

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRETARIAT

N^o

OBJET

Bruxelles,

31-3

1914

5

5205/9

A

Cartouches

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'État, d'..... qui..... l'objet de.....

C..... ouvrage que nous tenons, Monsieur à votre disposition, pour être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE, Le Secrétaire,

Copie expédiée le

1-4-13

MUSÉES ROYAUX

Bruxelles, le 31.3 1914

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE : A. 9631

5265/9

Monsieur ,

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, du tableau qui faisait l'objet de votre lettre du 28 mars .

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur , à votre disposition, pourra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veuillez agréer, Monsieur , l'assurance de notre considération distinguée.

LE SECRÉTAIRE,

Pierre - Juvary

Reçu de Monsieur le Secrétaire de la
Commission des Musées Royaux de peinture
et de sculpture un tableau de
Geddy Gorkius (La Cène), déposé au
local de la Commission, à l'occasion de
la séance du 30 Mars 1914.

Jules Cartuyvels vander Linden

Lundi, 30 Mars 3

M^r Cartuyvels présente ses hommages distingués
à M^r le secrétaire de la Commission des Musées
et lui confirme ses intentions concernant l'acquisiti-
on du tableau La Cène de Geldorp Gortzius, présen-
té ce jour, à l'appréciation des membres de la Commis-
sion.

M. Cartuyvels désire, avant tout, une décision
de principe.

Il est disposé à entrer en arrangement
quant au prix, dans le cas où la Commission
ne se rallierait point à l'estimation soumise.

Cartuyvels

COMMISSION
DE
Surveillance et d'Administration
DE
l'Institut agricole de l'État

ADRESSE DU PRÉSIDENT :
231, RUE DE LA LOI

ADRESSE DU SECRÉTAIRE :
216, AVENUE ROGIER

Bruxelles, le 28 Mars 1914.

R
Monsieur le Marquis,

5265/9

Je suis détenteur d'un tableau du peintre Louvaniste Geldorp Gortzius, représentant la Cène, toile signée, datée de 1576, en parfait état de conservation.

Je me propose de le soumettre à l'appréciation de la Commission des musées royaux de peinture et de sculpture, en vue de déterminer celle-ci à s'en rendre acquéreur et à combler par là une lacune regrettable existant dans les collections officielles de l'État.

La Commission des musées royaux, comme je le signale dans la Notice ci-annexée, a pris, en effet, au cours de ces dernières années, la judicieuse et patriotique décision d'ouvrir de nouvelles salles de nos collections de peinture nationale à la pléiade de nos peintres considérés jusqu'ici comme de second rang au point de vue du talent absolu, mais dont les œuvres ont une importance considérable en tant que documents montrant les étapes successives qui ont amené finalement à la perfection et au succès mondial notre grande Ecole Flamande. Geldorp Gortzius est de cette pléiade.

L'acquisition par l'État de la Cène de ce peintre

l'ouvriériste du 16^e siècle réaliserait pleinement le desideratum de la Commission.

Au sujet de ce peintre, Monsieur le Marquis, votre éminent collègue de la Commission, M^r Wauters, grandement partisan de voir saisir les occasions de réaliser ce complément documentaire de nos collections des peintres flamands, spécialement de l'époque de transition, m'exprimait récemment son étonnement et son vif regret de ce que qu'aucun spécimen ne se rencontrât en Belgique, dans nos Musées, des œuvres de Gortzius, alors qu'à Cologne notamment, ainsi qu'à Mayence, il lui avait été donné d'admirer des portraits anciens, de toute première valeur, dus à ce peintre belge.

Le duc d'Arenberg seul, dans sa galerie du palais de Bruxelles, possède un remarquable portrait de Jansenius, œuvre de Gortzius.

Les considérations exposées dans la Notice en annexe me font espérer, Monsieur le Marquis, que l'autorité de votre suffrage éclairé aidera à faire réserver un accueil favorable à la proposition que j'ai l'honneur de présenter à la Commission des Musées royaux, et déterminera ce Collège à combler une lacune inexplicable existant dans nos collections officielles des Peintres de l'École flamande, lacune que tous les amis de notre art national, qui vous comptent parmi ses Mécènes dévoués, sont unanimes à regretter.

Veuillez agréer, Monsieur le Marquis,

l'hommage respectueux de ma plus haute considération.

J. Cartuyvels - vander Linden,
Inspecteur général au ministère de l'Agriculture et des Travaux publics, Professeur hon^{re} de l'Université catholique de Louvain.

LA CÈNE



par Geldorp Gortzius. (1576) 5265/9
Notice.

Dans l'histoire de la peinture flamande* par Alfred Michiels, on trouve les renseignements ci-après concernant Gortzius Gualdorp, élève de François Pourbus, que l'on a pris l'habitude d'appeler Geldorp.

« François Pourbus eut quelque temps pour élève un nommé Gortzius Gualdorp, que l'on a pris l'habitude d'appeler Geldorp. [En donnant au G le son dur, Il est orthographié ainsi dans les Liggeren.]

Il était né à Louvain en 1553 et demeura en cette ville jusqu'à l'âge de 17 à 18 ans, époque où il la quitta pour aller habiter Amers, dont le renom grandissait alors, et pour y apprendre la peinture. Il débuta dans l'atelier de François Francken le vieux. Par suite d'un motif que l'on ignore, il abandonna ce maître et alla demander des leçons à François Pourbus le père, qui le mit en état de faire d'excellents Portraits.

Son mérite lui acquit la faveur de Charles d'Arragon, Duc de Ferrarova, plénipotentiaire du roi d'Espagne aux conférences qui allaient s'ouvrir à Cologne en 1579, pour un traité de paix entre Philippe II et les Provinces-Unies. L'ambassadeur emmena l'artiste dans la ville des mages. Gualdorp s'y trouva si

* Voir Tome II. pages 281 et suivantes.

bien qu'il ne la quitta plus.

« C'est un des meilleurs peintres de portraits qui existent dit Van Waver, mais il ne se borna pas à ce genre de travail car il sait parfaitement ordonner une composition, et divers amateurs ont chez eux des scènes peintes par lui. » Le chroniqueur énumère alors un bon nombre de tableaux, qui se trouvaient tous à Cologne ou à Hambourg. « Au surplus, ajoute-t-il, on voit partout des œuvres de sa main et encore en 1608, il n'a rien perdu de sa verve et ne laisse pas chômer son pinceau. Bref, avec sa manière libre et souple, il a ouvert les yeux à beaucoup de peintres médiocres ou habiles, et les a fait voir plus loin qu'auparavant. »

On ne connaît pas au juste la date de sa mort, car les historiens la promettent de l'année 1611 à 1618, preuve qu'ils n'ont aucun renseignement positif.

Il signait ses œuvres d'un monogramme formé de deux G.G. accolés.

Peu d'amateurs ont vu des tableaux de Gualdrop, sauf à Cologne où ils abondent: le buste d'homme en habit rouge que possède Munich, n'est pas un chef-d'œuvre, mais le portrait de Jansénius conservé à l'Hôtel d'Arremberg, annonce un talent original.

Il laissa deux fils Melchior et Georges. Le premier continua d'habiter Cologne, où il peignit une foule de portraits depuis 1615 jusqu'à 1637. Georges fut grand-maître à Amers, alla pratiquer la peinture au bord de la Gamise: il eut l'honneur de commander à Rubens pour le célèbre amateur Jabach, la dernière toile que le grand maître exécuta.

On trouve aussi une appréciation des œuvres d'un talent de Geldorp Gortzius, de tous points concordante avec celles reproduites ci-dessus, dans le manuel de la Peinture de P. P. Naagen, traduction de W. W. Byrnson et Petit

Indications Concernant le tableau La Cène de Gortzius.

- A. La signature du peintre est au bas du tableau à droite, sur le panneau du tabouret.
G.G. inventor.
- B. La date est au bas du tableau à gauche, sur le panneau du tabouret.
N° 1576.
- C. Le nom du donateur qui commanda le tableau, est composé à l'aide des franges de la bannière verticale bordant le manteau bleu du personnage portant moustaches, occupant la troisième place en allant de gauche à droite du tableau.
FREDERICK VANDENBROECKE ME FIERI IVSSIT
- D. Sur le calice en cristal olive est l'inscription
PANEM CÆLI DEDIT EIS
- E. Le tableau, peint à l'époque des troubles religieux dans les Pays-Bas, renferme, dit-on, les portraits authentiques de Don Juan d'Autriche (le Christ), des théologiens Majus, Jansénius et autres, de Guillaume le Taciturne, du donateur Vandembroecke, etc. En un mot, tous portraits.

Il fut longtemps en la possession de Henri de professor Charles Cartuyvels vice-recteur de l'Université de Louvain depuis 1865, décédé en 1907.

La valeur particulière du tableau présentée à l'appréciation de la commission résulte des considérations suivantes,
1° Sans être un chef-d'œuvre, loin de là (l'auteur l'ayant produit à l'âge de 23 ans) ce tableau constitue un document de premier ordre pour servir à l'histoire de la peinture flamande à l'époque de transition, dont il donne

parfaitement le caractère. Or la Commission des Musées Royaux de Peinture, a pris la judicieuse et patriotique décision d'ouvrir de nouvelles salles de nos collections de peinture nationale, à la pléiade de nos peintres considérés jusqu'ici comme de second rang au point de vue du talent absolu, mais dont les œuvres ont une importance considérable en tant que document montrant les étapes successives qui ont amené finalement à la perfection et au succès mondial, notre grande école flamande. Geldorp est de cette pléiade.

L'acquisition par l'Etat de la Cène de ce peintre Louvaniste réaliserait pleinement le desideratum de la Commission.

2^o Apart le beau portrait de Jansenius figurant dans la galerie du duc d'Ortemberg, le musée de Bruxelles pas plus que celui d'Amvers ne possède de toile signée de ce maître. Et chose triste à constater, c'est à l'étranger qu'il faut aller admirer les spécimens de son talent.

3^o La Cène^e de Geldorp, dont ci-dessus une reproduction photographique, fournit un ensemble de 13 portraits authentiques de personnages de l'époque troublée de nos guerres de religion au 16^{ème} siècle: Don Juan d'Autriche, le Christ, le Taciturne, Prajus, Jansenius et autres théologiens Vanden Broecke, qui commanda le tableau à l'artiste, Geldorp lui-même, assure-t-on, etc.

Cet ensemble de portraits authentiques donne au tableau une valeur particulière au point de vue de la documentation historique.

J. Cartuyvels

N.B. Le tableau La Cène de Geldorp est visible tous les jours: Galerie Biëso
Boulevard de Waterloo, 87.
à Bruxelles.