se eclipsan y desaparecen como por ensalmo.

Es que la Belleza es la fuerza más formidable y avasalladora del Cosmo y de la Historia: todo lo vence y supera.

Esforzarse en descubrir y conservar piezas de arte significa en consecuencia multiplicar las energías de la Vida, puesto que esta no es más que la Belleza.

Por ende los que se afanan en descubrir obras artísticas, como los anticuarios que las reúnen y clasifican, los expositores que las exhiben, los críticos que las interpretan, los colectores que les dan cabida en sus galerías no realizan al cabo sino una de las más altas funciones históricas.



ARTE COLONIAL

EN tiempo hubo en que cada pueblo de los valles del altiplano andino podía ser considerado como un inmenso museo de arte colonial: no ahora. La indiferencia de los poderes públicos y la apatía de los nativos en materia de arte, han permitido y facilitado a los británicos y aún más a los yankees apoderarse y sacar toda reliquia artística, despojando así a los americanos del sur de un adecuado material histórico para reconstruir la vida, los sentimientos y las modalidades de las épocas coloniales.



NIÑEZ DE MARIA (N° 1 DEL CATÁLOGO)

Escursionistas inteligentes se largan aún hoy por esas regiones de los heroicos conquistadores con la ansiedad de hallar alguna migaja de arte, pero en vano. Todo ha sido llevado a otra parte, a otra tierra.

Gran ventura ha sido por consiguiente que uno de nuestros avisados expertos haya podido descubrir en la humilde habitación de un turco una serie de cuadros coloniales, llegados a sus manos desde hace una década durante sus correrías por las comarcas de Bolivia y del Perú.

Gran ventura, puesto que se trata de 27 ejemplares, que, acusando el mismo origen y la misma tradición, pueden demostrarnos claramente a que grado histórico y estético pudo llegar el arte de los indigenas que, sometidos por los conquistadores y educados por los misioneros, realizaron un género tan original y definido, que, por sus peculiares características y razgos inconfundibles, merece ser considerado como un verdadero estilo de arte, o sea como una verdadera "creación artística".





LA VIRGEN DE LOS ANGELES (Nº 2 DEL CATÁLOGO)

CATALOGO DE LIENZOS COLONIALES



VIRGEN CON EL NIÑO DIOS
(Nº 43 DEL CATÁLOGO)

1. NIÑEZ DE MARIA

Mide 1.05 x 0.82 metros.

Es esta la pieza más interesante de todas las expuestas. Adorable es la bella ingenuidad con que el artista ha querido presentar la modestia y educación de la inocentísima niña. Sus colores aparecen como extraordinariamente vivaces.

2. LA VIRGEN DE LOS ANGELES

Mide 0.80 x 0.60 metros.

Es de poner en duda si esta obra haya salido espontáneamente de los pinceles de un indígena. Cabe suponer que algún pintor de valía lo haya inspirado y guiado, tan es sorprendente la belleza de la composición, la verdad del colorido y la nobleza del contenido.

3. SANTA ROSA DE LIMA

Mide 0.37 x 0.30 metros.

Histórica y artísticamente es un lienzo de sumos méritos. Las facciones resueltamente varoniles del bello rostro no comprometen en nada la expresión y caracterización de la Santa, debido al hondo misticismo y celeste esplendor que las animan.

Es una joya de pura y elevada poesía cristiana.

4. LA SAGRADA FAMILIA y SANTOS

Mide 0.65 x 0.26 metros.

Este suave y espiritualísimo lienzo reclama por su factura técnica, por el justo equilibrio de los volúmenes y por su elevada inspiración, la paternidad de un artista superior y delicado. Los rostros llenos de celeste unción, han sido tratados a manera de miniatura, resultando perfectos.

Es un trabajo de orfebrería preciosista.

5. LA VIRGEN DEL CARMEN

Mide 0.45 x 0.32 metros.

Ha salido de la misma paleta que el anterior (Nº 4), teniendo las idénticas calidades de aquel.

6. SAN FRANCISCO DE ASIS

Mide 1.55 x 1.05 metros.

Dada la solemne grandiosidad con que ha sido ideada y realizada la figura del santo, y teniendo en cuenta su calidad técnica, hemos de convenir que se trata de una obra creada por un artista muy hábil.



MOSQUETERO (Nº 30 DEL CATÁLOGO)

7. SAN ANTONIO ABAD

Mide 0.60 x 0.42 metros.

Pertenece a un pintor que conocía bien la anatomía humana, y que era dueño en la representación de asuntos místicos.

8. ADORACION DE LOS PASTORES

Mide 1.03 x 0.60 metros

Si no existiera la más absoluta seguridad de su proveniencia, estaríamos tentados a opinar que esta obra perteneciera a algún cuatrocentista italiano.

Su composición es exactísima y completa, sus figuras están dispuestas con naturalidad y verdad, significando cada una el máximo de expresión espiritual y moral que le corresponde.

Se advierte en su escena un dinamismo plétórico de vida y de acción, que confiere a la bella producción sumo movimiento y vivacidad. De acuerdo con los cánones clásicos todos los elementos de esta composición se concentran en un solo punto, el Niño Dios, que, aureolado por un esplendor celeste, difunde al rededor suyo una luz plateada y suave que todo lo vivifica. Pertenece sin duda este cuadro no a la mano del indígena, pero a la de algún maestro cultísimo suyo.

9. NOCHE BUENA

Mide 0.75 x 0.65 metros

Grandioso en la composición, rico en la paleta, que es siempre robusta y simpática, constituye este lienzo una pieza de las más características del estilo colonial. Óptima es su conservación.

10. LA DOLOROSA

Mide 0.85 x 0.70 metros.

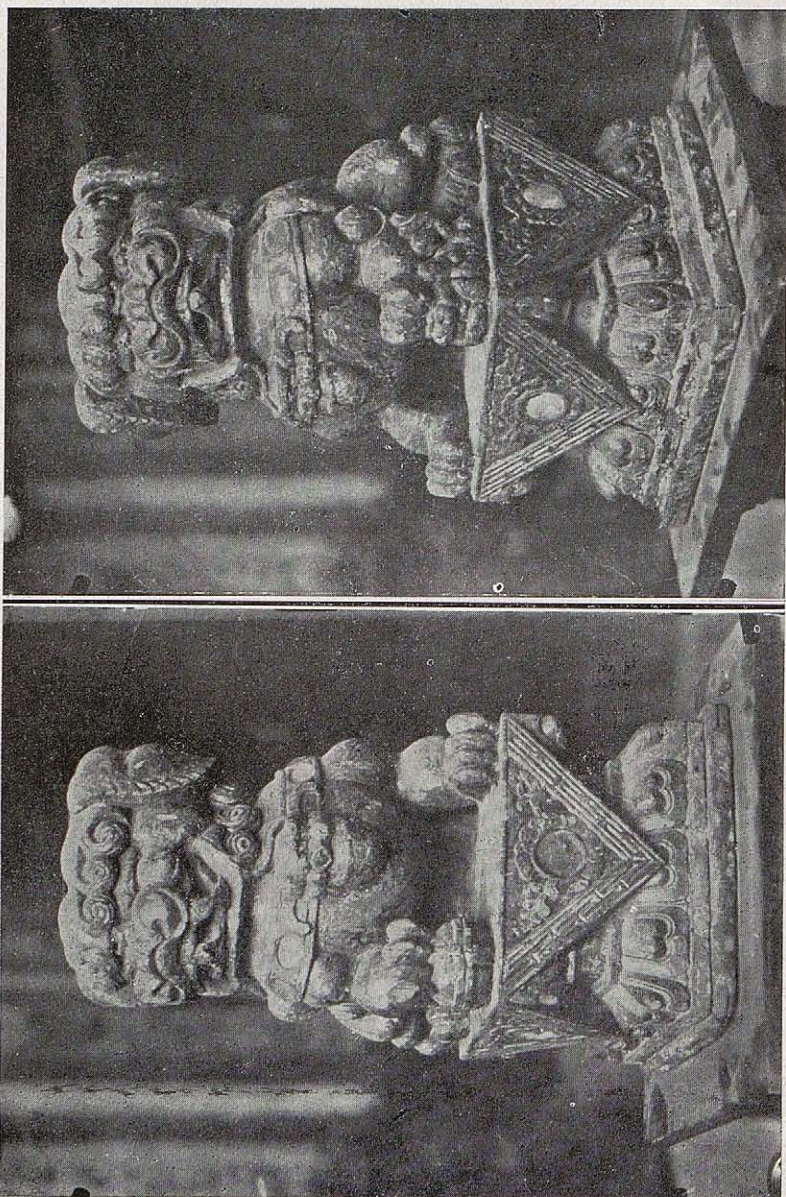
De las obras que se exhiben en esta muestra, la "Dolorosa" es la más solemne y monumental de todas. Es grandiosa, magnífica y expresiva.

11. LA TRINIDAD

Mide 0.52 x 0.42 metros.

Ha sido realizado este cuadro por el mismo autor que ha producido los dos que figuran anteriormente en este catálogo (Nros. 3 y 4).

Lo más característico en esta pieza es el afán escrupulosamente teológico con que su autor ha querido representar las tres personas de la Trinidad.



PERROS SAGRADOS CHINESCOS (Nº 44 Y 45 DEL CATÁLOGO)

12. San José con el niño Dios y Santa Catalina

Mide 1.80 x 1.15 metros

Debido talvez a sus dimensiones, esta obra ha sido una de las primeras en ser descubierta. Según los datos que tenemos acerca suya ha sido encontrada en el Perú desde hace ya muchos años. Su composición es sólida y su colorido robusto y fresco. El rostro de Santa Catalina queda iluminado por una espiritualidad extraordinariamente mística.

13. LA DISPUTA DE SANTA TERESA

Mide 1.15 x 0.80 metros

El episodio de Santa Teresa, relatado en su historia, está materializado con una ingenuidad y simplicidad que constituyen el verdadero quilate de esta pieza digna de ser considerada rara, sinó única.

14. CRISTO

Mide 0.65 x 0.50 metros

Debe haber sido un espíritu superior el artista que ha dado cima a esta admirable cabeza que, cargada de pensamiento divino, ostenta toda la grandiosidad y majestuosidad que pertenecen a Dios.

15. LA MAGDALENA

Mide 0.42 x 0.30 metros

Para el esteta y el artista esa pequeña composición efectuada sobre metal ha de resultar como un ejemplar lleno de interés y de gracia.

16. SAN FELIX

Mide 0.33 x 0.22 metros

Distinguese por la belleza y fluidez de sus matices, por la pureza del rostro y por la armonía del conjunto. Está pintado sobre cobre.

17. La Genealogía divina y humana de Jesús

Mide 0.85 x 0.75 metros

Técnicamente característica, como las demás, esta obra se distingue por su concepción, siendo exactamente descripta la doble genealogía del Niño Dios, quien, ocupando el centro de la composición, tiene en línea vertical el relato histórico de su origen divino y, en la horizontal, la de su origen humano.



SANTA JUSTA (N° 28 DEL CATÁLOGO)

18. LA ADORACIÓN DEL NIÑO DIOS

Mide 1.10 x 0.80 metros

Es este también un lienzo que por el refinamiento de su técnica y la sublimidad de su contenido merece ser atribuido a uno de los maestros de los indígenas. Su entonación es exacta y responde admirablemente al asunto místico de todo el lienzo, que es ensoñación y plegarias divinas.

19. LA DOLOROSA

Mide 0.50 x 0.37 metros

Es un poema de dolor y de piedad, realizado con gracia y exquisitez artística.

20. CRISTO ORANTE

Mide 0.40 x 0.35 metros

Es una cabeza espiritualísima que ha sido realizada con maestría y sencillez.

21. CABEZA DE CRISTO FLAGELADO

Mide 0.28 x 0.23 metros

Parecería recordar por su técnica y su factura la escuela bizantina, sin embargo también esta obra es de considerar como auténticamente colonial.

22. LAS ESTIGMATAS DE SANTA TERESA

Mide 0.32 x 0.25 metros

Es una pintura sobre cobre que acusa un procedimiento casi miniaturístico.

23. LA VIRGEN DEL CARMEN

Mide 1.10 x 0.80 metros

Es esta una obra que por sus calidades es de atribuir a un artista de prestigio,

En efecto su composición es sumamente armoniosa y espiritualizada en grado sumo; pero lo más interesante es la maestría con que su autor ha empleado los peligrosos contrastes de los tonos, produciendo una agradable sensación de simpática extrañeza.

24. SAN IGNACIO y SAN FRANCISCO de SALES

Mide 0.90 x 0.70 metros

Es una obra lujosa y aristocrática, efectuada por un singular artista. Trátase de un ejemplar raro cuando no único.



SANTA RUFINA (Nº 29 DEL CATÁLOGO)

25. SAN ANTONIO ABAD

Mide 0.58 x 0.35 metros

Por alguna analogía este cuadro podría reclamar la paternidad del lienzo que figura en este catálogo bajo el número siete.

26. PENTECOSTES

Mide 0.38 x 0.28 metros

Es digno de nota en este pequeño cobre la habilidad de la composición y la intensidad del colorido

27. LA VIRGEN DEL ROSARIO

Mide 0.22 x 0.15 metros

A pesar de sus reducidas dimensiones esta obra revela una mano maestra sumamente ducha en la miniatura.



CUADROS CLÁSICOS

28. SANTA JUSTA

29. SANTA RUFINA

Miden 0.60 x 0.45 metros

Son dos grandes obras de Murillo.

Todo hace suponer que hayan sido realizadas anteriormente al famoso lienzo de la misma denominación que se conserva en el Museo de Sevilla (Num. 81). Desde el punto de vista técnico, y especialmente en el orden colorístico, se manifiesta aún como algo influenciado por Ribera a quien tanto admiró en su época juvenil. En estas producciones el Maestro revela el entero dominio de su arte, concibiendo y realizando el asunto con toda seguridad y conciencia. Los rasgos fisonómicos de las figuras nos obligan a afirmar que se trata de obras que pertenecen al ciclo más importante de sus mejores producciones. Las facciones de las Santas recuerdan exactamente su modelo preferido.

30. MOSQUETERO

Mide 0.85 x 0.60 metros

En esta poderosa y característica obra del Murillo, efectuada evidentemente en su primer periodo, se evidencian más que en ninguna otra el método y la escuela verista del Ribera.

Es uno de los tantos motivos realísticos que menudean en las producciones murillanas.

31. ESCENA BÉLICA

Mide 0.93 x 0.47 metros

El argumento, la forma de desarrollarlo y la paleta demuestran seguramente la mano de Salvator Rosa.

32. ASUNCIÓN

Mide 0.63 x 0.45 metros

Es un boceto del Tiepolo ejecutado muy probablemente para el gran fresco que debió realizarse en la Iglesia omónima de Génova.

33. LA PRIMERA SESION DE LA MODELO

Mide 0.23 x 0.17 metros

Boceto del famoso cuadro de Fragonard, existente en el museo Jacquemart - André de Paris.

34 y 35. NATURALEZA MUERTA

Miden 0.40 x 0.55 metros

Son dos raras piezas de algun eximio pintor florentino del Siglo XV.

36. ASUNCIÓN

Mide 0.55 x 0.45 metros

La estructura, la perfección del dibujo y la elegancia de la composición autorizan a admitir que este lienzo es de la escuela romana del Siglo XVI.

37. LA VIRGEN CON EL NIÑO DIOS

Mide 0.70 x 0.52 metros

Es una pintura muy delicada y espiritual que por su forma y contenido merece ser considerada como una obra clásica de la escuela de Parma.

38. EL MERCADER VENECIANO

Mide 0.97 x 0.70 metros

Es un lienzo de la época y escuela de Rembrandt.

39 y 40. NIÑOS JUGANDO

Miden 0.50 x 0.35 metros

Por el color y la robustez del modelado estas obras nos recuerdan la escuela boloñesa del siglo XVII.

41. ASUNCIÓN

Mide 0.95 x 0.72 metros

En forma casi de imitación se evidencia en este lienzo la influencia del Murillo en la forma como en la expresión, Es del siglo XVII.

42. LA SAGRADA FAMILIA

Mide 0.60 x 0.50 metros.

La festiva luminosidad de los colores y la técnica pictórica que se acerca al esmalte, denuncian visiblemente que esta tabla es un ejemplar de la escuela Veneciana del Siglo XV, revelando una cierta afinidad con la manera de Palma el viejo.



ESCULTURAS ANTIGUAS

43. VIRGEN CON EL NIÑO DIOS

Talla antigua florentina del Siglo XVI.

Está realizada por un gran estatuario que, siguiendo las tradiciones clásicas, ha tratado el cuerpo humano con suma pericia y elevada inspiración.

44 y 45. PERROS SAGRADOS

Tallas chinescas del seiscientos, provenientes de un templo Budista

46. BUDISTA ORANTE

Bronce chino arcáico.

47. MANDARÍN

Cobre chino del seiscientos.

48. CARICATURA DE MUJER

Terracotta aurífera proveniente del Alto Perú.









Dimensions: 0.37 pour 0.47.