

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o 6

Objet:

4957/112

Annexe

Expédié le

2 Septembre 1902

A Monsieur Le Moyne

21. rue Croix des
petits Champs.

Paris

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître qu'il n'est pas dans les
intentions de la Commission Directrice
d'acquiescer pour les Collections de l'Etat
à la cession que vous avez bien voulu
offrir de céder à ces fins par votre lettre du
1. 9. 02. au Musée.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

Yves Le Moyne

21, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS

(ASCENSEUR)

Paris, le 3 ^{juin} 1902

Honorable le Secrétaire
de la Commission Directrice
Des Musées Royaux

4957/m

Bruxelles

J'ai sous les yeux votre lettre du
2 courant.

Par votre précédente du 12 Août, vous
me demandiez le prix de mon tableau de
Paul Bril, Van Balen & Van Kessel, sans je vous
avais envoyé une mauvaise photographie.

Cette demande pouvait me laisser supposer
que vous vous y intéressiez et si je vous ai
envoyé, par ma lettre du 17 Août, d'autres
photographies, c'était uniquement pour
vous prouver qu'une visite chez moi
pourrait être intéressante, car je ne
vous fais pas l'insulte de croire que
vous auriez pu traiter, même à un prix
très inférieur à celui indiqué, sans avoir
vu. — Je reste donc à l'entière disposi-
tion de la Commission et vous prie, très
humblement, mes salutations les plus
distinguées Yves Le Moyne

Yves Le Moigne

21, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS

(ASCENSEUR)

Paris, le 31 août 1902

Monsieur le Secrétaire
de la Commission Directrice
Des Musées Royaux

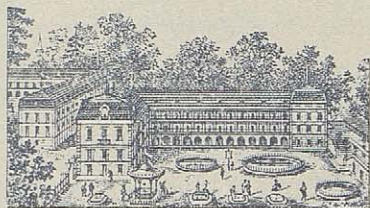
Bruxelles

Je vous confirme, Monsieur, la
lettre que j'ai eu l'honneur de vous
écrire de Bourbon-Lancy à la date
du 17 août 1902 et vous vous
informez que je suis de retour à
Paris et tout à votre disposition.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de ma considération
la plus distinguée.

Yves Le Moigne

THERMES DE BOURBON-LANCY
(S.-&-L.)



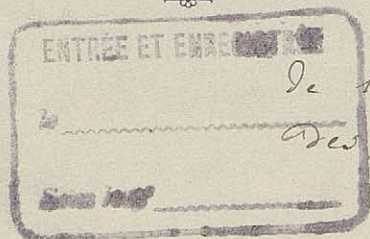
Ascenseur

Téléphone N° 1

GRAND-HOTEL

DE L'ÉTABLISSEMENT

Bourbon-Lancy, le 17 Août 1902



Monsieur le Secrétaire
de la Commission Directrice
des Musées Royaux
Bruxelles

Je reçois ici, Monsieur, v/
L^{re} du 12 L^{re}, me demandant le prix
du tableau que je vous offrais par ma
lettre du 3 L^{re} et dont je v/ en
ci joint une autre photographie un
peu meilleure, bien qu'elle soit
encore bien mauvaise, car v/ remon-
-quez une dépression sur la gauche
du tableau qui provient de ce
qu'il n'était pas bien en face
de l'objectif. — Il est certain
que, pour vous rendre un compte
exact de sa beauté, il faudra
le voir — car, c'est à peine si

en 1899 pour 15000 fr et dont
j'avais refusé 18000 à un
particulier, avait été retiré de
cette vente par mon grand
père, par sentiment familial,
pour la somme d'écrit le 40

... Au sujet du tableau
qui nous occupe, le recteur
du Musée du Louvre, qui l'a vu,
a déclaré qu'il n'en avait
jamais vu de si beau de mêmes
maîtres et interrogé par moi, au
sujet de savoir si je pourrais bien
en demander 10 à 12000 fr, il
hoché la tête, sans vouloir se
prononcer, en disant : "Il est
certain qu'on ne trouve plus de
ce tableau là".

J'ai l'intention de faire assurer
ma petite collection et malgré
le prix élevé de l'assurance,
je ne la ferai pas assurer
pour moins de 6000 fr

Ce qui ne veut pas dire du
tout que je le vendrais à
ce prix là. — J'en demande
12000 fr, mais pour un
Musée, je le laisserais à
10000 fr et j'attends une
réponse de New York qui,
je crois, le prendra si vous
ne le devancez. —

— Je vous envoie aussi la
photographie d'un pastel
par Philip Mercier,
(voir la général biographie
de Londres) peintre
Anglais (1689-1763). C'est
un portrait d'artiste habillé
en costume du XVI^e siècle
et je ne crains pas d'affirmer
qu'il n'existe rien en
Europe, dans le genre
portrait au pastel, qui
soit de cette force là.
Un marchand m'en offre

6
17
Il va distinguer le 6^e
personnage, dans le haut, à
gauche, dans la verdure. —

Je ne sais si je vous ai dit
que je suis le descendant de
J. B. Le Moyné le célèbre
sculpteur de Louis XV qui avait
lui-même pour père et pour
grand père des artistes célèbres.

J'ai nombre de souvenirs
qui me viennent de ma
famille, entre autres le tableau
et un merveilleux lit
flamand de la même époque.

Je n'ai, pour point de
départ d'antiquaire, qu'une
vente publique de 1828, faite
pour régler les intérêts entre
mon grand père et sa tante; et
les prix des objets d'art ayant
tellement augmenté depuis,
il y est impossible de tabler
là dessus; ainsi, un fauteuil
que j'ai vendu au Louvre

20000 et je le voudrais, j'en
suis certain, au moins 30000.
J'ai beaucoup d'autres
portats du XVIII^e, moins
extraordinaires, mais
authentiques.

Je vous envoie aussi la
photographie d'une superbe
pendule du commencement
du règne de Louis XV,
bronzes dorés et vernis
marbre aux fleurs et
animaux, dont je veux

40000 fr. ce qui est un
prix exorbitamment bas, pour
l'objet.

Je serai de retour à
Paris à la fin de ce mois.

Veuillez agréer, Monsieur,
mes bien sincères

salutations

Jos Le Moyne

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o

ANNEXE

Objet :

Bruxelles, le

12 août 1902

M. Meynier Vermeire

21, rue Croix des jets d'eau.

Paris

Nous avons l'honneur
de vous prier de vouloir
bien compléter l'offre ^{de l'an 1899} que
vous nous faites par
votre lettre du 3 courant,
et nous faire au contraire
le prix que vous demandez
du tableau qui ^{présente} l'objet
et dont vous
proposez l'acquisition
pour les collections de
l'Etat.

Très agréablement,
l'assurance de notre
considération distinguée.

Pour la Commission directrice

Repe Cretain

Exercice

Chapitre

Crédit

Allocation

Disponible

Yves Le Moine

21, RUE CROIX-DES-PETITS-CHAMPS

(ASCENSEUR)

Paris, 2 août 1902

Monsieur le Conservateur du Musée
de Bruxelles

J'en joins ci-joint une mauvaise
photographie d'un grand tableau Flamand
en ma possession dans l'état de conservation
et très bon, ayant, du reste, été retouché.
Il mesure 1.20^m de large sur 0.86 de haut.
Le paysage est de Paul Bril (ou Breughel
de Velours) les figures de Van Balen et les
animaux de Van Kessel.

C'est un véritable chef d'œuvre du genre.
Voudriez-vous l'acheter?

J'avais un long temps que c'était
à l'Abondance et l'Amour, dont parle
Siret dans son Dictionnaire des peintures,
à l'article de Breughel, mais on me
dit que c'est l'un des 4 éléments,
"l'eau". Qu'en pensez-vous?

Veuillez agréer Monsieur, l'assurance
de mes sentiments les plus distingués
Yves Le Moine