

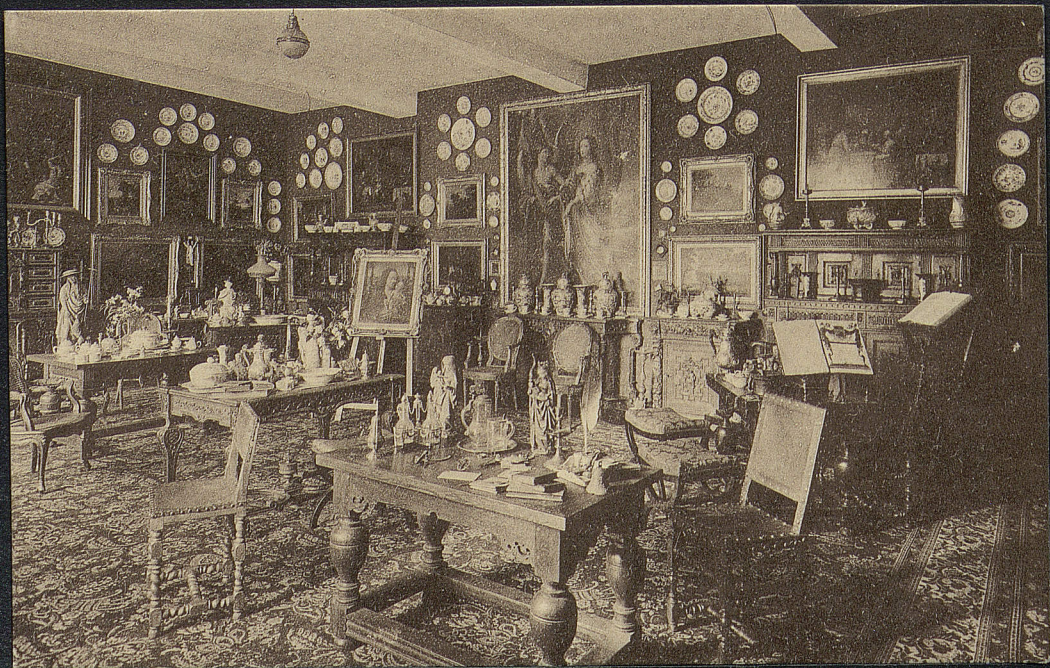
MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier Concernant un tableau d. M.
Dell'Acqua Representant "Dalila"

N° 4272

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE	ANALYSE

Tableau par M. Dell'Acqua - Representant Dalila



D. 4272 (25)

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

Louvain le 8 Mai 1931.

ADRESSE

de Bell'Acq
Monsieur Van Dyck



Monsieur et cher Collègue

J'ai bien regretté de ne pas vous avoir
rencontré lors de votre dernière visite à
notre petit musée communal. Le tableau
de Bell'Acq a repris sa place grâce à
votre aimable intervention et je vous en
remercie bien cordialement.

Recevez, mon cher Collègue, mes bien cordiales
salutations.

W. Munters

Conservateur en chef du Musée du B. Arts

Place du Musée 9

Bruxelles

Mon Home.
Expéditeur: V. De Munter, Lei, 15. Louvain.

34272 (24)

Musée Van der Kelen à Louvain.

Reçu en dépôt des Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique le tableau de Cesare dell'Aqua "Dalila"

n° 3368/ 4272.

Mr. J. J. J.

Bruxelles 8 mai 1931

Le gardien du musée

Jacobs

5.4272 (23)

7 mai 1931.

Monsieur le Conservateur,

Je reviens de Louvain où j'ai essayé de vous voir et où j'ai pu rencontrer le préposé au Musée. Je me suis mis d'accord avec lui pour le retour de notre tableau de César dell'Aqua, "Dalila". Notre préparateur: M. Denys vous ramènera le tableau demain vendredi 8 mai, dans le courant de l'après-midi.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur DE MUNTER,
Conservateur du Musée de Louvain,
15, Lei,

LOUVAIN.

1
D. 4272 (52)
23 avril 1931.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que je compte pour vous faire ramener, dans quelques jours, le tableau de César Dell'Acqua, intitulé : "Dalila".

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur De Munter,
Conservateur du Musée de Louvain,

Lei, 15,

LOUVAIN.

D. 4272 (21)

23 avril 1931.

I annexe.

Monsieur le Ministre,

Comme suite à votre lettre du 16 avril courant, n° 26.647, Ad^{on}
des Beaux-Arts, j'ai l'honneur de vous renvoyer, après en avoir pris copie,
la lettre ci-jointe, en date du 2 avril, de l'Administration Communale de
Louvain, lettre qui est relative au tableau de Casar Dell Acqua, intitulé:
"Dalila".

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes senti-
ments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts.

BRUXELLES.

3.4272 (20)

MINISTERE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

DIRECTION

° Section

N° 26647.

N B. - Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de l'Administration.

I annexe.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Comme suite à votre lettre du 11 avril courant,
j'ai l'honneur de vous adresser, sous ce pli, la lettre
ci-annexée qui aurait dû être jointe à ma dépêche du
10 avril dernier. (cf document 4272 (17)).

Pour le Ministre:

Le Directeur Délégué,



A Monsieur le Conservateur en Chef

des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

D. 4272 (19)

II avril 1931.

Monsieur le Ministre,

En réponse à votre lettre d'hier, Administration des Beaux-Arts, sans n°, au sujet du tableau de Dell'Acqua, j'ai l'honneur de vous faire savoir que la lettre qui devait être jointe à la vôtre ne se trouvait pas dans le pli.

Par ailleurs, le tableau de Dell'Acqua, qui a dû être soumis à la Commission d'Art Moderne, se trouve de nouveau à la disposition du Musée de Louvain.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

BRUXELLES.

4242 (18)

MINISTERE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

DIRECTION

° Section

N°.....

N B. - Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de l'Administration.

Bruxelles, le 10 avril 1931
52, boulevard du Régent

Monsieur le Conservateur en Chef,

1 annexe

J'ai l'honneur de vous transmettre, à toutes fins utiles, la lettre ci-jointe qui m'est adressée par la ville de Louvain, au sujet du tableau de Dell'Acqua intitulé: "Dalila". - Je vous prie, Monsieur le Conservateur en Chef, de bien vouloir me restituer cette lettre après usage.

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,

E. Allard

à Monsieur le Conservateur en Chef

des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

STAD LEUVEN

COPIE.

Ville de Louvain.

Louvain le 2 avril 1931.

Y. 4272 (17)

Monsieur le Ministre,

Vous avez bien voulu aviser M. le Député R. Claes, Echevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de notre ville, de votre décision de maintenir en dépôt, au Musée Communal de Louvain, le tableau du peintre Dell'Acqua, dénommé "Dalila".

Nous avons l'honneur de vous adresser nos plus vifs remerciements pour cette restitution et vous prions de donner des instructions pour le renvoi du tableau à Louvain, afin de ne pas priver plus longtemps notre Musée de cette oeuvre.

Agréez, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération.

Par ordonnance:
Le Secrétaire,
(s) illisible

Les Bourgmestre et Echevins,
(s) illisible.

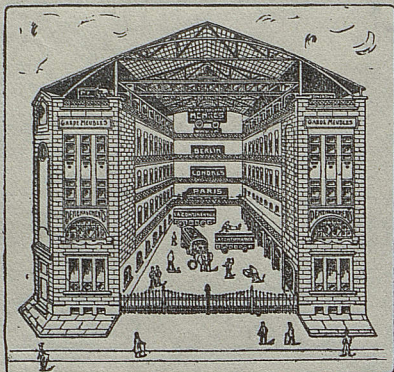
A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.

D.4272 (16)

LA CONTINENTALE MENKÈS, BRUXELLES

125, CHAUSSÉE D'ANVERS, 125



TÉLÉGR. : CONTINENT-BRUXELLES

COMPTE CHÈQUES 6560

TÉLÉPHONES : { 17.30.25
17.64.81

DEMENAGEMENTS — GARDE-MEUBLES

TRANSPORTS INTERNATIONAUX — AGENCE EN DOUANE — ASSURANCES
VASTES MAGASINS ET CAVES

CAMIONNAGES — GARDE-MEUBLES

TRANSPORTS D'AUTOMOBILES

P/MH.

BRUXELLES, LE 18 février

1931.

N° 1618/a

MUSEE ANCIEN,

9, Place du Musée,

BRUXELLES.

Doit

ELECTRO-IMPRIMERIE (S. A.) 167, Boul. Léopold II, Brux.

S.I.

Un camion auto et 1 chef emballeur pour transport
Louvain

240.-

*Tableau dell'acqua sommis - Le Commis de
Muni d'art moderne*

S.F. & O.

*payé par
avance de 240 fr*

Certifié sincère et véritable à la somme de : *240*

DEUX CENT QUARANTE FRANCS.

pour réception
Le Comptable

Le Conservateur en Chef,

D. 4272 (5)
15 janvier 1931.

C

Monsieur le Conservateur,

Ainsi que je vous le disais dans ma lettre du 5 janvier, c'est à la demande du Département des Sciences et des Arts que le tableau de Césaire Dell'Acqua, intitulé : " Dalila ", a été soumis à la Commission d'Art Moderne de nos Musées. Celle-ci s'est réunie le 12 janvier. Elle a émis l'avis que l'oeuvre dont il s'agit ne devrait pas être réexposée dans nos galeries, qui sont en ce moment fort encombrées.

J'en ai fait part à M. le Ministre des Sciences et des Arts. Je vous aviserai de sa réponse dès qu'elle me sera parvenue.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur De Munter

Conservateur du Musée des Beaux-Arts

Lel, 15,

Louvain.

54272 (14)
15 janvier 1931.

C

Monsieur le Ministre,

Par votre lettre du 31 décembre dernier, n° 2303, Administration des Beaux-Arts, des Lettres et des Bibliothèques Publiques, vous m'avez fait part de votre désir de voir la Commission d'Art Moderne examiner s'il ne serait pas opportun de réexposer au Musée le tableau de Cesare Dell'Aqua, intitulé : " Dalila ", qui, en 1923, a été confié en dépôt au Musée de Louvain. A cet effet, j'avais fait revenir le tableau de Louvain, pour être déposé dans notre Salle des Commissions.

Après avoir examiné à nouveau cette oeuvre et avoir délibéré sur la demande du Département, la Commission d'Art Moderne, en sa séance du 12 janvier, a émis l'avis que les qualités de cette peinture ne sont pas telles qu'elles nous permettraient de la réexposer dans nos galeries, déjà encombrées en ce moment.

M. le Conservateur du Musée de Louvain a d'ailleurs fait remarquer que le dépôt de ce tableau et de quelques autres tableaux de nos réserves, a été consenti par M. le Ministre des Sciences et des Arts pour dédommager la ville de Louvain du vol et de la destruction d'une dizaine de tableaux par les Allemands en 1914. Le Musée de Louvain ajoute que, " jusqu'à ce jour, aucune rétrocession n'a été opérée dans un Musée de province. Au surplus, la Commission d'Art Moderne a estimé que si le tableau " Dalila " de Cesare Dell'Aqua était réexposé dans nos galeries, il fau-

à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts

Bruxelles.

drait s'attendre à voir surgir des protestations justifiées à propos de beaucoup d'autres tableaux de qualité meilleure, qui ont dû être mis en dépôt dans des Musées de province, à défaut de place dans nos galeries.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

5-4272 (13)

Louvain le 9 Janvier 1921.

Mon cher Monsieur Laes,

Les employés de Musée sont venus chercher
hier le tableau de 'Bellacqua'. Vous connaissez
son histoire puisque vous nous avez guidé dans
notre choix lorsque M^r Delannois et moi sommes
venus au Musée de Bruxelles pour y désigner 5 tableaux
que le ministre de l'époque nous avait permis de
choisir dans tout un lot de tableaux éliminés de la
collection de l'Etat. Le don était fait pour indemniser
la ville de Louvain du vol et de la destruction d'une
dizaine de tableaux par les Boches en 1914.
Le don s'est fait à titre de dépôt, mais à genre

de dépôt, a toujours été considéré comme un don et je
crois que jusqu'à ce jour aucune rétrocession n'a été
opérée dans un Musée de province. Louvain, qui a plus
de droits que n'importe qui, a des indemnités, ne pourra
se laisser dépouiller sans en être très-fort et nous mettra
en mouvement toutes les influences parlementaires et
autres qui elle possède.

D'après la lettre de M^r Van Rysselde, c'est
le ministre des Sciences qui désire que l'examen se
fasse lundi prochain par la commission d'art moderne
du Musée de Bruxelles. Puis je vous demanderai
de me tenir immédiatement au courant de la
décision prise et d'user de toute votre influence
pour que le tableau de Dell'Acqua puisse nous
rester; ce tableau figure au catalogue de notre petit
Musée dont il est une des perles et Bruxelles n'est
si riche que ce serait un véritable abus de force
d'enlever ainsi à un pauvre petit Musée de province

une de ses attractions.

Je sais que vous avez une grande sympathie pour
tout ce qui concerne votre ville natale et j'ai compté
sur vous pour obtenir gain de cause. En attendant
recevez, mon cher Monsieur Laes, mes amitiés les plus
cordiales.

J. De Maeter

Le 15 Louvain.

D. 4272 (12)

6 janvier 1931.

C

Monsieur,

Comme suite à ma lettre d'hier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que notre praticien, M. Denys, se présentera au Musée des Beaux-Arts de Louvain, le jeudi 8 janvier, vers II heures, pour prendre notre tableau de Cesare Dell'Acqua, intitulé " Dalila ".

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur De Munter

Conservateur du Musée des Beaux-Arts

Lei

5 janvier 1931.

D. 4272 (11)

C

Monsieur le Conservateur,

En 1923, a été mis en dépôt au Musée de Louvain, à titre temporaire et toujours révocable, notre tableau de Cesare Dell-Aqua, intitulé " Dalila ", n° 272 du Catalogue de la Peinture Moderne.

M. le Ministre des Sciences et des Arts vient de me faire part de son désir de faire examiner ce tableau par la Commission d'Art Moderne de nos Musées. Celle-ci se réunit lundi prochain. Nous ferons donc prendre le tableaux un des jours de cette semaine-ci. Voulez-vous avoir l'obligeance de donner à votre personnel les instructions nécessaires ? Si possible, nous vous informerons du jour et de l'heure auxquels notre personnel se présentera à votre Musée.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur De Munter

Conservateur du Musée des Beaux-Arts

Loi

Louvain.

MINISTERE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

DIRECTION

e Section

N° 2303

N B. - Prière de rappeler dans la réponse
la date et le numéro de la dépêche,
ainsi que l'indication de l'Administration.

Bruxelles, le 31 décembre 1930
52, boulevard du Régent

5/1

8.4272 (10)

Monsieur le Conservateur en Chef,

Un tableau du peintre Cesare Dell'Acqua, intitulé "Dalila", qui appartient au Musée des Beaux-Arts est en dépôt au Musée de Louvain. Répondant à un voeu exprimé par Sa Majesté le Roi, je vous prie de faire examiner par la Commission d'Art Moderne s'il ne serait pas opportun de réexposer cette oeuvre au Musée Moderne, ne fût-ce que temporairement, en la comprenant parmi celles qui ne sont exposées que suivant un système de roulement.

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,

E. L. L. L.

A Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique,

E/v.

D. 4272 (9)
25 octobre 1930.

C

Monsieur,

Vous avez bien voulu faire part à notre comptable, M. Demeter, du désir de S.M. le Roi de voir le tableau de Cesare Dell'Acqua " Dalila ", reprendre place dans les galeries du Musée d'Art Moderne.

Laissez-moi vous dire que depuis longtemps ce tableau ne figurait plus dans les salles accessibles au public lorsque, en 1922, à la demande de M. le Ministre des Sciences et des Arts, il a dû être procédé, à défaut de place dans nos galeries, à un premier élagage de nos collections modernes; ce tableau se trouvait alors déposé dans nos locaux des réserves. En cette année 1922, il a été mis à la disposition de M. le Ministre des Sciences et des Arts, sur la proposition de la Commission d'Art Moderne de nos Musées, proposition faite en sa séance du 27 mars. En 1923 ce tableau fut confié en dépôt au Musée de Louvain, où du moins le public peut le voir exposé. Tel fut le cas de quantité de nos tableaux qu'il a été jugé préférable de montrer dans les musées de province, plutôt que de conserver dans nos réserves, où ils sont soustraits à la vue du public.

Quant il a été procédé au remaniement de nos collections modernes, en 1924, la Commission n'a pas estimé que le tableau dont il s'agit méritait d'être réexposé dans nos galeries publiques. D'ailleurs un grand nombre d'autres tableaux furent encore, en cette année, envoyés aux Musées de province faute de place dans notre Musée d'Art Moderne.

Depuis, on a insisté à plusieurs reprises, notamment par l'intermédiaire

à Monsieur Barré

Secrétaire du Cabinet du Roi

re du Ministère des Sciences et des Arts et de l'Ambassade d'Italie, afin que le tableau de Cesare Dell'Aqua reprenne sa place dans nos salles. Chaque fois la Commission d'Art Moderne a exprimé l'avis qu'il n'y avait pas lieu de réinstaller cette peinture dans nos galeries.

Dans ces conditions, il ne me paraît pas opportun de saisir à nouveau la Commission de semblable demande.

Tout ceci n'est que la conséquence inévitable du défaut de place dans nos musées. Si les plans de leurs agrandissements, dont il a été sérieusement question cette année, pouvaient être exécutés, il nous serait possible d'exposer, avec le tableau de Dell'Aqua, les oeuvres de bien d'autres artistes méritants que nous avons été obligés d'empiler dans les réserves ou d'envoyer en dépôt dans des musées de province ou dans des établissements publics.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

8.4272 (8)

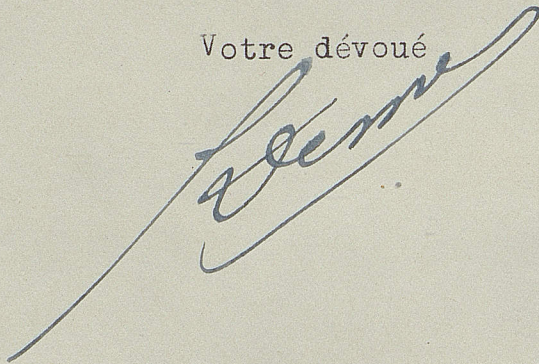
Monsieur le Conservateur en chef.

M. Barré, de la maison du Roi est venu exprimer de la part de S. Majesté le désir de voir le tableau Dalila de Dell, Aqua reprendre place au Musée de Bruxelles.

Dell, Aqua fut très en cours au Palais de Bruxelles S. M. a conservé de lui plusieurs dessins et aquarelles qui lui rappellent son enfance. la ~~ma~~ famille de Dell, Aqua a insisté auprès de S. M. pour que le tableau Dalila soit à nouveau montré au public. Il est actuellement au Musée de Louvain. D'après les désirs de S. M. le tableau devrait rentrer à Bruxelles et l'on pourrait donner éventuellement un autre tableau à Louvain.

Si vous le voulez vous pouvez vous mettre en rapport avec M. Barré téléphone 120993.

Votre dévoué



D. 4272 (7)

Bruxelles le 26 février 1926.

Monsieur le Directeur général,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Section de l'art moderne de la Commission directrice a examiné, en sa dernière séance, la requête que vous nous avez transmise par votre lettre N° 2723, du 10 décembre dernier et qui est relative au tableau de Cesare Dell'Acqua intitulé Dalila.

Notre collègue a exprimé l'avis qu'il n'y a pas lieu de replacer dans nos galeries l'oeuvre susmentionnée, laquelle a été confiée en dépôt au Musée de Louvain, depuis 1922.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Daxhelet
Directeur Général des Beaux-Arts
Boulevard de Waterloo 16
Bruxelles.

4242 (6)

Bruxelles le 2 février 1926.

Monsieur,

Suite à votre démarche auprès de l'ambassade royale d'Italie qui m'est relatée par M. le Conseiller Daneo, j'ai l'honneur de vous confirmer que le tableau "Dalila" oeuvre de Cesare dell'Acqua, a été envoyé en dépôt au Musée Communal de Louvain, en vertu d'une décision de la Commission directrice et administrative du Musée, approuvée par le Ministre des Sciences et des Arts? Le placement dans d'autres bâtiments de l'Etat ou de communes de certains tableaux écartés des salles, a été la conséquence inévitable du remaniement des galeries auquel j'ai procédé en 1923 avec le concours d'un délégué de la Commission des Musées.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Aug. E. F. Bouilliot
40 rue de l'Amazone
Bruxelles.

genere del Pitton Dell'Acqua

Madre (Dabla)

già al Museo Veneto di Torino.

Dopo l'acquisto compiuto a

Lovano -

La famiglia desiderava
ritornare a Suis.

Pittori di Corte. Pittori di
Reale. Pittori di Mirano.

8 gen. 26

80

A Pittori
o Danti



Carte Postale

Correspondance

Adresse

Edition spéciale
Clichés appartenant au Comptoir de Photographie
du Musée Moderne, Bruxelles

Dell' Acqua (C.) *Dalila*

197 Musée Moderne de Bruxelles

CESARE DELL'ACQUA, né à Pirano près Trieste, en 1821, décédé à Ixelles en 1905, accomplit toute son oeuvre en Belgique où il fonda sa famille.

C'est pourquoi l'Etat Belge acquit une de ses toiles principales, DALILA, qui figura pendant plus d'un quart de siècle au Musée Moderne de Bruxelles, jusqu'au jour où elle fut envoyée au Musée de Louvain. (1906) (1923)

9 Etant donné que ce maître n'était représenté dans la capitale que par cette oeuvre unique dont l'emplacement est toujours demeuré libre dans la salle des Ecoles Etrangères, il y a lieu de réintégrer ce tableau à sa place.

L'oeuvre cataloguée au Musée de Bruxelles a été reproduite dans la collection officielle.

Cesare Dell'Acqua a produit de nombreuses peintures qui font partie des collections des pays et de l'étranger.

Il existe à l'hôtel provincial de Bruges une des ses compositions historiques. Le château des Amerois et celui de Miramar contiennent des souvenirs précieux dûs à son pinceau et où figurent le Roi Albert enfant avec ses parents, l'empereur Maximilien, l'impératrice Charlotte, etc.....

Le Musée d'Anvers possède une toile de l'artiste.

Celui de Trieste également.

Enfin la célèbre Galerie des auto-portraits aux Offices de Florence où figurent toutes les célébrités de la peinture de toutes les Ecoles, contient l'effigie de Dell'Acqua.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION :
Beaux-Arts.

N^o 2723-

I ANNEXE

Bruxelles, le 10 Décembre 1925.
16, Boulevard de Waterloo.

4212 (5)
Section Moderne
Reçu, 18/12

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre en vous
un
prient de bien vouloir la soumettre, pour examen
bienveillant, à la section moderne de la Commission
directrice du musée la requête, ci-jointe, tendant
à faire remplacer au musée Moderne, le tableau de
Cesare Dell'Acqua dans les galeries du musée.

Pour le Ministre:

d. Le Directeur Général.

Ascar Hellet

à Monsieur le Conservateur en chef
du Musée royal des Beaux-Arts.

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE
ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

DIRECTION
DE

Beaux arts.

N° 26647.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le

25 Juin 1896

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 16 de ce mois,
N° 4272, j'ai l'honneur de vous faire connaître que
mon Département a fait l'acquisition au prix de
5000 francs du tableau de M.C. Dell'Acqua, intitulé
"Dalila".

Je vous prie en conséquence de vouloir bien
prendre les mesures nécessaires en vue d'assurer
le placement de cette oeuvre dans les galeries des
musées royaux de peinture et de sculpture.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Ministre,



A la Commission directrice des musées royaux de peinture et de
sculpture.

Pour vos Chances
 de vos faire connaître
 par la disposition de
 la collection et surtout
 par la destination d'origine
 à l'acquisition de
 telle ou telle ^{par l'acquisition de quelques artistes par intermédiaire}

~~destinées à l'indigène~~

Cette acquisition ^{ultérieure} est
 d'autant plus ^{dans la disposition et l'état} précieuse
 que l'artiste ^{à ces}

Appartient par un cas de
 la collection, dans la collection
 de l'Etat —

Rem. de
 P. L. C.
 f.
 L. F. P.

L. F. P.

D. 4272 ②

83. Rue du Prince Royal
12. Juin 1896.

Monsieur,

D'après la lettre du 10 ct
que Monsieur, de Breugn,
Ministre des Beaux-Arts, m'a
fait l'honneur de m'écrire,
je vous adresse mon tableau.
Dalila - que je vous prie
de vouloir bien soumettre à
Messieurs les Membres de la
Commission directrice des

Musées de l'Etat et dont le
prix signalé a Monsieur
le Ministre est de 5000 francs.

Veuillez agréer, je vous prie
Monsieur, mes sentiments de
considération très distinguée
C. Dell'Acqua

A Monsieur E. Van Mons.
Secrétaire de la Commission directrice
des Musées de l'Etat

9. Rue du Musée, Bruxelles

1.4242 ①

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE
ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

Bruxelles, le 10 juin 1896.

Administration
~~DIRECTION~~

DES

Beaux-Arts.

N° 26647.

N. B. — Rappeler dans la réponse, la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de la direction.

~~ANNEXE.~~

SOMMAIRE.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que
M. Dell'Acqua a été autorisé à présenter à votre examen,
en vue de son acquisition éventuelle pour les collec-
tions de l'Etat, un tableau représentant Dalila, dont il
a fixé le prix à 5000 francs.

Je vous serais obligé, Messieurs, de vouloir bien
m'informer de l'avis de votre Collège sur l'offre
de M. Dell'Acqua.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Ministre,



A la Commission directrice des musées de peinture
et de sculpture de l'Etat,
à Bruxelles.

Aug. E. F. Bouilliot

40, rue de l'Amazone