

D 5421

I ~~1022~~

H391

5421, Don de M. S. Bartholomé "Pelerin à Steyernich", dessin de F. Rofa.

accepto
Rops

n. dossier - 5421

Don W. Bartholomew

20 août 1930

Monsieur le Ministre,

Comme suite à la réclamation introduite par M. Bartholomé me transmise par votre lettre du 16 Août courant, n° 1871. Administration des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques publiques, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le dessin de Félix Rops, Pélerin à Sterpenich, offert à nos collections par M. Léopold Bartholomé, se trouve, en effet, momentanément dans nos locaux de réserve. Ce dessin fait partie de tout un lot d'oeuvres qu'il ne nous est plus possible d'exposer d'une façon permanente ; à tour de rôle ces oeuvres reprennent place dans une salle du Musée d'Art Moderne qui a été affectée spécialement à cette destination, en attendant l'agrandissement des locaux. Dans cette salle nous avons exposé récemment les beaux Gallait se trouvant en réserve, et se trouvent actuellement les nouvelles acquisitions.

Récemment encore, le dessin de Rops a de nouveau figuré dans cette salle, pendant quelques mois.

Il ne peut, évidemment être question de restituer ce dessin à M. Léopold Bartholomé. Mais la réclamation de M. Bartholomé démontre une fois de plus combien il est devenu urgent

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts

d'agrandir nos locaux. Si le manque de place n'encourage pas les collectionneurs à offrir des oeuvres d'art à l'Etat, il mécontente, en outre, les personnes généreuses qui ont déjà fait des dons à nos Musées.

Je me permets donc d'insister à nouveau afin que des dispositions soient prises au plus tôt en vue de l'agrandissement des Musées.

Le Conservateur en chef,

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION

e Section

N°.....1871.....

N B - Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de l'Administration.

I annexe

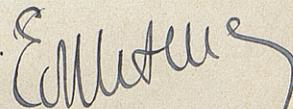
Bruxelles, le 16 Août 1930
52, boulevard du Régent

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre, pour
avis et rapport, la copie ci-jointe d'une let-
tre de M. Bartholomé, concernant un don qu'il a
fait autrefois aux Musées royaux des Beaux-Arts

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,



à Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées royaux des Beaux-Arts.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance que j'ai, sur le conseil de feu Monsieur Fierens Gevaert, offert au Musée de Bruxelles un dessin original de Félicien Rops, intitulé "Pèlerin à Sterpenich". Ce dessin, accepté par la Commission du Musée, fut exposé sur chevalet, pendant quelques semaines, dans la salle ad hoc, puis a disparu. Je me suis enquis auprès de Monsieur le Conservateur en Chef actuel de la destination donnée à ce tableau. Il m'a été ^{que} répondu, faute de place, il se trouvait momentanément à la réserve. Comme cette situation dure depuis une dizaine d'années et que, par conséquent, personne ne jouit du don que j'ai fait à l'Etat, je vous serais reconnaissant, Monsieur le Ministre, de bien vouloir me remettre en possession de cette oeuvre de Rops jusqu'au moment où le Musée disposera de la place nécessaire. Je vous promets d'en avoir le plus grand soins et de vous le renvoyer à votre première demande.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.-

(s) Léopold Bartholomé,

Avenue de Tervueren, 145

Bruxelles.

Ce 8 août 1930.

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,
Rue de la Loi,
Bruxelles.

20 février 1929.

Monsieur,

En réponse à votre lettre, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'en attendant que le Gouvernement construise des salles nouvelles au Musée Moderne, nous affecterons une des salles existantes à l'exposition des oeuvres que nous avons dû, à notre regret, retirer des galeries, à défaut de place. Ces oeuvres y seront montrées successivement, par groupements. Ainsi pourrons-nous exposer également le dessin que vous avez bien voulu offrir à nos collections.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Bartholomé

Avenue de Tervueren, 145,

Bruxelles.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 17 courant, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le dessin de F. BOPS " Pèlerin à Sterpenich ", que vous avez eu l'amabilité d'offrir à nos Musées, n'est pas exposé, en ce moment, dans nos galeries. Lors du remaniement du Musée Moderne, ^{en 1924} l'exiguité des locaux et les accroissements de nos collections ont nécessité, à notre regret, le retrait de nos galeries d'un certain nombre d'œuvres parmi lesquelles se trouvent des tableaux de la même valeur que le dessin " Pèlerin à Sterpenich ". Avec vous, nous nous plaignons de ne pouvoir exposer toutes les œuvres de valeur actuellement conservées dans nos réserves. Nous ne cessons de faire des instances auprès des autorités compétentes pour que des salles nouvelles soient construites au Musée Moderne.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Léopold Bartholomé

Avenue de Tervueren, 145,

Bruxelles.

LÉOPOLD BARTHOLOMÉ
145, AVENUE DE TER WEREN
BRUXELLES

Monsieur le Conservateur en chef
des Musées Royaux
des Beaux Arts de
Belgique.
Indicatum 1871.

Je possède votre lettre du
25 courant.

Le tableau de P. Rops :
"Pèlerin à Sterpenich" a été
exposé sur chevalet pendant
quelques jours seulement au
Musée de Bruxelles en 1921.

Je lis dans le Compte rendu
de la séance du 20 janvier
1929, au Sénat, cette déclaration
de Monsieur le Ministre :

"Le Gouvernement ne laissera
jamais se perdre l'occasion de

collaborer à la prospérité du
Musée de Caen, soit en lui
envoyant des tableaux, soit
autrement.

Ne pouvez-vous pas, Monsieur
le Conservateur en chef, que
ce serait une destination heureuse
pour l'œuvre de T. Rops, qui
ne trouvera pas de mieux sa
place au Musée de Beaulieu?

Cette suggestion est évidemment
subordonnée à votre convenance
personnelle; je ne voudrais en
aucune façon contrarier vos
intentions au sujet de la
destination de cette œuvre.

Veuillez agréer, Monsieur le
Conservateur en chef, l'assurance
de ma haute estime distinguée

Jaurès
31/1/29

avec mille
bonnes
cortes
etc.

LÉOPOLD BARTHOLOMÉ
145, AVENUE DE TERYVEREN
BRUXELLES

17/1/29.

Monsieur le Conservateur,
Indicateur de
l'Administration
des Beaux Arts.
1871.

J'ai l'honneur de
vous rappeler que j'ai offert
en don au Musée de Bruxelles
à la date du 5 Septembre 1921,
un dessin de Pélécien Rops:
"Pélérino Sterpenich".

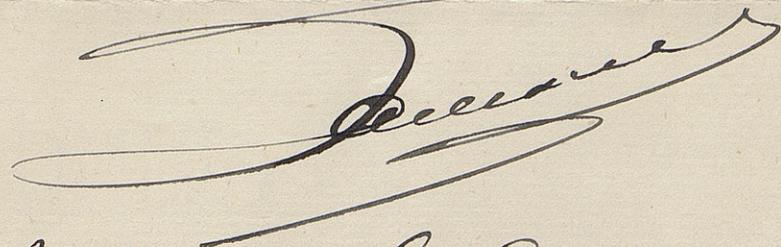
Je me suis rendu récemment
au Musée de Bruxelles pour
voir cette œuvre et je me
l'ai fait revoir.

Je vous en suis fort obligé,

Monsieur le Conservateur, de
me indiquer son emplacement
au Musée de Bruxelles.

Si j'ai fait don de ce dessin
au Musée de Bruxelles, c'est
pour qu'il y soit exposé.

A vous lire, Ayriez,
je vous prie, Monsieur le
Conservateur, l'assurance
de ma considération distinguée.



A Monsieur le Conservateur
du Musée Royal
des Beaux Arts de Belgique.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS

Indicateur N° 1871

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE

Bruxelles, le 3 septembre 1921.

D 5421
I 4332

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 24 dernier, j'ai l'honneur de vous prier de prendre les mesures nécessaires en vue du placement, dans les galeries du Musée, du dessin de F. Rops, "Pèlerin à Sterpenich", offert en don par M. Léopold Bartholomé.

J'ai adressé des remerciements au donateur.

LE MINISTRE,

Léopold

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée royal des Beaux-Arts,

BRUXELLES.

Port. Navale (Morbihan)
le 30/8/21.

Y

Cher Monsieur Terens Gevaert,

C'est avec un vif plaisir que
j'apprends la décision de la
Commission directrice du Musée
qui accepte "Le Pèlerin à Herpenich
de Rops", que j'ai offert en don
au Musée. Je vous renouvelle
à cette occasion tous mes re-
merciements pour votre aimable
intervention.

Croyez, cher Monsieur
Terens Gevaert, à mes meilleurs
sentiments.

Jacques

Bruxelles, le 24 août 1921.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Section
d'Art Moderne vient d'accepter un dessin de E. Rops, Pèlerin
à Sterpenich, offert en don par Mr Léopold Bartholomé, 271 avenue
de Tervueren, Bruxelles. Nous avons remercié le donateur à qui
vous exprimerez, sans aucun doute, la gratitude du Gouvernement.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. DESTREE,
Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

Alma de Rops

Pèlerin.

LÉOPOLD BARTHOLOMÉ

29.7

BRUXELLES

271, AVENUE DE TERVUEREN

WOLUVE SAINT-PIERRE

Bruxelles, le 24 août 1921.

Cher Monsieur Bartholomé,

La Commission directrice vient d'accepter le beau dessin de Rops, Pèlerin à Sterpenich, que vous avez bien voulu offrir en don au Musée. J'en suis extrêmement satisfait et vous adresse les vifs remerciements de notre Collège. J'informe de votre donation, Mr le Ministre des Sciences et des Arts qui ne manquera certes pas de vous remercier au nom du Gouvernement.

Croyez, cher Monsieur Bartholomé, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Léopold BARTHOLOME,
271 avenue de Tervueren,
BRUXELLES.

Dessin à l'arpenteur

par F. Rops

Ce dessin nous est offert en don par M. ^{Léopold} Barthé-
lème: Il est signé et daté 1867. Il fut donc
exécuté la même année que le très beau dessin de
notre Musée, La Parisienne. Nous estimons que
devant l'accepter pour des qualités et aussi
parce que le bel artiste que fut Silicien Rops n'est
pas encore suffisamment représenté dans une galerie
bien que celle-ci ~~montre~~ montre de lui
des œuvres remarquables, tels que La Parisienne
(Dessin) et L'Althéopade (aquaville).

Althéopade

d'accord

Paul Lombotte

Pierre-Georges

L. Heuvelin

Pierre-Georges

La Plage (buste)

Donneur

Ce dessin par son sujet rarement
traité par Rops autant que par la
beauté de son exécution offre un
intérêt spécial qui milite en faveur
de son entrée au Musée.