

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

*Muséum royal de Peinture
Division.*

N^o 211.

Dossier
Metsys,

concernant un tableau de Leintken

211 M^{rs} Sid. Metsys -
tabl. de Leintken - Metsys.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

②
Musée royal
de
Peinture
et de
Sculpture
N. 211.

Bruxelles, le 24 Juin 1848.

à M^r Isidor Heyse

Avocat
à Gand.

Pont aux hommes 7.

J'ai lu avec intérêt les
renseignements que vous m'avez
fait l'honneur de m'adresser au
sujet d'un tableau de Leinhard
Meets qui a attiré votre
attention dans une Paroisse
de la Flandre. ^{Le peintre} ~~Le peintre~~ M^r
agréer mes remerciements
pour cette communication.

Le Commissaire vous le rapporte
le propriétaire de cette œuvre
est disposé à la céder au
Musée, veuillez M^r l'engager
à nous la communiquer en
recommandant de nous faire
connaître ses conditions de
vente. Je ne dois pas
vous cacher, toutefois, que
les ressources dont nous disposons
pour les acquisitions de
trouvent déjà engagées pour
plusieurs œuvres de

que ce ne serait que dans le
cas où l'on n'exigerait pas
qu'un prix ~~de~~ élevé de cet
objet art., que nous pourrions
songer pour le moment,
à en faire l'achat.

Aggr. M. l'ap. de
ma con. très distinguée

Le Président,

J. de V.

MINISTÈRE

DE

L'INTÉRIEUR.

BRUXELLES, LE

184

N° de l'Agenda.

D

INDICATEUR PARTICULIER.

N°

OBJET :

Indicateur général de départ.

N°

SÉRIE.

ANNEXE.

Expédié par

(1)

Paris ce 7. Juin 1848.

D. 211.

Messieurs le Vice-Président.

MUSÉE ROYAL.
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N° 211

G.

J'ai trouvé il y a quelques jours dans une commune rurale de notre France, un tableau peint sur panneau large de 68. cent. et haut de 92. centimètres environ; il représente N. P. crucifié ayant à sa droite la S^{te} Vierge velue d'une robe bleue dans l'attitude de la Mater doloris, à gauche S^t Jean portant un vitement rouge, le bras & le bras dirigés vers un masqué bien aisé, dans l'attitude d'un suppliant; dans le fond on voit la ville de Jérusalem, entourée de murailles & de tours, et le tableau est signé.

QUINTIN
MASSYS.

L'œuvre est inconnue au monde artistique.

C'est une œuvre remarquable tant à cause de la jeunesse de l'artiste que par la manière dont celui-ci est traité; elle est d'une bonne conservation, le détail de gauche de N. S. a tout été retouché, la tête (la couleur est rigoureuse) mais les détails d'habillement & la main (peu de distinction) agissent pour le voir.

Le propriétaire de ce tableau, qui n'a aucun besoin de le vendre, paraît avoir disposé, vu la position malheureuse de la province qu'il habite, et s'en est allé, pour qu'on puisse lui payer à sa juste valeur.

J'en appelle M^r le Directeur, que notre Ma-
jeur national ne puisse aucune desuformité, marchal
d'abord, j'ai vu l'occasion favorable pour combler cette
lacune & l'ai cru de courir au pays le tableau en
question & par les ostoyant aux spéculations du brocan-
tier national & étrangers que j'ai pris la liberté de
vous en adresser au plus tôt la présente, persuadé d'ailleurs
que c'est le meilleur moyen d'apporter au propriétaire une
juste indemnité, un prix raisonnable.

Je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, que
je n'ai guidé dans cette démarche, toute officieuse dema-
nde, par un patriotisme d'initiative; j'ai guidé la chose
secrète jusqu'au bout, dans l'Esprit que vous voudrez
bien m'honorer d'un mot de réponse, pour m'apprendre
que l'administration du Maine veut disposer à faire,
dans ces circonstances, l'acquisition du tableau dont s'agit,
dans quel cas, j'indiquerai connaissance au propriétaire pour
connaître ses intentions ultérieures à cet égard.

Agnez, Monsieur, l'expression de mon admiration
pour votre beau talent, & l'assurance de mes sentiments
distingués

Jedoor Hye

pour les hommes H. J.

Je prie l'individue de faire transporter
son tableau au Musée de Dresde,
le transport à ses frais, et indiquant
la valeur qu'il en demande

2 Feb
Museum
Dresden
1801

Monsieur
Monsieur Pavet, conservateur du
Musée de Caen
Bruxelles

