

5742  
—  
35

Rosiano

Etterbeek

---

ce 18 juillet 1928.

J'ai eu en retour de Monsieur le  
Conservateur en chef du Musée de  
peinture à Bruxelles, mon tableau  
par Martin Van Clève, objet de la  
lettre à moi adressée le 11 courant.

M<sup>me</sup> Van Roséano

---

II juillet 1928.

Madame,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que notre Musée ne peut envisager l'acquisition du tableau que vous avez bien voulu nous soumettre par votre lettre du 4 juillet courant. Il a décidé de réserver les fonds disponibles à l'achat d'une oeuvre offrant un intérêt capital pour nos collections. Nous tenons donc votre tableau à votre disposition, rue du Musée, 9, où vous pouvez le retirer sur présentation de la présente et contre reçu tous les jours de la semaine, de 9 1/2 à 12 et de 14 1/2 à 16 heures.

Veuillez agréer, Madame, avec nos remerciements l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Roséano

Avenue d'Auderghem, 298, Etterbeek.

Attribution : V A N C L E V E M A R T I N

Sujet : LA FETE DE SAINT MARTIN.

Cédant : Madame Roséano à Bruxelles.

Prix : 175.000 francs. /

Note sur le tableau par Martin Van Cleve, présenté par Mme Roséano  
à Etterbeek.

- - - - -  
Ce tableau qui se présente dans un aspect de paysage richement coloré, est <sup>fort</sup> profondément restauré. Il y a des parties entièrement repeintes, il y a des visages qui sont d'une conception complètement moderne.

Il serait désirable d'avoir un beau Martin Van Cleve dans notre Musée d'Art Ancien, mais il m'est impossible de présenter ce tableau-ci comme désirable. ~~Souhaitable~~ une acquisition à faire.

On m'affirme d'ailleurs qu'on l'a vu jadis, à une vente chez Fiévez, dans un état lamentable.

La propriétaire, Mme Roséano, à Bruxelles, en demande un prix absolument exagéré : 175.000 francs.

*A. Van Rysselberghe*

Bruxelles, ce 4 Juillet  
1928,

Monsieur le Conservateur en chef,  
Musée de Peintures  
Bruxelles,

Je vous fais déposer ce jour,  
pour être soumis à la Commission  
des Musées, mon tableau, que le  
Dr Burchardt de Berlin et d'autres  
éminents experts étrangers attri-  
buent à Martin van Olives, le vieux  
(École d'Anvers). Des offres im-  
portantes m'ont été faites pour ce

tableau par ces experts étran-  
gers — un Anglais me propose  
de me verser mille livres sterling  
pour lui en laisser la vente en  
Décembre prochain chez Christy  
à Londres et en partager avec  
moi le surplus. — Je voudrais  
que ce tableau reste à ma nation  
et c'est pourquoi je l'offre au  
Musée à mon prix de base de  
cent soixante quinze mille francs  
belges. (Mille £ St.).

Le tableau provient de succession  
en succession des familles notées  
de Potter de Brummer alliés aux  
de Rottenburg, vieilles familles

Gantoises. Pendant plus de deux  
siècles, ce tableau se trouvait que  
Thouté dans la vieille pharmacie  
de Potter, remplacé actuellement  
par un cinéma.

Comme j'attends dans le courant  
du mois des visiteurs Américains  
vous me feriez plaisir de me  
faire remettre mon tableau aussi.  
Tôt que la Commission l'aura  
examiné — Au surplus, le Musée  
du cinquantiennaire possède une  
photographie de ce tableau dans  
le département de ses documents  
de recherches; c'est là que mon  
expert, l'artiste peintre bien connu  
Monsieur van Holstbeck, qui le

mettoya, découvrit que le tableau  
fut toujours attribué à Pierre  
Brenghel femme; c'est ainsi qu'on  
y trouve encore la vieille étiquette  
qui se trouve au verso du tableau.  
Veuillez, Monsieur le Conservateur  
me faire connaître votre décision  
après examen de la Commission  
et agréer mes salutations les  
plus distinguées

M<sup>me</sup> L. Roséano  
298. Avenue d'Andersghem.  
Bruxelles

---



Art moderne

Bruxelles, ce 5<sup>Sept</sup>  
1927.

299. Avenue d'Anderghem.

M. Blanche me dit que cette dame  
est venue représenter son mari  
Procureur le Conservateur  
quelques jours après. M<sup>me</sup> Marie terminant  
Je vous soumetts à vue  
le dessin par son mari, dont  
l'héritier m'affirme que le tableau  
fait par ce maître, fut vendu à  
Londres avant 1914 pour le prix  
de 25.000 frs. Il me semble que le  
prix de 8.000 frs. que je désirerais  
obtenir pour ce dessin n'est pas  
excessif. Je vous prie de me donner  
votre avis aussitôt que possible  
car une de mes amies m'a offert  
de l'acheter pour l'offrir à son  
mari.

Agnez Monsieur le Conservateur  
mes respectueuses salutations  
M<sup>me</sup> Yve Rosseau.

Bruxelles, le 4 août 1927.

Madame,

Comme suite à votre lettre, nous avons l'honneur de vous faire savoir que vous examinerons volontiers la photographie du dessin auquel vous faites allusion. Il faudrait également nous dire le prix que vous demandez de cet ouvrage.

Veillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur <sup>adjuvit</sup> ~~cahier~~,

à Madame Veuve Roséano

Avenue d'Auderghem, 298

Etterbeek.



Bruxelles ce 29  
Juillet 1909.

Selon Brevet 1867 p. 115 } AT. Modiol  
1870 - 206 } pseudo altivus  
1873 - 128 }

Monsieur le Directeur  
du Musée des Tableaux  
Modernes.

Alain Jans

Alain Jans  
88 Boulevard de la Woluwe L.  
Bruxelles (1909)

Monsieur le Directeur,  
J'ai l'honneur de vous  
informer que je suis en possession  
d'un beau dessin encadré et  
sous verre, signé E. J. Modiol  
1909. Je tiens ce tableau du  
neveu du défunt Maître et je  
pense que votre Musée pourrait  
desirer l'acquies pour ses

collections. Si pas, je le  
soumettrai à des amateurs,  
mais je vous donne la  
préférence. Le dessin est des  
très. belle composition et est  
l'original d'un tableau de  
ce Maître vendu gros prix  
avant guerre à un amateur  
Anglais.

Il a comme dimensions  
hauteur 0.80 x 0.60 largeur.

Agriez Monsieur le Directeur  
mes salutations distinguées

Mme Joe Roséano  
298. Avenue d'Andersheim.  
Ettwiller. Moselle.