

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

11 Janvier 83
Dossier concernant Trois esquisses
de Rubens, offert en vente par
M^e Lion Gaucher

N^o 2276

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2276 M^e L. Gaucher. Trois esquisses de Rubens.

(12)

Indépendance Belge

Le Avril 1883

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION

des

LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 2275

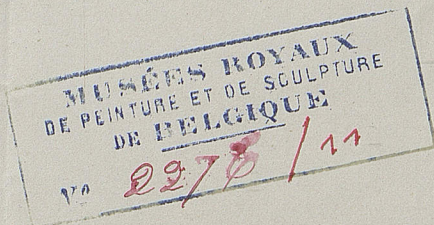
N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

ANNEXE

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 10 Février 1883.

Messieurs,



En réponse à votre lettre en date du
16 janvier dernier, j'ai l'honneur de vous in-
former que vous êtes autorisés à acquérir, pour
la somme de deux mille francs, les trois esquisses
de Rubens représentant: 1^{re} Mercury et Argus;
2^{de} L'enlèvement d'Hippodamie, 3^{de} la chute
des Titans, provenant de la Galerie Lasbrana
à Madrid, et que M. Léon Gaucher a offert
en vente à votre collège, pour les galeries de
l'Etat.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

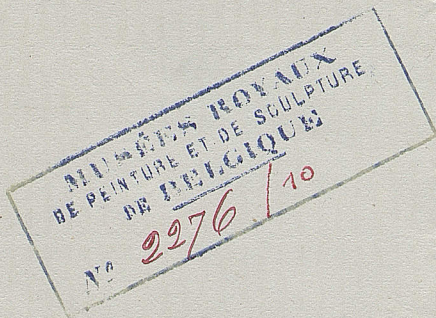
Le Ministre de l'Intérieur,

G. Nolli-Jacquemyn

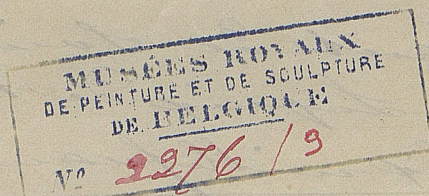
A la Commission directrice des
musées de peinture et de sculpture
de l'Etat.

Reçu en retour des Musées royaux de
Peintures une esquisse de Rubens repré-
sentant : la bataille d'Ivry, commu-
niquée avec ma lettre de ce jour.

Bruxelles, le 3^e janvier 1883.
Louis Jachet



30 Janvier 1883



Messieurs,

Chargé, quelques instants, après
avoir écrit à M^{me} Sticman, de
la vente d'une esquisse de Rubens
d'un extrême intérêt, j'ai pu le faire
être acquiescé en vous en réservant
la prime et je l'ai prise avec moi
en me rendant à Bruxelles.

C'est l'esquisse de l'instrument de
malade commandé par Marie de
Medici à Rubens et qui se trouve
au Musée des Offices à Florence;
elle représente la bataille d'Ivy
et vous en trouverez la description
dans Smith, tome II, page 147,
N° 518. Il n'en restera bientôt
d'autre savoir que la gravure de

A Messieurs le Président, Vice-Président
& Membres de la Commission d'histoire
des Musées royaux de Belgique

R R R

De horeuzini et de fide laequilla,
tant le tableau nous accorde
faute de l'air.

Lequel de l'empire est de
l'empire de l'empire.

Enfin, après, l'empire
l'empire de l'empire
de l'empire de l'empire
l'empire de l'empire

ADMINISTRATION DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES

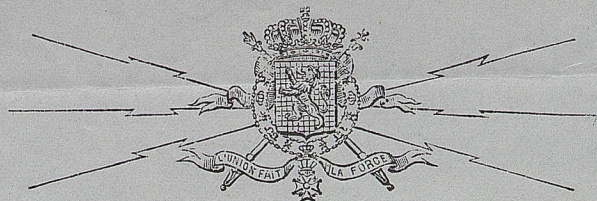
BUREAU D'ARRIVÉE :

INDICATIONS

DE

SERVICE :

Dienstaantwijzingen :



TÉLÉGRAMME



Déposé à

Aangeboden te

Paris

Le

Den

30/1

à

ten

G. J. M. 1894

Grand se réunit commission

Gauchez

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2276/8

Reçu à

Ontvangen ten

h

Le Télégraphiste,

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1er Mars 1875, Art. 2).
De Staat is aan geen enkele verantwoordelijkheid onderworpen, tegenover den dienst der bijzondere correspondentie bij middel des telegraafs overzigt (Wet van 1sten Maart 1875, Art. 2).

Reception

Reception

Reception

RECEIVED
TELETYPE
UNIT

Reception

Reception

Reception

Reception

Reception

Reception

TELETYPE

Reception

Reception

Reception

Reception

Thérion
Musée
Be

RECEIVED
TELETYPE
UNIT

Reception



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2276 / 4

Brux. 16 Janvier 1883

à M^{re} le Ministre Des
d'Intérieur.

Je vous remercie Monsieur
de vous demander l'au-
-torisation d'acquies-
cences acquies de Rubens
(1^{re} Mercur & Corgis - 2^{de}
L'entrevue de Philippa Maria
3^{de} La chute des Utaur) pro-
-venant de la Galerie
Pastorale à Madrid,
et que M^{re} Lion Guichez
consent à céder pour la
somme de 3000 francs.
Ce prix ne paraît pas
~~trop~~ élevé en raison du
mérite et du vif intérêt
que ces esquisses présen-
-tent pour notre musée
National qui ne saurait

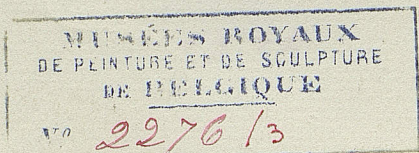
d'après vous, posséder trop
d'œuvres de Rubens.
La pensée d'un si grand
général se manifeste d'une
manière encore plus
précieuse, quand elle
s'ennuie par des modi-
fications quelque peu
fondes et aient la conscience
et le respect de son art.

Ce sont ces considéra-
-tions qui ont engagé
la Commission à voter,
à l'unanimité, l'achat
de trois œuvres qu'elle
sera heureuse de voir
figurer dans les Galeries
de l'Etat et elle espère,
M^{le} le Ministre, que vous
voudrez bien ratifier
la proposition qu'elle
a l'honneur de vous
soumettre.

Chgo.
Le Secrétaire Le Président
D^l L. D.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR

INSPECTION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS



Mon cher Monsieur Henry,

M. le Ministre des Beaux-Arts ayant mis
à l'ordre de M. le Directeur
Porteur des affaires de Rubens.
Vous m'avez fait part
de votre projet de télégraphe sans
à gauche. Deux fois en la
M. le Ministre me met par d'acquiescement
à donner suite à la décision de la
Commission - achat de deux panneaux
si elle se voit par l'entente la rupture
du marché.

A vous
J. Roux

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 9 Janvier 1883

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2276/2

Monsieur le Ministre,

Je me permets de vous adresser ci-joint
quelques renseignements. M. le Ministre
est sûr de la question.

Votre dévoué

Roussin

MEMBRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2276/4

Bruxelles, 10 Janvier 1883

Mon cher Monsieur Guichard

La Comtesse de... a examiné
avec un vif intérêt les trois
exposés de Rubens que
vous avez eu l'obligeance
de me confier.

Elle me charge de vous
prier de vouloir bien me faire
connaître si vous consentez
à céder, au prix de dix mille
francs chacun, les deux
exposés portés pour le
1^{er} Membre & celui
de l'Intendant d'Hippodamie.

Recevez, je vous prie
Mon cher M^r. Guichard, l'assurance
de mes très vives salutations.

W

Bruxelles, le 15 Janvier 1883



Monsieur le Secrétaire,

Pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les membres de la Commission directrice, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur trois esquisses déposées dans votre Cabinet.

Je considère ces trois projets de tableaux comme des productions du pinceau de Rubens, dont l'authenticité est indiscutable. Les deux principales représentant l'une le rapt d'Hippodamie et l'autre Mercure s'apprêtant à trancher la tête d'Argus, qu'il a endormi, sont d'une grande finesse de ton et tout à fait dans le faire et la gamme personnelle du grand maître Anversois. Quant au Combat des Titans, c'est un projet de tableau décoratif et peint sous l'impression Michelangelesque.

L'état de conservation de ces trois esquisses est bon. Les panneaux ont été débarrassés récemment de l'armature en bois, collée à contre fil, et qui empêchant le retrait du bois les aurait fait se disjoindre. Dans le rapt d'Hippodamie et dans le Mercure et Argus

à Monsieur Victor Stiehon Secrétaire
de la Commission directrice des Musées
Royaux de Peinture et de Sculpture

deux petites parcelles de couleur sont tombées, celle
du Mercure a été restaurée. Dans l'esquisse des
Titans la préparation s'est un peu soulevée à
gauche de la composition et exige un refixage.

J'ai vu les tableaux des deux esquisses, le rapt
d'Hippodamie et son pendant, en Espagne, et je
crois pouvoir affirmer que c'est au Musée de Madrid
S'estime que les deux premières esquisses valent
de 6 à 8.000 francs pièce, et le Combat des Titans, inférieur
comme mérite et peu fait, 4.000 francs.

À la vente du Bus les esquisses du tableau
de Malines, d'un mérite beaucoup inférieur à celles
présentées se sont vendues 2690 et 1320 francs; et le
portrait de l'Empereur d'Allemagne, en camaïeu 200 fr.

À la vente de Brinen, la Tride d'Iry,
esquisse de même dimension que l'Enlèvement
d'Hippodamie a été adjugée à Lord Hertford au
prix de 12.600 francs et la Sainte Thérèse intercedant
pour les âmes du Purgatoire que possède actuellement
le Roi a été achetée 16810 francs par M^{le} le
Marquis du Blaisel, à la Vente Patureau.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de mes sentiments respectueux
Victor Le Roy

Bruxelles 15 Janvier 1883

M. Leon Gauchez

La Commission directrice
des études a l'honneur de vous
informer qu'elle a été ^{par}
la Commission de travaux ^{pour}
sans réserve d'approbation
de M. le Ministre de l'Intérieur
les trois esquisses de Rubens
en vous avec ses obligations
de Soumission à son examen.
Elles représentent :

- 1^o Mercure & Argus
- 2^o L'enlèvement d'Heppodamie
- 3^o La chute des Titans.

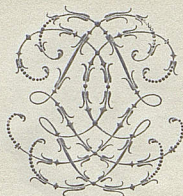
La Commission vous
prie de vouloir bien lui
dire s'il arriverait dans
vos intentions de la représen-
ter pour les négociations

qu'il y eût de ^{lieu} paveses
traversant en un
sens le chemin des
Brunelles du tableau de
Rubens, intitulé: le
Jardin d'Amour, apparte-
nant à la Galerie du
Duc de Parme à
Naples. Elle seroit bien
~~carminée de couleur rose~~
~~des paveses à ces égards et~~
~~à ces paveses~~ une piece, il y
a environ l'espace
de six semaines
dés.

M. la Cusid.
Le Secrétaire
Ma

PARIS, 41 Rue Laffitte

41 janvier 1883



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2276/1

Monsieur Louis Henri

J'ai eu le plaisir de
recevoir de vous la
communication de
votre ouvrage
sur les
Muses de la

1^{re} Les Muses et
Orphée, et l'ouvrage
des tableaux de Rubens
au Louvre à l'Académie
des Beaux-Arts
Musée des Prados à
Madrid (Smith, tome
2, page 32, n^o 450);
2^e Il en est de même pour

St. Eulachius

2. Hippodrome

qu'a gravé P. de Nallin

(Smith same 2, page
138, n° 493)

3^e Denuder aufri par
St. Eulachius 2. une partie
de la Chute des Titans

(Smith, page 176, same
2, n° 484.)

Aquely, monches
Marit, Shopuier
Demeureilleux
en l'année de
L'année 1744