

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

14 Sept 89

Dossier concernant un tableau
du Poussin offert en vente par
M^r Ch. Chauvet.

N^o 3067.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

L'Administration des chemins de fer déclare avoir
reçu des Musées royaux de Peinture deux colis renfermant
une gravure & un cliché photographique à l'adresse de
M.^{re} Chauvet, 7, rue Mechain, à Paris. —

no 304 — 100 Brüssel, le 23 Décembre 1889.

no 305 — 100

Hebber



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3067

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3067

Bruxelles 23 X^e 84

Monsieur Chauvel
rue Mechain 7
Paris

Monsieur

Je vous remercie
l'obligeance que vous
avez eue de nous faire
parvenir outre une
épreuve de la gravure,
de cliché photogra-
phique du tableau

de Nicolas Poussin que vous offrez en
vente pour les collections
de l'État -

Contre la Commission
d'Administration de l'Est

par M^{re} Jarrault
à l'acquisition des
Le tableau en question
lequel reste à votre
disposition & vous sera
renvoyé dès que vous
m'aurez donné son
sujet de l'expédition
Les instructions pour
vous faire utile &

M^{re}
à vous faire parvenir ex-
pressément la preuve &
le cliché que vous
avez bien voulu pour
communiquer

Veuille
P^{re} L^{re} L^{re} L^{re}
Le Secrétaire
JH

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3067

Paris 7. R. Méchain
10 Xbre 1889.

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous adresser
une épreuve de la gravure de Pesne
d'après le tableau de V. Poussin
dont j'espère vous communiquer
plus tôt la photographie.

Par malheur le manque de
lumière et la difficulté d'obtenir
du propriétaire le déplacement
du tableau tout cela a donné
le pitoyable résultat que je vous
soumets seulement comme
indication permettant de
reconnaître le tableau dont
la gravure sera les épreuves
apportées, vous donne le dessin

J'ai renoncé pour le moment
à faire recommencer le travail
tout à cause des difficultés
matérielles déjà rencontrées. Que
de mon désir de ne pas vous
faire attendre plus longtemps
aussi que la Commission.

Directrice des mines recevant
un aperçu de ce qui lui est
offert.

Si d'après les données dont
vous êtes maintenant en possession
Monsieur le Secrétaire la Commission
juges à propos de poursuivre
je suis entièrement à ses ordres

Veuillez agréer Monsieur
le Secrétaire mes salutations
empressées.

Cd. Chauvel

Paris 6^{bre} 1884.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

J. R. Méchain

N^o 3067

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous adresser
les renseignements que vous avez bien
voulu me demander par votre
lettre du 19 septembre en réponse
à l'offre que j'avais soumise à la
Commission directrice des Musées
royaux de Belgique au sujet d'un
Tableau de N. Poussin : le triomphe
d'Amphibite.

Ce Tableau mesure en largeur
1^m 57; sur une hauteur de 1^m 23 et
le prix demandé est de cent mille francs.

Quand à une photographie que
j'aurais voulu joindre à ma réponse
elle n'a pu être faite encore en
raison de l'état de santé du
propriétaire du Tableau désirant la
présider lui-même au déplacement.

Avant peu j'aurais l'honneur
de vous la faire parvenir avec tous
les renseignements que je pourrais
obtenir de l'obligeant de Monsieur
Eugène Muntz dès la découverte

de l'Ecole des Beaux arts.

Pour le moment je ne connais que trois
des anciens possesseurs de cette peinture.

En 1837. William Lloyd Esp. qui
l'avait eue de Sir Eliab Harvey qui
la tenait lui-même de Th. Walker.

En attendant l'exécution de la
photographie je vous prie si, Monsieur
le Secrétaire, de vouloir bien signaler
à la Commission une des qualités
les plus rares dans l'œuvre de Poussin
et qui distingue cette peinture.

Elle est extrêmement claire de
coloration et vient appuyer, ainsi
que l'a dit l'ancien expert du Roi de
Hollande, ni sans, ce qui a été dit
sur les ouvrages du maître,
relativement à la souplesse de son
talent adaptant une manière
spéciale de peindre à chaque sujet
trouvé par lui.

Je vous prie Monsieur
le Secrétaire mes salutations
très empressées

Cd. Chauvet

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3067

Brux. 19 Sep 1886

M^{re} Ch. Chauvet
7. rue Mechain
Paris

La Commission directrice
des collections me charge ^{de vous informer} comme
d'habitude à votre communication
du 4 de ce mois qu'il lui est
impossible de se prononcer sur
l'achat du tableau de M.
Droussin, signalé à son attention
sans avoir celui-ci sous les
yeux. - Elle vous prie donc
de lui dire si possible lui
communiquer une photographie
de cette peinture indiquant ses dimensions
et fixant le prix qu'elle en
demande.

Apr. M^{re} l'ops. de
me en dire.

Le Secrétaire
R.

Paris

J. B. Mechain

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

476 1884.

N°

3067

Nom de la Conservation

Un de mes amis possédait
un tableau de N. Poussin
qu'il désirait vendre

C'est un triomphe d'authenticité
fait pour Richelieu et
portant la preuve de son
authenticité.

L'estampe gravée par J. Perne
et portant la mention :

Ex museo P. Formica de Brevans,
qui fait partie de la collection
Chalcographique de Louvre
nous rendrait compte si
nous juger à propos de l'origine
de caractère de l'œuvre

Qu'en cas d'une telle acquisition
conviendrait à l'administration
du musée Royal je serais
très heureux de recevoir vos
indications quand aux moyens
de soumettre le Tableau à
votre examen et de discuter
avec le personnel les conditions
de la vente que j'ai l'honneur
de vous proposer en son nom.

Je regrette bien de n'avoir
pu profiter du récent voyage
à Paris de mon ami M^{me}
Ch. Vanderstappen pour lui
montrer le Tableau et vous
faire connaître son opinion.
Mais je me mets très ardemment
pour tout ce qui pourrait
vous éclairer sur sa valeur
à votre disposition.

Veuillez agréer M^{me}
le Conservateur
l'assurance de ma haute considération.

Ch. Chauvet