



Wien 11^{er} November
1905

Mein Herr Herrsche

Ich m'ei für mich
die letzte Revision des
Maries Kaysers At
petit empirelement
m'a retenu m'et
inaprimement de aller

car A que je n'aurais pu
vous présenter à temps. Mais
à présent j'imagine que notre
prochaine réunion aura lieu
lundi en huit, mais j'en
suis sûr et vous enverrai
les réponses ci-jointes que
j'ai reçues tantôt du Recteur
du Collège des Jésuites de
Keweenaw ainsi que

de l'abbé J. A. Walters
je m'étais adressé presque
dès l'origine de l'affaire
de l'enseignement pour éclairer
la question que nous ne
connaissions J. A. Walters
et Heymans n'en ont pas
fait le voyage maintenant
leur carte leur dira tout ce
qu'ils ont à dire.

qu'ils auraient appris
en allant inutilement
là bas. Je trouve du regret
cette solution fort regret
- Abb.

Je vous prie d'agréer
l'expression de ma cordiale
- nation bien distinguée
Marysis de Beauport

Collège M.=D. de la Paix

Namur, le 31 *juin* 1903



Monsieur le Marquis.

C'est avec un vif
regret que j'ai à vous faire part d'un complet
insuccès dans la démarche tentée auprès des
Seigneurs de Fouquemont. Ce n'est pas le désir
d'obliger qui leur manque, mais bien la
possibilité de le faire. J'avais cru y
avoir mis toute mon éloquence pour

plaider la cause que vous m'avez fait
l'honneur de me confier. J'ai l'échoué
devant la nécessité de ne pas frivoler les
donateurs de l'œuvre d'art et ceux qui ont
fait de grands frais pour l'adapter à un nou-
vel autel fait tout exprès.

Des propositions que d'autres auraient jugées
très alléchantes ont déjà été jadis repoussées
et on ne m'a laissé aucun espoir d'un meilleur
accueil à l'avenir.

Agnez, Monsieur le Marquis, mes respectueux
hommages

C. Jacobs V.

4973/131

D. 8253

///

14/9: III

A H. L. Muri. li.
Et.

Par Vob. d'après
d'après le 29 J. d'après
(N: 31.0.24 / V. au)
le Vob. d'après i Vob.
Cousins d'après
immut. ou relat. d'après
des Tolles de Calvini
~~Appartenance~~ de Muri
de Muri. -

Il résulte de l'essai
journant, que pour
plus de nous empêcher
le Vob. d'après
de Vob. d'après
Cousins d'après

ayant appartenu au
~~Appartenance~~

~~à l'attention~~ que
leur à leurs effets
en don au Clere de
Tanguay ou il
ont été, à grand
prix, adaptés à
un hôtel construit
expressément pour le
Musée —

Don au Clere de
Monsieur de
Monsieur M. L. Minier
Monsieur de
Monsieur de

Propriétaire
Monsieur de
Monsieur de
Monsieur de
Monsieur de

de l'usage de
proposition de
Monsieur de
Monsieur de

Vols ~~autres~~ ont été

Après avoir
Monsieur de

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE.

Bruxelles, le 24 septembre 1903.

DIRECTION
DES
Beaux-Arts.

N° 31024

Messieurs,

N. B. — Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

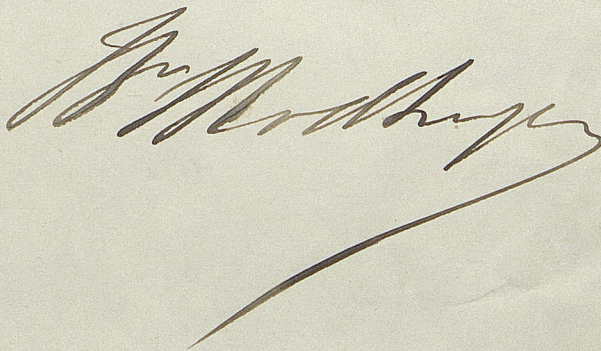
ANNEXE.

SOMMAIRE.

84

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance certaines indications qui ont paru récemment dans le recueil "Das Museum" édité par la maison Spemann de Berlin et Stuttgart. Elles sont relatives au tableau du Calvaire, du musée de Bruxelles, N°126 du catalogue de M. Fétis, n° 159 du catalogue de M. Wauters. Cet ouvrage, que la critique considère généralement comme une oeuvre capitale du "Meister der Heiligen Sippe", se complétait par deux volets, peints de l'un et de l'autre côté. Or ces volets représentant l'Adoration des Mages, la Résurrection, et à l'extérieur l'Annonciation, Saint Pierre et Saint Barthélémy, après avoir passé par diverses collections, se trouvent actuellement, depuis peu, au collège des jésuites de Fauquemont (Valkenburg), dans le Limbourg hollandais. Vous apprécierez, messieurs, s'il n'y a pas lieu de mettre ce renseignement à profit et de faire des efforts pour reconstituer l'oeuvre du maître colonais, le plus important des ouvrages allemands que nous possédions.

Le ministre,



A la Commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture.

Bruxelles.

MINISTÈRE

DE

INTERIEUR.

DIRECTION GÉNÉRALE

des

Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3,704
12,075

N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 14 Mars 1863.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 823.

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du
14 janvier 63, j'ai l'honneur de vous informer
qu'il est nécessaire que vous m'adressiez un
Compte-rendu, en triple expédition, du récépissé
de onze mille cinq cents francs (fr. 11,500.)
mis à votre disposition pour acheter des
tableaux à la vente de la Galerie Weyer
à Cologne. L'état que vous m'avez
adressé par la lettre précitée, avec les
pièces justificatives à l'appui des sommes
payées à l'occasion de ces acquisitions,
n'étant pas rédigé d'après les formalités
ordinaires

De la Commission administrative
du Musée Royal de peinture &
de sculpture à Bruxelles.

ordinaires de la Comptabilité de l'Etat;
la Cour des Comptes se réserverait à l'examen
des pièces relatives à cette affaire.

Dès que le Compte rendu me sera
parvenu, je pourrais mettre en liquidation
la somme de cinquante-sept francs
six centimes (fr 57.06), que vous
m'avez avancée à l'occasion de ces achats.

Agnez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Pour le Ministre de l'Intérieur,
Le Secrétaire Général,
L'Orateur

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 823

Paris 29 Janvier 1863

M. le Ministre Des
Intérieurs.

Voici comme l'œuvre
de votre fin
parvenir, en triple
expédition la dis-
tance s'élevant à 57f. 06
que vous avez bien
voulu vous résigner
pour votre lettre du 24
De ce motif, D^{eu}-g^{ra}ce.

N^o 3704
12075.

Agr.

Le Président

Le Secrétaire. J. Berthet

MINISTÈRE

DE

INTERIEUR.



DIRECTION GÉNÉRALE

des

Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

N^o 3704
1207.

N. B. - Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 21 Janvier 1863.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 823

Messieurs,

Comme suite à votre lettre du
6 Janvier 1863, N^o 823, j'ai eu l'honneur
de lui vouloir me faire parvenir, le
plus tôt possible, afin de liquidation,
une Déclaration en triple expédition
conforme comme suit.

« Doit le Département de l'Intérieur
« à la Commission administrative du
« Musée royal de peinture et de Sculp-
« ture à Bruxelles, la somme de
« cinquante sept francs, six centimes,
« à titre de remboursement d'une
« avance payée à l'occasion des achats
« faits pour le compte du dit établissement,
« à la vente de la galerie Weyer, à
« Cologne.

« Bruxelles, le 1863.

« (Signature)

Aguez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Pour le Ministre de l'Intérieur,
Le Secrétaire-Général,
Costume

À la Commission administrative
du Musée royal de peinture & de sculpture.

Paris. 6 Janvier 1863

à M. L. M. D. 1^{er} Inst.

823.

Monsieur le Ministre, l'honneur
de vous adresser, avec les
pièces justificatives à
l'appui, un état des
sommes payées à l'occa-
sion des tableaux acquis
par le Ministre de l'Etat
à la vente de la Galerie
Weyss, à Cologne.

Il résulte de cet état
que vous avez touché
en avance d'une somme
de fr. 57.064 que vous
vous proposez de rembourser
à son tour faire rembourser.

A vous.

Le Président
Le Secrétaire J. Perard

Résumé des sommes payées pour les
tableaux acquis à la vente de la Galerie Weyer,
à Cologne, pour le compte du Musée royal
de Peinture et de Sculpture.

1862

22 Septembre.

Payé à: M^r. Etienne Le Roy, pour remboursements
des frais d'achat des tableaux suivants: F^{rs} 11,180. 81
1^{er} Hubert Van Eyck: La Vierge et l'Enfant Jésus
2^o Aldegrovier. Le Crucifiement du Christ.
3^o B. Delroyen - Son Portrait.
4^o S. Douv. Combat de Lelherbeyje.

20 Décembre. Payé au même, pour frais de Commission 376. 25

Total F^{rs} 11,557. 06.

Le crédit mis à la disposition de la Commission n'étant que de 11,500. "

La Commission des Arts se trouve en avance de F^{rs} 57. 06.

Le présent état s'élevant à la somme
de Onze mille Cinq Cents Cinquante - Sept francs
Seulement.

Bruxelles, le 26 Décembre 1862.

Le Président.

Le Secrétaire.
V. Stievenart

F. Weyer

Le Soussigné déclare qu'il lui est dû par le Musée royal de Peinture et de Sculpture de Belgique, la somme de Trois cent Soixante-seize francs vingt-cinq centimes (Frs 376.25) pour les frais de Commission qui lui reviennent sur le prix des cinq tableaux suivants qu'il a été chargé d'acquérir pour le compte du dit Musée à la Vente de la Galerie Weyer, à Cologne le 25 Août dernier:

1 ^o B. De Bruyn - Deux portraits adjugés au prix de Thalers.	500 =
2 ^o Aldegrevier - Crucifement du Christ " " "	1230 =
3 ^o H. Van Eyck - La Vierge et l'Enfant Jésus " " "	900 =
4 ^o J. Douw - Le combat de Lekkerbetje " " "	70 =
Ensemble Thalers.	2700 =

Soit en francs, à raison de 3.75 pour un thaler Frs 10,125 =

Il est dû, en conséquence au Soussigné, conformément au tarif établi par l'arrêté ministériel du 7 Novembre 1846:

1 ^o 5% sur les cinq premiers mille francs.	Soit Frs 250 =
2 ^o 2 1/2 sur les cinq mille francs suivants	" " 125 =
3 ^o 1% sur le restant	" " 1.25 ^c

Total Francs. 376.25

Pour acquit Bruxelles, le 20 Décembre 1862.
Etienne Le Roy Etienne Le Roy

Il est approuvé le présent compte s'élevant à la somme de Trois cent Soixante-seize francs 25 centimes.
Le Secrétaire. Le Président.
J. Heurleux J. Heurleux

Brux. le 24 Gbre 1862
Bartholo
à M^r. Sermonet
Propriétaire
à Aix-la-Chapelle

M^r.

La Commission de m^r
a été honnêtement d'apprendre
par M^r. Et. Le Roy que
vous avez spontanément
annoncé à l'enchère de la
Vente de la Galerie Weyer,
à Cologne, le tableau de
Hubert Van Eyck, dit que
vous avez vu que le client
se proposait d'acquiescer
à cet ouvrage.

La Commission est très
sensible à cette délicate
attention de votre part en
faveur du Musée de l'Etat,
et elle vous prie, Messieurs,
de recevoir avec l'expression
de sa reconnaissance l'as-
surance de sa considération
très distinguée.

Le Secrétaire
H

Le Président
J. J. L. L.

$$\begin{array}{r}
 990 \\
 375 \\
 \hline
 4950 \\
 6930 \\
 2940 \\
 \hline
 371250
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 572794 \\
 \hline
 66249 \\
 17078 \\
 87027 \\
 \hline
 62165
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 375 \\
 124334 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 1230 \\
 123
 \end{array}$$

Maître de la Peinture de la Sierge

Cat. logue 159

Inventaire 1498

Poinçon 823.

Le Soussigné déclare avoir reçu de la Commission administrative du Musée Royal de Peinture et de Sculpture la somme de onze mille cent quatre vingt francs quatre vingt un Centimes (F^{rs} 11,180.81^c) formant le prix des Cinq tableaux suivants qu'il a été chargé d'acheter pour le compte du Musée de l'Etat, à la vente publique de la Galerie de M^{re} Weyer, à Cologne.

Vacations du 25 au 30 Août 1862.

N^{os} du Catalogue

152.153	Barth. De Bruyn	Deux portraits	Chalers. 500. -
173	Aldegrever	Crucifiement du Christ	466 99 1/2 1230. -
206	H. Van Eyck	La Vierge et l'Enfant Jésus.	" 900. -
561 1/2	S. Doune	Combat de Lekkerbete	" 70. -

Ensemble Chalers. 2700

Trais de vente 10% 270

Total Chalers. 2970.

Soit en francs à raison de 3 fr. 75^c par un Chaler 11,137.50

Le Soussigné ayant dû acquitter immédiatement le prix d'achat des tableaux ci dessus, il lui est dû pour cette avance de fonds une bonification d'intérêts à 5% du 30 Août au 27 7^{me} 1862, Soit 28 Jours. 43.31.

Total francs. 11,180.81

Bruxelles, le 27 Septembre 1862.

Je n'approuve le présent compte s'élevant à la somme de onze mille cent quatre vingt francs 81 Centimes.

Le Secrétaire

Le Président

Sticman

J. J. Verbeke

Stienne Le Roy

Bruxelles le 2 Septembre 1862.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 223

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous annoncer que, conformément à la mission
que vous avez bien voulu me confier, j'ai acheté à la vente
de la collection de tableaux de Monsieur Meyer à Cologne les

N^{os} suivants:

- 1^o N^{os} 152 et 153 De Bruyn = Portraits qui m'ont été adjugés
à 1200 500 thalers 1875 francs
- 2^o 173 = G. Degreuer = Sujets de la Passion 4500 1230 = 4612. 50
- 3^o 206 = Hubert Van Eyck = La Vierge 13.000 900 = 3375 "
- 4^o 561/2 = Simon Van Doune = Bataille 300 90 = 262. 50

Quant au N^o 256 désigné dans votre lettre du 1^{er} courant dernier
il a été poussé jusqu'à la somme de 4125 francs, price auquel je
l'ai abandonné

Je suis heureux, Monsieur d'avoir réussi à obtenir le tableau
d'Hubert Van Eyck, à un price aussi minime que celui
auquel il m'a été adjugé, mais je dois cette bonne fortune

A Monsieur le Président de la commission du
Musée royal de Peinture et de Sculpture.

en partie à l'amitié de M. Barthold. Surmonet d'Orléans la Chapelle, qui avait l'intention de pousser ce tableau jusqu'à Deux Villes Châlers, mais qui, sachant que je devais tenter d'en faire l'acquisition, n'a pas voulu me faire la concurrence. Je crois que si vous jugiez convenable de témoigner personnellement à M. Surmonet au nom de la Commission, votre satisfaction à l'égard de ses procédés délicats, il serait très sensible à cette marque de déférence.

Tous les objets achetés devant être payés et retirés pour fin de la semaine, si la commission du Musée, n'a pas à sa disposition immédiate les fonds nécessaires au paiement de mes achats, je prendrai des mesures en conséquence pour me procurer les fonds ailleurs, afin que les tableaux pussent m'être délivrés.

Veuillez donc Monsieur, avoir l'obligeance de me donner un mot de réponse à ce sujet et

Agréez je vous prie l'assurance de mes sentiments respectueux.

Etienne Le Roy

approuvé par la Commission

E. Le Roy

Bru. 21 Août 1862

à M^r Eug^e Le Roy

Monsieur mon premier Des
voulait bien vous mander à
Cologne afin d'acquiescer
à la vente de la Galerie Weyer,
annoncée pour le 25 Oct. et
mais, les tableaux suivants
destinés au musée de l'Etat:

- 1^o N° 206. Robert Van Eyck. La Vierge & l'enfant
Cesaire - prix maximum Fr. 13,000.-
- 2^o " 256 Mabuse - Le Christ en chaire " 9,500.-
- 3^o " 152 et 153 - Deux portraits par De Buge " 1800.-
- 4^o " 173 Aldegrov - Le Crucifiement du
Christ " 4,500.-
- 5^o " 464 Van der Meer - Paysage " 1000.-
- 6^o " 565 1/2 S. Douw. Bataille de Lekkerbeyk 300.-

En vous confiant ces
magnifiques, vous ne doutez
pas un instant, M^r que
vous les achèterez
vous n'agissiez au mieux
des intérêts de l'Etat.

Veuill. agr. et l'asp.

V. v^r C^{on} D^{ist} D^{ist} D^{ist}

Le Secrétaire

Le Président

223

F. J. Nuy

Mon cher Monsieur, M. de la

Voici le bilan de la
 note sur p. vices de l'écriture de
 M. Weale.

M. de la p. pourrait examiner
 et apprécier. Il n'est pas de
 difficulté à l'auteur de faire
 quelques uns des achats indiqués par
 M. Weale, s'il est d'accord avec le
 catalogue et s'il s'agit de prix
 modestes et dans nos moyens.

M. de la voudrait bien
 aussi examiner les tableaux de M.

Oppenheim tout parle M. Wale.

Valé devant

Op. Henry

20 avril 1869.

MINISTÈRE

DE

INTERIEUR.

DIRECTION GÉNÉRALE

des

Beaux-Arts, des Lettres et des Sciences.

Bruxelles, le 19 Août 1862.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 823

N° 1207

N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Messieurs,

Par votre lettre confidentielle
du 18 de ce mois, n° 823, vous
me soumettez vos propositions pour
les achats à faire à la vente du
Cabinet Weyss, qui doit avoir lieu
à Cologne, le 25 Août.

Ces tableaux que vous signalez
sont au nombre de six, et les sommes
que vous proposez d'en offrir s'élèvent
en totalité à frs 24.100. Ces sommes

À la Commission du Musée
Royal de peinture et de sculpture

seraient imputables sur le reliquat du
crédit extraordinaire ouvert par la loi du
2 Juin 1861.

J'approuve, Messieurs, vos propositions,
et je ne doute pas que, dans les enchères,
votre délégué n'agisse au mieux des intérêts
de l'Etat.

Le Ministre de l'Intérieur,
Alphonse Dreyer

Bruxes le 19 Août, 1862.

Monsieur le Directeur,

Je viens de retourner de Cologne où j'ai consacré quelques jours à étudier la collection de tableaux de Mr. Weyer. Je vois que probablement les quelques notes que j'ai l'honneur de vous remettre ci-joint, pourront vous être de quelque utilité.

Je dois également appeler votre attention sur trois tableaux importants de l'école Flamande qui appartiennent à M. Oppenheim, Buden gasse, Cologne. On m'a informé que ce monsieur desire les vendre. Le premier, qui provient de la Corporation des Orfèvres représente un sujet de la vie de S. Elói. Il a 90^c de hauteur sur 85^c de largeur et porte la signature Petrus xpi me fecit a° 1449 ce qui veut dire Petrus Christi ou Christophesen me fecit anno 1449. Le second représente la Sainte Vierge avec l'Enfant dans un riche paysage, admirable production par l'auteur du célèbre Baptême du Christ au Musée de l'Académie de Bruxelles. Ce tableau qui je crois n'a pas été vu jusqu'ici par

des connaisseurs distingués à 1 metre 2c. par 84c. et se
trouve dans un bon état de conservation.

Le troisième enfin est une replica des
deux Avores de Quinten Massys dans la collection
royale à Windsor, mais je crois que tous les deux
sont de Jean Massys.

Esperant que cette communication
pourra être utile j'ai l'honneur de vous
prier, Monsieur l' Directeur de vouloir bien
agréer l'assurance de mes sentiments distingués

P. H. Samuel Wale

Nombres
du Catalogue.

Notes sur la Collection Weyss.

- +116. Chef-d'œuvre de Guillaume de Cologne. Ce tableau
n'a pas été exposé dans la galerie mais au Musée de
la Ville. Il aura vendu.
173. Beau tableau par Aldegrever.
- +181. Tableau remarquable de Albert de Duvet.
193. Joli petit tableau dont il existe plusieurs réplicas.
- +219. Très beau tableau de Jérôme Bosch dans sa
première manière.
- +235. Tableau important. Le seul qui me paraît
être vraiment de Hans Memling.
246. Tableau de Jean de Maubeuge 1527.
247. Tableau du même dans sa première manière.
- +271. Triptyque important que j'ose garantir être
de la main de Gérard David van Oudewater
peintre dont j'ai publié une notice dans
mon Catalogue du Musée de l'Académie de
Bruxes.

Les cinq tableaux marqués avec une + me paraissent
surtout désirables pour le Musée de Bruxelles.

Brunelles, le 18 Août 1862.

MUSEE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N° 823

à M^{re} le Ministre D. l'Intérieur

823.

I M^{re} G. F. de la Roche et Portails
accompagnés d'ill^{re} E. de la Roche,
Expert du Musée,

L'attention D. la Commission
ayant été appelée sur la Galerie des
Tableaux de M^{re} Weyer, à Cologne,
dont la vente est fixée au 25 Août
prochain trois de nos Collègues
sont rendus en cette ville afin d'examiner
cette Collection et de faire choix des
ouvrages qui il conviendrait d'acquies
pour le Musée de l'Etat.

La Galerie Weyer renferme
environ 600 tableaux figurant un
grand nombre de noms de faiseurs attribu-
taires et dont la majeure partie
sont dus à des artistes allemands du
15^e & 16^e siècles. Les écoles flammandes
et hollandaises ^{du 17^e siècle} sont représentées
que par quelques peintures de peu
d'importance.

D'après l'avis des Membres
désignés ci-dessus, voici, M^{re} Min
l'indication des tableaux qui il
serait désirable d'acquies pour le
Musée de l'Etat:

N° du Catal.

1^{re} 206. Tableau de l'Ecole de Bruges, figurant sous le nom d'Hubert Van Eyck,
et représentant: La Vierge et l'Enfant Jésus. Œuvre
remarquable, pleine de sentiment, d'une belle couleur et d'une
exécution accentuée rappelant bien les productions des frères
Van Eyck, mais dont il paraît impossible de constater l'au-
thenticité. Le tableau est bien conservé, sauf quelques parties
où le panneau a été réparé. La valeur de ce tableau
en a été fixée à Fr. 13,000.-

2^{de} N° 256. Le Christ en Croix, attribué à Mabuse, mais qui
paraît plutôt avoir été peint par Mostard.
Cette composition est également pleine de senti-
ment et de naturel. La peinture est d'une
exécution des plus soignées et se trouve dans
un bon état de conservation, à l'exception du
montant de S^t Jean, altéré par de maladroites
restaurations. Estimé à Fr. 3500.-

3^e Nos 152 & 153. Portraits d'homme & de femme par DelBeyn.
Bonne production de la belle qualité du maître
dans un état très satisfaisant de conservation.
A acquies au prix def. F 1800.-

4^e " 173. Le crucifiement du Christ attribué à Aldegren.
Riche composition, d'une exécution soignée et
qui peut être considérée comme un spécimen
très caractéristique de l'école allemande, mais
attribuée par erreur à Aldegren. Le tableau
se trouve en très bon état de conservation.
Prix F 4500.-

5^e 469. Un Village au bord de l'eau; effet de clair de lune.
par A. Vander Meer. Petit tableau de
ce maître, en parfait état de conservation &
Valeur F 1000.-
F 24,100.-

6^e 561 1/2. Bataille de Likhobedy, par
Simon Douw. Tableau offert par la confiance du
de l'intérêt pour la galerie. D'appréciation des ~~collages~~
travaux et qui pourraient être membres qui se sont rendus
à acquies au prix de fr. 300.- à Cologne, Le Commissaire et
d'homme, M. le Ministre, des
Savoirs à notre approbation
l'achat des Sept tableaux ci-
dessus et de nous priant de vouloir
bien consentir à ce que la dépense
qui en résultera soit prélevée
sur le Crédit extraordinaire de
250,000 francs alloué par la loi
du 2 Juin 1861.

Muller, agent, M. le Ministre.

Le Président

Le Secrétaire
J. J.

J. J. J.

J'espère trouver le 8 août - 62

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o

Monseigneur le Secrétaire

Samedi prochain, jour de la réunion
de la commission du Musée, j'aurais
absent de la ville, et ne pourrais pas
conséquemment assister à la séance.
Il y a l'ordre d'après les
tableaux de la galerie Neyer. nous
nous sommes réunis dernièrement
pour arrêter la liste des tableaux
qui seraient à acquies pour le
musée. Parmi ceux là, il en est
un (le grand tableau gothique au
fond de la galerie à droite) auquel
j'ai donné un rang sans en être
bien sûr. Si les messieurs que
l'on désigne avec moi s'en tiennent

a tua premere opinione, per me
confermarsi a te qui a te di
Si non già rinunciare volentieri
per me per ora

agosto con salutare impegno

Milano

Bruxelles le 28 Juillet 1862

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 223.

Messieurs

Conformément à votre désir, j'ai l'honneur
de vous transmettre l'expertise, résultat de l'examen
des quelques tableaux appartenant à la Collection
Weyer à Cologne.

N° du Catalogue

N° 152 et 153. De Bruyn. Portraits d'homme et de femme.

Bonnes productions du maître de la belle qualité, dans un
état très-satisfaisant de conservation, et dont la valeur peut
être fixée à Dix-huit cents francs

N° 234 - Memling. La Vierge et l'Enfant Jésus. Peinture d'une
belle couleur empreinte de sentiments religieux rappelant
bien, sous ce rapport, l'École du maître auquel elle est
attribuée; mais l'on n'y retrouve pas la délicatesse de
pinceau, ni le précieux fini qui distinguent si éminem-
ment les œuvres de Memling de celles de ses imitateurs.
quant à la conservation elle est très-satisfaisante.

Ce tableau peut être évalué à Trois mille cinq cents francs

N° 256 Mabuse. Le Christ en croix. Cette production n'est pas

A Messieurs les Membres de la Commission du Musée
Royal de Peinture

- pas du maître auquel elle est donnée, mais peut être attribuée à Mostart; la composition est pleine de sentiment et de naturel, et la peinture est d'une exécution des plus soignées et dans un bon état de conservation, à l'exception du manteau du St Jean qui a été altéré par de maladroites restaurations. Valeur Trois mille francs
- N^o 214 Marguerite Van Eyck. La Vierge et l'Enfant Jésus. Petit tableau rappelant bien la manière du maître d'un très bon état de conservation. Valeur. Mille francs
- N^o 206 Hubert Van Eyck. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône. Belle œuvre pleine de sentiment, d'une belle couleur et d'une exécution accentuée qui rappelle bien les productions de ce maître, mais dont il me paraît impossible de constater l'authenticité. Les parties principales du sujet sont bien conservées, mais je pense que le bas de la robe rouge a souffert ainsi que le pan de gauche qui a été disjoint en plusieurs endroits. La valeur, comme tableau de l'École de Bruges, peut être fixée à Douze Mille francs (12.000 Frs)
- N^o 561 $\frac{1}{2}$ Simon Douw. Bataille de Lekkerbetje. Un tableau paraît bien conservé et est intéressant sous le rapport historique. Valeur Trois cents francs
- N^o 374 et 375 Rubens. Deux esquisses. Ces petites toiles rappellent bien le faire du maître mais sont de très-peu d'importance. Valeur Mille francs.

- N^o 173 Aldegrevier. Crucifiement du Christ. Bonne production, très-riche de composition, d'une exécution soignée et dans un très bon état de conservation mais qui ne me paraît pas être du maître auquel on l'attribue et par ce motif ne peut être estimée que quatre mille francs
- N^o 211 Jean Van Eyck. La Vierge et l'Enfant Jésus. Peinture à la détrempe, sur toile. Quatre cents francs
- N^o 469 Van der Neer. Petit paysage maritime. Bel échantillon du maître, dans un bon état de conservation. Mille francs

Celle est, Messieurs, la valeur que je crois pouvoir assigner à chacun de ces tableaux, mais, si vous vous décidiez à tenter l'acquisition du tableau attribué à Hubert Van Eyck, il serait à désirer que l'on pût l'examiner avant au grand jour, afin de bien se rendre compte de sa situation car, vous savez que, la galerie Meyer n'est pas trop bien éclairée, et que nous n'avons pas été favorisés par le soleil pendant notre excursion.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments respectueux. Étienne Le Roy