

MUSÉE ROYAL  
de  
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant une  
terre-cuite de Jean De Bologne  
dans la vente publique aux enchères  
à Paris, le 29 février 1873

N<sup>o</sup> 1374.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

1374 Terre-cuite de Jean de Bologne vendue à Paris.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1374

Paris le 28 Février 1873

à M<sup>re</sup> le Ministre des  
Affaires Intérieures

Il résulte des enseigne-  
ments que nous avons  
fait prendre au sujet  
de la terre crite de Jean  
de Bologne dont la vente  
était annoncée à Paris,  
pour le 21 de ce mois,  
que l'authenticité de  
cette sculpture est dou-  
teuse; la figure, bien  
conservée, est d'une  
exécution lourde et ne  
présente pas assez d'intérêt  
pour la Collection de  
Cluvier. En conséquence,  
nous n'avons pas cru  
devoir donner suite à  
l'acquisition de cet  
ouvrage.

DE BELGIQUE  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
MUSEUM ROYAL  
72

Vous trouverez ici  
la lettre de M. de Sires  
qui vous a été commu-  
-niée par votre apostille  
du 10 de ce mois, vous  
prouvant, c'est le cas  
de le dire,

Le Président

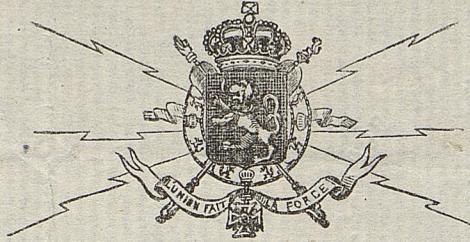
Le Secrétaire  
D. S.

L. S.

ADMINISTRATION

DES

Chemins de Fer, Postes et Télégraphes.



Indications spéciales.

Heure de réception :

*10. Em*

BUREAU D

BRUXELLES (NORD)

TÉLÉGRAMME.

PARIS 3039 19 20/2 8 17 MATIN + PORTAELS 35 R ROYALE BRUXELLES - GROUPE BIEN CONSERVE PEU  
INTERRESSANT FIGURE LOURDE CROIS MUSEE NE PAS DEVOIR ACHETER :- GEROME

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N° 1374

Pour réception conforme :

Série G, no 8. (5e lot. Bon no 5-1872.)

Les bandes collées sur cette feuille sont imprimées par l'appareil télégraphique.

Les indications de service qui précèdent l'adresse sont, dans l'ordre suivant : bureau d'origine, numéro d'ordre (\*), nombre de mots, date, heure, minute du dépôt (m, matin ou s, soir). Le signe = sépare le préambule de l'adresse, celle-ci du texte et le texte de la signature. Dans les télégrammes en langue française, les accents sont ajoutés à la plume, lorsqu'ils sont nécessaires pour déterminer le sens du mot.

(\* Un O, pour no d'ordre, indique un télégramme non enregistré, originaire d'un bureau belge.



Ministère  
DE  
L'INTÉRIEUR.

DIRECTION GÉNÉRALE  
DES  
Beaux-Arts

*Bruxelles le 5 février 1849*  
*Trésor-général*

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE  
N<sup>o</sup> 1374

*Remoyé à la commission  
administrative des musées royaux de  
peinture avec prière d'y annexer s'il  
y a lieu d'avoir égard à la communication  
de m. Liot.*

*P. le ministre,  
le Dr. que  
Willefij*

*2 annes  
1 lettre et 1 ect.*

Copie

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 1374

Monsieur le Directeur-général,

(1)  
Vente à Paris  
21 et 22 février -  
Ch. Collot, Com. -  
procur. - Ch.  
Mannheim, Expert

n<sup>o</sup> 62 du  
Catalogue  
Vern. - mod. de  
de group. de Jean de  
Bologne, représentant  
Ferdinand relevant  
la ville de Pise après  
la peste qui la dévasta  
avec un empereur sous le  
faucheur et un marbre  
Hauteur 66 Centimètres

En parcourant le catalogue ci-joint, (1)  
je remarque un ouvrage importante de votre  
Jean Bologne.

Je ne sais si nos collections comprennent  
quelque chose de cet illustre Belge. Et dans  
l'ignorance, je me crois par mal faire en évitant  
votre sollicitude sur la possibilité d'une  
acquisition qui aurait pour le public et les  
artistes un puissant intérêt.

J'ai consacré à Jean Bologne une  
assez longue étude qui permet d'apprécier  
ce brillant et génial artiste. Elle se  
trouve dans le Biographie Nationale  
Tome 2. page 643.

Veuillez recevoir, M. le Dir. gén.  
l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

(Signé) A. Sirey.

5 février 1873.