

MUSÉES ROYAUX

Bruxelles, le 9 avril 1920. 191

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE : A. 9631

5324
A
Monsieur

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, du tableau qui faisait l'objet de votre lettre du 26 mars dernier.

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur, à votre disposition, pourra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente. (de 9 h. 1/2 à 12 h. et 2 h. 1/2 à 4 h.)

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

LE SECRÉTAIRE

Arthur Lauz

A Monsieur VAN RYSSEGHEM,
BRUXELLES.

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRETARIAT

N^o

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le

9. 4. 20

Bruxelles,

9 - 4 -

19 20

4

A Monsieur Van Rysselghem,
59. rue de la Régence,
à Bruxelles.

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'État, d'un tableau qui fait l'objet de votre lettre du 26 Mars dernier.

Cet ouvrage que nous tenons, Monsieur à votre disposition, pourra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

AA

Le tableau peut offrir de l'intérêt pour ^{la section} un
certain mais n'acquerra rien au prestige de ~~la~~
hollandaise de votre Musée.

A. L. Cardon

J'estime qu'il n'y a pas lieu de consacrer une
somme notable venant ^{en} compte à l'acquisition
d'un tableau hollandais de cet ordre

E. Verly

Je suis d'avis que le tableau est un bon exemplaire
de ~~la~~ mais qu'il ^{est} ~~est~~ ^{est} nécessaire qu'un tableau de
cet ordre se figure dans votre section hollandaise,
attendu que nous n'avons pas à viser à former une
ensemble historique de la peinture hollandaise.

H. de Loo

2

Rapport présenté au Comité des
Accroissements sur un tableau de
Jacob DUCK, offert en vente par M. VAN
RYSSEGHEM, antiquaire, au prix de 14.000 francs.

Ce joli tableau de genre émane d'un petit maître Hollandais qui n'est ^{pas} représenté dans notre Musée. L'attribution à Jean Le Duc, sous laquelle il nous est amené, trouve sa source dans un ancien catalogue; mais il s'agit en réalité de Jacob DUCK, né vers 1600 inscrit dans la gilde à Utrecht en 1630-32, maître en 1646 et mort à La Haye entre 1656 et 1660. L'artiste séjourna croit-on, à Harlem; on remarque que son style se rapproche de celui de Palamedesz et de Cōdde; il se distingue par un ton gris brunâtre très fin et son habileté à rendre les vêtements de soie (deux traits qui apparaissent dans le tableau qui vous est soumis) On a longtemps confondu Jacob DUCK avec Jean Le Ducq, Leducq ou Ducq (né à La Haye vers 1629-1630 et mort en 1676) paysagiste et animalier dans la manière de Karel Dujardin. D'où la méprise actuelle, que me fit observer M. Laes. En effet, c'est sous le nom de Jean Le Duc que notre tableau est décrit d'une façon pittoresque dans le catalogue de la collection Van Velsen de Malines, vendue à Anvers le 20 juin 1808 sous le N° 13. Dimensions : 0.57 X 0.70; bois.

Ce superbe tableau représente l'intérieur d'une chambre sur le plan principal, et presque au milieu de la pièce est une belle femme d'un certain âge; elle est de face et debout, un peu inclinée contre une table couverte d'un riche tapis de soie verte; son

habillement est une robe de soie, couleur jaune (sic) changeante; elle tient une lettre dans la main droite, qu'elle laisse tomber sur ses genoux; le bras gauche est appuyé (sic) sur la hanche du même côté; son air paraît content, mais celui de la réflexion. On aperçoit (sic) sur la table un clavecin, plusieurs livres de musique et une grande quantité de bijouterie, or, perles et pierres précieuses; devant la table se trouve une guitare posée sur une armoire, contre laquelle est placé un miroir; un chat noir décoré de sonnettes d'or s'y cache derrière; il paraît qu'il observe un grand et beau chien qui se trouve assis tout près et aux pieds de la figure principale; une vieille matrone, placée immédiatement derrière elle, montre par-dessus les épaules, d'une main une tête de mort et de l'autre une fleur de rose dont les pétales commencent à se détacher et tomber; à gauche de la figure principale on voit sur le plancher un coffre ouvert rempli de chaînes d'or, des perles enfilées et d'autres riches bijoux; à côté se trouve un chapeau de paille décoré de fleurs et d'un panache blanc; sur un plan plus reculé est placée une chaise soutenant une robe de soie noire et un chapeau de la même couleur; tout près se trouve une guitare renversée sur la planche; dans le fond sont une armoire, un coffre, et un perroquet (sic). Ce morceau frappant est absolument un chef-d'œuvre du peintre, et ne doit nullement être comparé avec d'autres, soit de lui ou passant sous son nom; un grand fini non-obstant la touche hardie et spirituelle, la chaleur et le feu des couleurs, qu'on trouve rarement dans ses tableaux, enfin le faire en général donnent à ce précieux tableau un piquant sublime "

Tout en faisant la part de naïve exagération, langage courant dans les vieux catalogues, il reste que l'œuvre aimable de

Jacob Duck apparaît désirable; j'ai cru de mon devoir de la
signaler au Comité des Accroissements. L'édition annotée du
catalogue consulté dans notre bibliothèque, porte que le panneau
fut adjugé 1175 francs en 1808. Il y a lieu de formuler toutes
réserves sur les conditions actuelles.

Le Conservateur-adjoint,

Bautier

M^{on} Van Rysseghem

Antiquités & Tableaux = Expertises

59, Rue de la Régence, 59

Téléphone : Bruxelles 7828



Bruxelles, le 26 Mars 1920.

Monsieur le Président et Messieurs les Membres
de la Commission Directrice des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture de Belgique.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous remettre en même
temps que la présente un tableau de l'école Hollan-
daise du XVIII^e siècle peint par Jean le Duc, que
je suis disposé à vous rendre au prix de 14,000 fr.
quatorze mille francs.

Je me permets d'espérer que vous examinerez
favorablement mon offre, et vous prie d'agréer,
Messieurs, l'assurance de ma considération
distinguée.

Van Rysseghem