

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

2426

Dossier concernant un tableau de
Abram van Beyeren, # offert en vente
par M. Lion Gaucher
Pieter Aertsen et un tableau gothique

no 2426

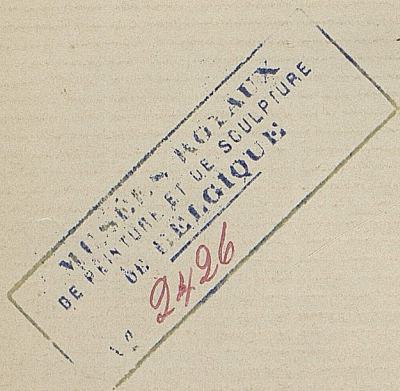
2426
M. S. Gaucher
- tabl. d' A. Van Beyeren. Pieter Aertsen et Goblique.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

Je reconnait en Louis Steiner
un artiste qui a pour
1^o une Nature morte de
Van Dyck,
2^o Marchand de lait par
Peter Aertsen,
et 3^o Saint-Georges, peinture
primitive suédoise.
Bruxelles, 23 Mai 1884
L. J. S. J.



Bruxelles, le 23 Mai 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2426

Monsieur le Secrétaire,

Pour satisfaire au désir exprimé par M^e le Vice-Président de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture, j'ai examiné ce matin deux panneaux déposés dans la salle des réunions et j'ai l'honneur, Monsieur de vous donner mon appréciation sur leur mérite.

1^o. Un poissonnier et sa fille. ~~sa~~ composition bien authentique de Pierre Aertsen est beaucoup inférieure comme qualité, au tableau du même maître appartenant au Musée. Le dessin en est médiocre et le coloris manque de finesse.

Son état de conservation laisse à désirer, sauf la tête du poissonnier, le ciel et l'eau, toutes les autres parties du tableau ont souffert de l'humidité et du soleil; de nombreux points écaillés et restaurés se remarquent dans les vêtements du poissonnier, dans la figure de la jeune fille et dans sa main.

Je estime que ce tableau, dans l'état où il est, vaut quatre mille francs.

Monsieur

M^e Victor Stieren
Secrétaire des Musées royaux
de Belgique.

2: Le S' michel est un tableau usé, qui n'a d'autre
mérite que son ancienneté. Il me serait impossible de
lui assigner un nom d'auteur, ni une valeur vénale.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance
de mes sentiments respectueux et dévoués.
Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Guichez ^{no} 2426

41. Rue Laffitte
Paris

Leçon remise
Vendredi 2 heures
S.

20 Mai.



MUSEES ROYALS
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2426

Paris 22^{no} Mai 1884

Mon cher Monsieur Petit,

Je vous eusse répondu dès
hier si je n'aurais été
obligé de faire force
recherches dans mes in-
-oubliables notes de voyage.
Je me croyais certain d'y
retrouver les dimensions
du tableau de la Marquise.
Je me trompais. J'avais
donc écrit à mon ami le
baron Gamba qui m'obtient

P.P. j'aurais pu dire au verso de la lettre - Admiration
particulière, modeste et sincère.



le renseignements
Je puis vous garantir
— à mes dépens, comme
vous allez le voir — que
le tableau est fleurdé
et d'une tonalité prodigieuse;
la photographie le reproduit
très exactement, mais
vous l'avez vu ainsi que je
vous l'ai écrit. L'enthousiasme
en 1880 a levé de cette
admirable peinture, j'en
offris alors 2000 francs.
Le riche propriétaire consulta
Mr. Alessandro Castellani qui
était au même temps que

moi à Lucie; celui-ci lui
dichera que le tableau est d'Hubert
van Eyck et s'appuie de tout
dire, il en offrit 5000 fr. Nous
fûmes deux black boules.
Plus tard la marquise me fit
dire que son dernier mot était
cent mille fr. à prendre ou à
laisser? J'ai bien tenté de
vous dire au sujet de la supériorité
qui donne au tableau de
Domenico le premier civil,
mais pour l'acquisition le tableau
de Lucie l'emporte haut la main.
Mais voici l'œuvre comme un
mythe travaillant toujours, je crains
fort de n'avoir point terminé de
la besogne urgente à temps pour partir
ce soir pour Brucelles. Donnez
ce petit infanterie par un petit

blanche à écrire) et ne partis
quedemain matin pour arriver
en gare à 1 h 50, ce qui me
faisait du plaisir de savoir
demain matin. Trois douzaines
de boussingons se divisaient en deux
tableaux: l'un à 1000 francs;
le diétre Hertzen fr. 7000 - mais si
les deux tableaux sont achetés, je
suis autorisé à les céder ensemble
pour 14,000 fr. plus auquel il y a
acheteurs ferme, mais à la condition
de donner dix mail de crédit, condition
absolument inacceptable et surtout
partie vendent et il ne peut me
conseiller de lui faire plus de 5% de commission
- lui l'avance de fonds pendant tout le
temps. Pour votre gouverne, les trois
chiffres ci-dessus sont absolument
ne varietur.

Quel que soit le sort qui arrivera de ces
cinq tableaux, je vois, mon cher Mon-
sieur, que vous serez d'accord en ceci
qu'on ne saurait trouver plus éloquent
leçon pour sans ces jeunes vaillants qui
peuvent être aussi insoumis le nationalisme
à plein air! Le seizième siècle leur regard
victorieusement avec Hertzen, tout comme
l'orgueil les bat à plates coutures avec
ce 17^{ème} siècle entièrement peint en blanc
à d'une si merveilleuse couleur de détail
sans aller au ruisseau l'effet d'ensemble, quelle
magistrale qui se retrouve à un si haut degré
chez Hertzen.
Croyez, mon cher Monsieur, aux meilleurs
salutations, de votre dévoué Louis L'Éclair

Paris 18 Mai 1884

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2496

Je vous remercie infi-
niment, nous cher
Monsieur Stienen, de
votre communication.
Ayez l'obligeance de me
renvoyer le volume
deux fois jusqu'à ce qu'il
soit arrivé.

Vous me feriez grand
plaisir si la commission
serait réunie mercredi
prochain, dans le

2542
Télégraphes, à mes
frères, de venir à votre
arrivé au Musée.

Merci d'avance &
agréz, je vous prie,
un bonjour de la part
de plusieurs de nos
citoyens
Très franchement

HÔTEL DE L'EUROPE

Place Royale
BRUXELLES.

29 avril 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2426

Mon cher Monsieur Stenon,

Obligé de sortir de grand
matin et ne sachant si j'aurai le
plaisir de vous trouver à votre
cabinet avant mon départ de
l'hôtel, à midi un quart, je vous
apporte ma Nature morte par
Abram van Beyeren. Elle est
d'une pureté absolue et je la garantis
de ce maître qui n'est pas représen-
té au Musée. Son prix ne s'élève
est de dix-huit cents francs.

Ayez l'obligeance de soumettre ce
tableau à la Commission directrice
du Musée lors de sa première

Seance et agréés, je vous
prie, mon cher Monsieur,
la nouvelle expression de
mes meilleurs sentiments

Sinclair
41, rue Lafayette
à Paris.