

5742
2

Foulkes et c:

Paris

Bruxelles, le 17 janvier 1928.

Messieurs,

Nous vous remercions sincèrement de l'aimable envoi que vous avez bien voulu nous faire de la magnifique photo d'un tableau sur lequel vous avez découvert la signature de Leveck et la date 1674. Nous conserverons soigneusement ce précieux document dans nos archives photographiques.

Vous signalez la similitude qu'il y a entre cette peinture et notre tableau 665 qui figure dans nos galeries sous le nom de "Nicolas Maes ou Vermeer de Delft".

Puisque la signature de Leveck a été trouvée par vous sur le tableau dont vous nous avez transmis la photo, il vous intéressera peut être d'apprendre que sur notre "Portrait de Vieille Dame" n° 368, nous avons découvert des restes de signature : J. Lev....k. S'agirait-il de Leveck ? Cette circonstance nous a amené à rédiger le cartel comme suit : Ecole de Rembrandt (J. Leveck ?)

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Messieurs Ffoulkes et Co
rue La Boétie, 93,

J. Van

FFOULKES & C°

REF/C.

93-95, RUE LA BOÉTIE

PARIS

TÉLÉGR. : FULKANTIQ-PARIS

TÉL. : ÉLYSÉES 33-10

R. DU C. SEINE 216.988 B.

FFOULKES & C° LTD

49 B, GROSVENOR SQUARE

LONDON W 1

Le October 25th 1927.

Mr. van Puyvelde

9 Rue de Musée.

BRUXELLES.-

Dear Sir:

After having paid a visit to Mr. Stoclet I went to your Museum. I am sending you to-day a photograph of a picture which I am unable to show as I have already sold it but after cleaning we found a signature "Levecque" 1674.

6/ In this picture I see a great many similar methods of painting and especially in the hand. You have called your picture 655 Nicolas Maes or Vermere.

Hoping you will excuse by bringing this to your notice but feel that all lovers of Art have a right to communicate on subjects as this.

Yours sincerely:

L'Honneur du chapeau

Robert. A. D.