

Y. de la Haye

MUSÉE ROYAL

de

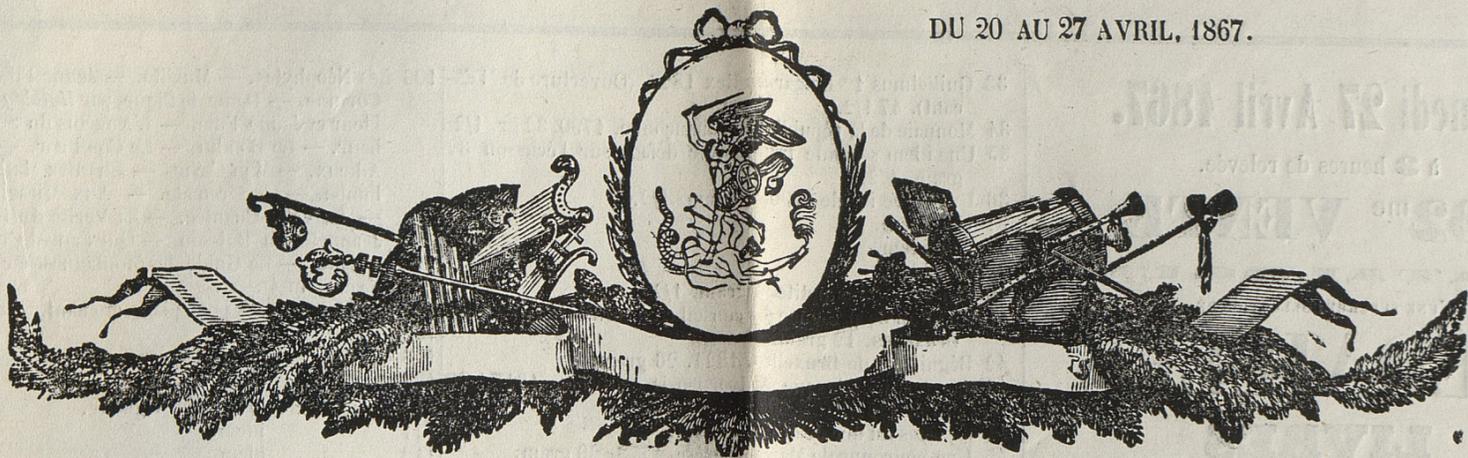
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant une Statue
en marbre par Laurent
Delvaux, exposé en vente
publique à Bruxelles

n° 1045

*1045 Statue de Bonavent
Delvaux : R. Bernaershuis te.*

NUMERO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.



SAINT-MICHEL

JOURNAL DES THEATRES ET CONCERTS.

Déposé

BUREAUX. rue Cantersteen, 10 5.

S'adresser pour les annonces et les réclames, chez JOSSE SACRÉ, propriétaire du Journal.

Le susdit entreprend les ventes publiques de livres, tableaux, gravures, objets d'art, meubles et marchandises neuves. Ventes publiques dans son établissement ou à domicile. Librairie ancienne et moderne. Cabinet de lecture, 60.000 volumes. Même maison, imprimerie et lithographie, spécialité d'affiches de la plus grande dimension, circulaires à la mécanique de 3 à 14 fr. le mille, selon le tirage.

Il imprime pour toutes les opinions.

TIRAGE DE CE NUMÉRO : 2000 EXEMPLAIRES

Théâtre royal de la Monnaie.

Nous avons signalé, dans notre dernier numéro, les difficultés qui n'ont cessé d'assaillir la direction du théâtre de la monnaie, depuis l'ouverture de l'année théâtrale, par suite des indispositions qui ont atteint successivement et souvent simultanément les principaux artistes.

L'Africaine, annoncée pour dimanche dernier, a dû, de nouveau, être remise et remplacée par la *Muelle de Portici*, à cause de l'indisposition de M^{me} Erembert et de W. Dumestre.

C'est une véritable calamité, qui crée les plus grands embarras à la direction et loin de lui en tenir compte on la rend en quelque sorte responsable de faits dont elle est, en définitive, la première victime, ce qui est souverainement injuste.

Le succès de *Mignon* s'accroît tous les jours davantage. La foule était telle aux dernières représentations que bon nombre de places ont dû être refusées et nous ne croyons pas nous tromper en disant que, pendant longtemps encore, il en sera ainsi.

C'est qu'aussi ce charmant opéra ne saurait être mieux interprété qu'il ne l'est à Bruxelles, il serait impossible d'apporter plus de soins à son exécution que n'en mettent l'orchestre et tous les artistes.

La 6^e représentation de *Mignon* est annoncée au profit de M. E. Letellier et en prédisant que la salle de la monnaie ne permettra pas de recevoir la foule qui s'y rendra, nous n'avons nullement la prétention de nous ériger en prophète.

Le public tiendra à honneur de témoigner de sa sympathie pour l'intelligent et zélé contrôleur du théâtre dont tous les efforts tendent à le satisfaire le plus complètement possible.

La 3^e représentation d'une *Croyance Bretonne*, aura lieu incessamment et annonce la reprise du *Docteur Crispino*.

Théâtre Royal du Parc.

Les Idées de M. d. Aubray, comédie en 4 actes, d'Alexandre Dumas fils.

Tous les soirs la foule se presse au théâtre du Parc pour voir la nouvelle comédie de Dumas fils, ce sera le plus grand succès de la saison, succès dont les honnêtes gens peuvent être fiers, car c'est un retour vers le bien et le beau. Je vais essayer d'en donner l'analyse, mais ce que je ne pourrai rendre, c'est le style, c'est le charme du dialogue, la finesse des aperçus. On ne parle pas souvent au théâtre une langue comme celle-là.

Nous sommes à Saint-Valéry, au bord de la mer, en Normandie, c'est là qu'habite Mad. Aubray. Restée veuve de bonne heure elle s'est consacrée toute entière à son fils Camille et à faire le bien. Elle a entrepris comme le dit plus tard son fils, la régénération de l'amour, la réhabilitation complète de la femme, elle veut que le repentir et l'expiation effacent les fautes, elle veut tout gouverner par le cœur, par la noblesse et la générosité des sentiments, en un mot placée la morale de l'évangile, bien au dessus des convenances humaines.

Cette famille est installée là avec un vieux négociant, retiré, nommé Barantin, qui, séparé de sa femme, est venu prendre des leçons de résignation près de sa vertueuse amie. Ce second élève de Mad. Aubray, ne suit pas aussi facilement que Camille les leçons de morale un peu outrées qu'on lui redit tous les jours, il essaie de montrer à son instituteur combien sont exagérés certains de ses principes.

Les hasards de la vie des eaux mettent ces trois personnages en relation avec une jeune femme qui se promène tous les jours sur la plage, tenant par la main un petit enfant qu'elle fait jouer au bord de la mer. La grâce décente de cette jeune femme ont attiré sur elle l'intérêt de Mad. Aubray qui la prend pour une jeune veuve et l'invite chez elle.

Elle se nomme Jeannine. Elle n'est pas veuve. Fille de pauvres ouvriers, élevée par la charité d'une grande dame, elle s'est trouvée, à quinze ans, forcée de prendre l'aiguille, et de travailler pour sa mère... Un jeune homme riche, un de ces insouciant qui sèment sans remords, l'or et la corruption, les a secourus. Jeannine est devenue sa maîtresse sans l'aimer. Elle ne s'est pas vendue, elle s'est donnée par reconnaissance. Sa mère est morte à l'abri de la misère, croyant avoir fait pour sa fille tout ce qu'elle devait faire. Un enfant est né de cette faute. Le père qui s'est marié quelques années plus tard, continue de fournir amplement aux besoins de Jeannine et de son fils. Et elle acceptait cette triste position parce qu'elle n'en peut sortir que par la misère.

Le parfum d'honnêteté avec lequel elle avoue sa faute touche Mad. Aubray qui cherche tous les moyens de réhabiliter la pauvre fille perdue. Elle met tout son espoir sur un cocodès nommé Valmoreau, en voie de repentir qu'un caprice pour la belle inconnue retient dans la localité, et que la contagion du bien commence à gagner; elle le sermonne, l'endoctrine, et lui propose enfin de compte d'épouser Jeannine et d'adopter l'enfant. Celui-ci jette des hauts cris et la quitte sans avoir rien résolu.

C'est alors que son fils lui fait l'aveu d'un amour qui dure depuis un an et dont l'objet n'est autre que Jeannine et finit par la demander en mariage.

Cet aveu porte un coup terrible aux « Idées » de M^{me} Aubray, elle ne veut pas que son fils fasse le sacrifice qu'elle voulait imposer à un autre comme une bonne œuvre, elle

révèle qui elle est et ce qu'elle est, ce coup inattendu ne change rien aux desseins du jeune homme. Il veut l'épouser. A toutes les objections que sa mère lui fait, il répond comme elle a répondu elle-même à Valmoreau le gandin, bref, elle refuse son consentement.

Mais vous vouliez la donner pour femme à Valmoreau, dit Camille.

Eh! répond la mère avec un accent d'une vérité frappante, Valmoreau n'est pas mon fils, lui!

Camille, avec les idées qu'on lui connaît, ne peut pas songer à désobéir à sa mère.

Jeannine qui de son côté aime Camille avec toute l'ardeur d'un premier amour, veut lui rendre plus facile le sacrifice qu'il fait à son devoir filial pour rendre son mariage impossible. elle s'accuse d'actions infâmes de crimes imaginaires, elle lui dit qu'elle a eu d'autres amants, que ce n'est ni l'amour ni la misère, mais le caprice et le vice qui l'ont fait tomber. C'en est trop, M^{me} Aubray est vaincue; sa justesse et sa droiture se révoltent, et, dans un mouvement superbe dont elle n'est pas maîtresse, elle s'écrie:

Elle ment, Camille épouse-la.

C'est égal, dit Barantin à part à Valmoreau, c'est raide, comme vous dites, vous autres.

C'est raide en effet, et il fallait l'immense et merveilleux talent d'Alexandre Dumas fils pour faire passer un pareil dénouement.

L'interprétation est convenable au théâtre du parc. Mlle Lambert dans le rôle de Jeannine a tout le naturel, toute la chasteté que veut son rôle difficile.

Mad. Thais Petit est persuasive au dernier point sous les traits de Mad. Aubray elle expose ses idées de telle façon qu'on ne peut manquer de les partager sur le moment.

M. Calvin a eu le succès le plus mérité dans le gandin Valmoreau, dont il a fait une excellente création. M. Reynald dans le rôle de Camille à de la conviction, de la jeunesse, il a dit sa grande tirade du quatrième acte aux applaudissements de la salle entière.

Quand à M. Candéilh, son rôle est si effacé que nous remettrons nos éloges à une prochaine occasion. On annonce une représentation à son bénéfice dans le courant de ce mois qui se composera de *Galilée* de M. Ponsard dans lequel M. Candéilh va créer un rôle qui promet de lui faire le plus grand honneur.

Théâtre royal des Galeries.

M. Lavergne, secrétaire général de la direction quitte le théâtre des Galeries, il remplira pendant la campagne prochaine, les fonctions d'administrateur au théâtre du Parc, sous la direction de M. Letellier.

Samedi dernier a eu lieu une représentation extraordinaire à son bénéfice, les habitués du théâtre qui ont pu apprécier avec quelle exquise urbanité, M. Lavergne s'acquitte de ses fonctions se sont fait un devoir d'y assister et donner ainsi au bénéficiaire un nouveau témoignage de leurs sympathies.

La *Vie Parisienne* a été jouée la semaine passée pour la dernière fois devant une salle bien remplie. Le grand succès, ainsi que les applaudissements qui ont salué son départ nous font espérer la voire reparaitre encore sur l'affiche.

Trois-incessamment, représentation de Mad. Ugalde, *Les Bavards*, opéra-bouffe en 2 actes, musique de J. Offenbach, Mad. Ugalde remplira le rôle de Roland, qu'elle a créée à Paris.

Samedi 27 Avril 1867.

à 3 heures de relevée.

402^{me} VENTE.

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION DE

MÉDAILLES

LIVRES

Musique, Tableaux, gravures, objets d'art, etc., etc
Ainsi que de la superbe Hermaphrodite en marbre blanc,
par le célèbre **Laurent Delvaux**. (Estimée à plusieurs milliers de frs.)

La vente se fait sous la direction de Josse SACRÉ, directeur
entrepreneur de ventes de meubles et de livres, autorisé par
la Régence de Bruxelles, Cantersteen. 10.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 %.
Aussitôt l'adjudication faite, aucune réclamation ne sera
plus admise.

Les objets seront à voir le jour de la vente depuis 9 heures
du matin jusqu'à 2 heures de relevée. Après, la salle sera
fermée jusqu'à 3 heures.

Le minimum de la mise à prix est de un franc par numéro.
après 3 francs les hausses sont de 50 centimes.

On se charge des commissions, sans frais, pour les personnes
qui ne peuvent assister à la vente.

Les paiements devront s'effectuer endéans la huitaine et au
domicile du directeur.

Aucun ouvrage ne sera retenu, toutefois le propriétaire est
libre d'acheter ses livres mais en payant 20 p. cent pour frais ;
les frais généraux s'élevant à 40 p. e.

N. B. La vente commencera à 3 heures.

N. B. Tous les cuivres et une partie des pièces en argent se
vendent par masse et par pays. Les amateurs qui désirent
n'acquiescer qu'une ou deux pièces d'un lot sont priés d'en faire
la demande au directeur.

Grands et petits Bronzes.

- 1 L'église St-Boniface, grand module.
- 2 Une idem.
- 3 Pose de la 1^{re} pierre de l'entrepôt de Bruxelles, idem.
- 4 Galerie St-Hubert, idem.
- 5 L'arc de l'étoile 1806-1836.
- 6 Napoléon mort à Ste-Hélène.
- 7 Marc Brunel, tunnel de Londres, 2 médailles en compos.
- 8 Guillaume 1^{er}, 1826.
- 9 Inauguration du chemin de fer en Belgique en 1836.
- 10 4 médailles Vesalius — Puteanus — Breughel — Richard.
- 11 4 idem Vroom — Sonius — Van Rhyne — Boerhaave.
- 12 4 idem Zuichemus — Venius — Guillemus III — Wilmine.
- 13 L'horticulture. — Monument de Rubens en 1840 2 lions de Belgique.
- 14 Louis XVI — Pius VI — Bonaparte général en chef et une autre.
- 15 2 médailles de Napoléon III et 2 autres.
- 16 Le mariage de Léopold II et une autre en composition.
- 17 4 grandes médailles en bronze fondu (très-anciennes.)
- 18 8 médailles diverses en bronze, fer et composition.
- 19 7 médailles modernes en bronze petit module.
- 20 27 médailles romaines.
- 21 2 médailles Louis XVI et Marie-Antoinette, immolées par les factieux en 1793. (Le plus grand crime que les Français ont commis.) Rare.

OR

- 22 Lion d'or, pièce de la révolution brabançonne de 1790, très-bien conservée. Poids 8 gram. 1/2.
- 23 Ecu d'or à la chaise, du duc Guillaume V de Hollande, près de 4 gram.
- 24 Albert et Isabel 1603, 5 gram.
- 25 Louis XV, 1726, 4 gram.

ARGENT du N° 26 à 83.

VARIA.

- 26 Met mynen trouwring, etc. grand module, belle médaille à l'occasion d'un mariage, 39 gram.
- 27 Grand médaillon du chapitre de Munster, Sede Vocarle, 1801, 42 gram. Pièce de toute beauté.
- 28 8 monnaies romaines, 28 gram.
- 29 Clément XII Pont Max 1772, 36 gram 1/2.
- 30 Pius VII P. M. An II, 46 gram. 1/2.
- 31 Une monnaie de Venise, 11 gram. (Sans date.)
- 32 2 médailles religieuses très-anciennes, 8 gram.

- 33 Guilielmus 1^{er} Belgarum Rex 1826. (Ouverture de l'Escaut). 47 1/2.
- 34 Monnaie de la république brabançonne, 1790, 32 gr. 1/2.
- 35 Une idem seconde frappé avec défaut sur l'écusson 32 gram. 1/2.
- 36 Une pièce id. de 1790, 9 gram. 1/2.
- 37 Une idem.
- 38 Une idem.
- 39 Une idem.
- 40 Une idem plus petite, 4 gram. 1/2.
- 41 Un jeton de présence du conseil communal de la ville de Bruxelles, 12 gram.
- 42 Béguinage de Bruxelles, 1824, 26 gram.
- 43 Senatus populusque Antverpensis consilius, 1817, 20 gram. 1/2.
- 44 3 pièces du duc Jean de Brabant.
- 45 Une couronne de Marie-Thérèse, 1778, 29 gram.
- 46 Philippe II, Anvers 1575, 32 gram.
- 47 Une monnaie de Léopold II, 1703, 7 gram.
- 48 Une idem Charles Théodore, évêque de Liège, 1764.
- 49 Une jolie pièce de Philippe de Bourgogne.
- 50 L'empereur François 1765, 29 gram.
- 51 Henri IV, 1597, 29 gram.
- 52 Une couronne de Louis XV, 1726, 29 gram.
- 53 Une idem de 1728, 28 gram. 1/2.
- 54 Une demi couronne Louis XV, 13 gram. 1/2.
- 55 8 monnaies de Louis XV, 23 gram.
- 56 Napoléon et Marie Louise, petite, (Rare).
- 57 Charles II. Roi d'Espagne, 1682, poids 65 gram.
- 58 3 monnaies de Philippe, roi d'Espagne, 1664, poids 15 gram. 1/2.
- 59 Médaille du roi Gustave Adolphe.
- 60 4 monnaies très-anciennes de l'Espagne. 8 gram.
- 61 2 médailles de la paix. François, couronné empereur. 25 gram.
- 62 Monnaie Juive. 15 gram. 1/2.
- 63 2 idem 11 gram.
- 64 Tombeau de Richard II, roi d'Angleterre. (composition).
- 65 12 monnaies anciennes et modernes d'Angleterre 58 gram. 1/2.
- 66 Une pièce de monnaie allemande sans date. 27 gram 1/2.
- 67 Un thaler de Frédéric, 1799. 22 gram.
- 68 30 monnaies allemandes anciennes et modernes 50 gram.
- 69 Une monnaie rare. 21 gram.
- 70 Une pièce de monnaie turque. 24 gram.
- 71 3 pièces id. 28 gram. 1/2.
- 72 24 monnaies Suisses. 24 gram.
- 73 Monnaie République Ligurienne. 8 gram. et 2 de Pologne. 4 gram. 1/2.
- 74 1 monnaie de Brunswick. 2 gram.
- 75 2 monnaies de Charles Théodore, électeur et une monnaie de Danemarck 15 gram.
- 76 Un billet de banque de l'Allemagne.
- 78 une monnaie du Hanovre, 1694. 12 gram.
- 79 Un ancien florin de Hollande, 1703. 10 gram. 1/2.
- 80 12 monnaies des provinces Unies de Hollande et d'Autriche. 40 gram.
- 81 12 idem 34 gram.
- 82 12 idem 27 gram.
- 83 12 idem 22 gram.

CUIVRE.

BELGIQUE.

- 84 16 monnaies jetons de Belgique anciennes et modernes.
- 85 37 monnaies des provinces Unies, anciennes et modernes.
- 86 58 jetons la plus part de Vanloon, très bien conservés.
- 87 46 monnaies française, idem.
- 88 53 monnaies d'Autriche, idem.
- 89 61 monnaies de l'Allemagne, idem.
- 90 29 monnaies d'Italie, idem.
- 91 64 monnaies et jetons de l'Espagne et le Portugal dont quelques pièces de Vanloon.
- 92 55 monnaies Anglaises.
- 93 14 monnaies des Indes Anglaises. 29 pièces de monnaies très-anciennes de Philippe de Bourgogne, Albert et Isabelle. Charles-le-Quint.
- 94 21 pièces de la Révolution Française, jetons dont 4 pièces de Carnot, Anvers 1814.
- 95 10 Médailles et Méreaux.
- 96 34 pièces de monnaies de la Suisse, Danemark, Russie, Turquie, Chine et Brésil.
- 97 115 monnaies et jetons Varia.
- 98 Un joli médaillon contenant 19 tiroirs.

- 99 Charles Marcellis, bourse d'Anvers, grand bronze 1854.
- 100 Vanderhaert, peintre 1846, grand bronze.
- 101 Eugène Defacqz, bronze.
- 102 Rubens, bronze.
- 103 Un lot de 18 médailles, jetons et monnaies.
- 104 48 monnaies en argent et en argent d'Allemagne anciennes et modernes.

Musique

- 105 25 morceaux de musique de 4 à 16 pages contenant : le Prophète. — Si J'étais Roi. — Haydée. — Zanetta. — Marco Spada — La Promise. — La Reine d'un Jour. — Le Code Noir. — La Figurante. — Robert le Diable. — L'Étoile du Nord. — Le Moulin des Tilleuls. — Le Gaillard. — La Diane. — Raimon ou le Secret de la Reine. — La Tonneli. — La Barbe-Bleue. La Perle. — Tout tourne au Moulin. etc.

- 106 Les Néophytes. — Murillo. — Jeune Fille au Désert. — Corinne. — Dame de Pique, par *Hallévy*. — Martha. — Fleur et Jeune Fille. — L'Angelus du Soir. — Le Bonheur. — Le Boudin. — Le Confiteur. — Les Derniers Adieux. — Mon Cœur. — Chantez Matine. — La Colombe. — La Sérénade. — Aux Miracles. — Tictac. — La Valse Chantée. — La Vérité du Bonheur. — La Jeannette du Buisson. — Qui Faut-il Croire. — Fleur d'Italie. — Le Guide des Montagnes, etc. ens. 25 morceaux, in-4°.

106 bis 25 morceaux pour piano et chant.

- 107 idem.
- 108 idem. d'opéra
- 109 idem. etc.
- 110 25 morceaux avec jolie vignette.
- 111 idem.
- 112 idem.
- 113 idem.
- 114 idem.
- 115 idem.
- 116 idem.
- 117 idem.

117 a Un album de 4 morceaux de musique nouvelle pour piano. par Steabbog.

117 b. L'ami jour de l'an et 3 autres morceaux pour piano.

117 c. 6 morceaux de chant pour une voix musique de Neve-jans. Du prix de 10 fr.

118 S. Lev. Petite méthode pour vio oncelle (Du prix de 15 fr.) in-4° rel.

119 Idem. 40 études pour violoncelle. in-4° rel.

120 *Burgmüller*. Trois noctures pour violoncelle. in-4°.

121 *Offenbach*. Mélodies de Anna Bolena pour violoncelle, in-4°

122 H. *Wunderlich*. Méthode pour la flûte in-4° rel.

123 *Walchiers*. Robert le Diable, pour deux flûtes. — Le Philtre. idem.

124 *Tolou et Wolff*. 4 morceaux pour piano et flûte, la Muette de Portici. — Duo de Rosini, n° 1 et 2 sur la soirée de Rossini. Du prix de 15 fr.

125 4 morceaux, idem, le Naufrage de la Méduse. — Moïse en Egypte. — La Mantille. — Le Galop, et une méthode.

125 bis. *Fran Desseine*. Beschryving van het nieuw v. Heddendaagseh Rome. Amst. F. Halma. 1704, 2 vol. in f°, en plein parch. avec un grand nombre de sup. gravv. et médailles. Bel exemplaire.

126 *Laveaux*. Dictionnaire de la langue française. Paris, 2 vol. in-4°, p. v.

127 *Bergeron*. Histoire analytique et critique de la littérature Romaine. Brux., 1840, 2 vol. in-8°, d.-rel.

128 *Raoul*. Les trois satiriques latins traduits en vers français. Brux., 1842, 2 vol. in-8°, bien rel.

129 *J. B. Say*. Traité d'économie politique. Paris, 2 vol. in-8°, rel.

138 *Arens*. Cours de psychologie. Paris, 1836, 2 v. in-8°, r.

131 Procès de Louis XVI, le pour et le contre. Paris, 1793, 7 vol. in-8°, rel.

132 *Villemain*. Cours de littérature. 1 vol. Gillin le chasseur Prud'homme et plusieurs autres vol.

133 16 vol. de la collection des contemporains.

Superbe collection de grands opéras, opéras-comiques, drames, vaudevilles, comédies, tragédies, etc., forma in-16, brochés. La plupart sont de l'édition *Letong*.

134 75 grands opéras, in-16 br.

135 90 opéras-comiques.

136 200 drames qui seront vendus par lots de 50.

137 50 tragédies.

138 200 comédies qui seront vendues par lots de 100.

139 250 comédies-vaudeville.

140 101 vaudevilles.

141 Les aventures de Jean Paul Choppart, 2 v. in-18, figg.

142 *Lecocq*. L'avocat Richard, 2 vol. — Les îles de la Néva. — Le Pyrenées. — Le jeune déporté. Ens. 6 v. br.

143 Les délices des Pays-Bas, ou description des XVII provinces. Brux., Foppens, 1711, 4 vol. in-8°, avec un grand nombre de vues de diverses villes. (Rare.)

144 *Vyftig-Jarig Jubilé van den Heyligen Rumaldus* 16. Mechelen, 1825, in-4°, n. rog. avec 12 gr. planch.

145 *Llorente*. Histoire d'inquisition de l'Espagne, 1 vol. in-8°, br. avec les grav. représentant les crimes et les barbaries du Saint office.

146 Het tooverboek met figuren, 1 vol. de 558 pages.

147 *Sylvain Van de Weyer, aujourd'hui ambassadeur à Londres*. Œuvres philosophiques de F. Hemsterhuys. Louvain, 1826, 2 vol. in-18, avec fig. Rare.

148 La 8^{me} édition de la génération de l'homme, 1705, fig.

149 *Havard*. Code constitutionnel de Belgique, in-32.

150 Edition Laurent, Œuvres de Barbier. — Les Ombres. — Marie. Ens. 3 vol.

151 **Manuscrits** provenant du grand Conseil de la ville de Malines, plus de 1200 pièces très-rares. Ces manuscrits seront vendu au grés des amateurs en bloc ou en partie.

152 Uu vol in-4°, d. r. contenant 82 pages. *J. B. Gramaye*. *Arscotum duratus cumsuis baronatibus*. Brux., 1606, fig.

153 Voyage en Europe, ou les délices de la France, etc. 3 in-12, rel. fig.

- 154 *Eug. Bochard*. Biographie des membres des deux chambres législatives. Brux.. 1858. in-4°, jolie rel. en toile anglaise. Avec plus de 50 port.
- 155 *CARDINAL WISEMAN*. Fabiola ou l'église des Catacombes. Paris, 1858, in 8°, br.
- 156 *CHATEAUBRIANT*. Itinéraire de Jérusalem à Paris, 12. in 8°. — *Idem* mélanges, in 12 rel.
- Collection de pièce de Théâtre in-8°, br. du Magasin Théâtral, etc.,
- 157 50 Opéras et Opéra-comiques.
- 158 10 Grand-Opéras.
- 159 50 Tragédies et Drames.
- 160 50 Comédies.
- 161 50 Comédies-vaudevilles.
- 162 50 Vaudevilles.
- 162 bis Almanach Royals officiels. 1863, 1864, 1865, ens. 3 vol. br.
- 163 11 vol. Romans anglais. (Du prix de 2 fr. le vol.)
- 164 Les sept sièges de Lille. 1 vol. in-8°, br.
- 165 *Carmoly*. Revue Orientales Brux., 1841, 3 vol. in 8°. br.
- 166 Annales de la Société de médecine de Willebrock, 1843-44, 1846 à 1852, ens. 8 vol. rel.
- 167 *Laurentie*. Philosophie. 1 vol. in-8°.
- 168 Mémoires du général Lafayette, 2 vol.
- 169 *Rollin*. Histoire romaine, 15 vol.
- 170 *Romberg*. Comptes-Rendus des travaux du Congrès de la propriété littéraire et artistique. Brux. 1859, 2 vol. in-8°.
- 171 Journal de la semaine, illust. in-4°.
- 172 Catéchisme dogmatique et moral, etc. ens. 12 vol.
- 173 *Formey*. Le philosophe chrétien. Leide, 1752. 4 v. in-12.
- 174 12 livraisons du dictionnaire de la conversation. Paris.
- 175 *Burgraeve*. Anatomie de texture, ou histologie, Gand, 1845, in-8°.
- 176 *Juste*. Joseph Lebeau, Brux.. 1865, in-8°.
- 177 *Brun*. Les sept sièges de Lille. in-8°.
- 178 Catalogue des ouvrages mis à l'index. Brux. in-8°.
- 179 Antiqua historia 2 vol. in-8°.
- 180 *Chateaubriand*. Les Martyrs. Paris, 2 vol. in-8. rel.
- 181 *Seutin*. Du bandage amidonné. in-8°.
- 182 *Didier*. Manuel de médecine pratique. 2 v. in 8.
- 183 *Crommelinck*. Guide pratique de la santé, à l'usage des gens du monde. Brux.. in-12. (du prix de 10 fr.).
- 184 Œuvres de Canova. (incomplet).
- 185 Tableaux de la révolution Française. in-fol.
- 186 Œuvres de Boileau Despréaux. Paris, Craplet, 1798. in-4°, d. s. tr. sans grav.
- 187 Journal des demoiselles, à 1865, 6 vol. rel. fig. col.
- 188 Les crimes constitutionnels de la France, ou la désolation Française. Paris, 1792, in-8°, br.
- 189 Le procès des trois Rois Louis XVI etc. Londres, 1780.
- 190 Les actes des apôtres commencé le jour de la purification et finis le jour de la mi-carême. Paris, l'an 1^{er} de la république. Epil-gue, N° 31 à 198. Ens. 6. vol. in-8°, cart.
- 191 *Vandermaelen*. Statistique de la Belgique. Intrigue de Rodez. — Almanach de Gotha. 1860. fig.
- 192 *Montal*. L'art d'accorder son piano, 1 vol. in-8. rel.
- 193 Description des tombeaux de Godefroid de Bouillon. Brux.. 1855, 1 vol. in-12, br. — Guide-Chaix. Nouveau Guide à Paris, avec plans et grav. 1 vol. in-12, rel.
- 194 *Jomini*. Histoire des Guerres de la révolution. Brux., 1839, 15 vol. in-12, rel. en 7. avec atlas in-fol.
- 195 Histoire des ouvrages des savants 11 vol. in-18, br.
- 196 *De la Grange*. Les jeux d'esprit, ou la promenade de la princesse de Conti. Paris, 1862, Auguste Aubry, 1 vol. in-12, sur papier velin. rel.
- 197 La journée des Madrigaux suivie de la gazette de Tendre. 1861. 1 vol. id.
- 198 *Marguerite de Valois*. La ruelle mal assortie, ou entretiens amoureux d'une dame éloquente. 1860. 1 vol. id.
- 198 a. La vie de B. de Spinoza. tirée des écrits de ce fameux philosophe. La Haye, 1706, 1 vol. rel. v.
- 198 b. Lettres familières de Mrs. Boileau Despréaux. Lyon, 1770, 3 vol. in-18, rel.
- 198 c. L'ami des vieillards. présenté au Roi. Paris, 1784, 2 vol. in-32, rel. v. d. s. tr.
- 198 d. Institutio Politica e. Corneli Taciti Verbis. 1541, 1 vol. in 32, veau.
- 198 e. *Cousin d'Avalon*. Praditiana. ou recueil des pensées, réflexions et opinions politiques. Paris, 1820, 1 vol. in-18. d. rel.
- 198 f. Pensées du cardinal de Retz. Paris, 1797, 1 vol. in-18, s. p. v.
- 199 UN ALBUM DE TIMBRES POSTE unique dans son genre contenant environ 600 timbres poste et 200 timbres divers. en plus le journal le timbre poste 1^{er} année, rehaussé par des cartes armoiries, pavillons, costumes, monnaies etc. etc de plusieurs pays. Le tout relié dans 1 vol. in-folio, demi-mar. rouge plats en toile. (Trés-curieux.)
- 200 85 brochures sur les révolutions brabançonne et française avec le catalogue MS
- 201 *Warze*. Essai sur les journaux belges et 3 autres vol. idem.
- 202 2 paquets de brochures curieuses.

- 203 De republiek der Nederlanden, 10 vol. in-8°, d. rel. fig. sur cuivre.
- 204 Autwerpse chronykie 1500-1574. in-4°, br.
- 205 Breviarium Romanum. Antw. 1752, 2 vol. in 8°, t. dor.
- 206 *Goeree*. Teyken-konst, 1 vol. un roman flamand, 2 vol.
- 207 Cats gedagten, et un autre vol.
- 208 *Thierry*. Histoire des Gaulois, in-8°, rel.
- 209 Catalogue Fortsas, in-8°, rel.
- 210 2 paquets de livres religieux.
- 211 Les disgraces des amans suivant la copie de Paris. 1691, in 16. p. v. de 172 pag. (Rare.)
- 212 Senecas édit. elzevirienne, 1649, 1 vol. in-16, p. v. et 6 autres vol. rel. en parch.
- 213 5 paquets de broch. journaux etc.
- 214 *A. Dumas*. Mémoires d'un aveugle, in-12, rel.
- 215 La Case de l'Oncle Tom. in-12, rel.
- 216 *Gay*. Le faux frère, in-12, rel.
- 217 Fables de Lafontaine. 1761. 2 vol. in-12. rel. en d. m. r.
- 218 Un porte-feuilles contenant plus de 300 journaux divers avec le catalogue MS. Collection unique.
- 219 L'hermaphrodite en marbre blanc. chef-d'œuvre de Delvaux (Laurent.) Longueur 68 cent. (Elle sera vendue à 4 heures.)

Delvaux (LAURENT) sculpteur. né à Gand. est mort à Nivelles le 24 février 1778 âgé de 83 ans. Le David, les Adorateurs de la Chapelle de la cour à Bruxelles, l'hercule qui est au pied du grand escalier. les statues qui ornent la façade du palais. la chaire de la cathédrale de Gand, et un grand nombre d'autres ouvrages sont des monuments de son travail et de ses talents.

Benoit XIII, Charles VI. Marie Thérèse et le Duc Charles de Lorraine ont estimé et récompensé les talents de cet artiste.

Prix de la reproduction photographique par M. Delabarre, Fossé aux Loups : 36 1 fr. au bureau du journal.

Plusieurs tableaux modernés, statuettes, un clavesin du XIV^{me} siècle (bien conservé), et autres objets qui seront vendus à 5 heures.

FIN DU CATALOGUE.

Théâtre de la Monnaie.

Guillaume-Tell.

Grand-opéra en 4 actes.

Théâtre des Galeries

Les Bavards.

Opéra bonffe en 2 actes par J. Offenbach. Mad. Ugalde remplira le rôle de Roland, qu'elle a créé à Paris.

La Vipérine.

Opérette en 1 acte.

Théâtre royal du Parc.

Mesdames de Montenfriche,

Comédie-vaudeville en 3 actes.

Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit.

Comédie en 4 actes.

DE LA CORRECTION DU MONITEUR.

Plusieurs de mes amis m'ont vivement engagé à rendre publique une correspondance échangée entre M. Coomans, représentant, et moi, au sujet de critiques imméritées dont a été l'objet la correction des *Annales parlementaires*, correction dont je suis chargé, non par le gouvernement ni par la Chambre, mais par M. Deltombe, l'imprimeur du journal et mon bien ancien ami, dont je défends, en cette circonstance, les intérêts bien plus que les miens.

Je suis honteux pour mon pays d'avoir entendu porter, en plein parlement, cette question de points et de virgules, qui devait tout au plus être vidée avec la questure de la Chambre ou même avec l'atelier du *Moniteur*, et, par un sentiment de pudeur nationale, j'aurais désiré que de pareilles niaiseries ne fissent pas tache sur les discussions parlementaires.

« Mais enfin, » m'ont dit mes amis, « l'attaque a eu lieu, elle est injuste; l'assertion, est fausse, de toute fausseté; vous ne pouvez pas répondre en pleine Chambre, vous n'avez que ceci à faire : Montez vous-même à une tribune non moins respectée, recourez à la publicité; défendez-vous! Si vous vous taisez, vous savez... il en reste toujours quelque chose! »

Malgré ma répugnance, j'ai cédé à ces raisons, et je livre à l'impression, avec quelques mots d'explication nécessaires, les détails de ce déplorable incident et les pièces à l'appui.

Dans la séance du 26 mars, tandis que M. Le Hardy de Beaulieu se plaignait du retard apporté à la publication de son discours, M. Coomans se leva tout à coup, et s'énonça en ces termes :

« J'ai une plainte plus grave à adresser au *Moniteur*; elle porte sur le renouvellement continué des fautes d'impression très grossières dont il est émaillé, je dois dire souillé!... »

« J'ai trouvé dans mon dernier discours 112 fautes d'impression, sans compter les petites. Mainte fois on m'a fait dire le contraire de ce que j'avais dit... On s'est trompé de plusieurs siècles. etc., etc. »

Surpris et blessé de cette sortie aussi virulente qu'injuste, je me laissai entraîner à rompre le silence que j'avais toujours opposé à des récriminations tout aussi injustes quoique moins explicites, et j'écrivis à M. Coomans la lettre suivante :

Bruxelles, 27 mars 1867.

Monsieur,

Vous faites profession d'aimer la franchise, vous voudrez donc bien me pardonner si, du fond de mon humble cabinet de correcteur, je fais appel à votre bonne foi.

Vous avez dit à la Chambre que votre dernier discours publié dans les *Annales parlementaires* était souillé de 112 fautes, sans compter les petites. Ces paroles, qui ont eu du retentissement dans l'enceinte législative et dans le public, m'ont douloureusement ému, car une telle accusation, lancée du haut de votre banc de député, doit, si elle est vraie, tuer moralement le misérable correcteur qui se serait attiré cette foudroyante apostrophe.

Je me suis hâté, monsieur, de recourir à votre dernier discours, que j'ai relu contre copie, et j'ai trouvé qu'à l'exception de quatre ou cinq coquilles sans importance et d'un mot mis pour un autre, *électeurs* au lieu de *citoyens*, la reproduction était d'une fidélité rigoureuse; je me trompe, à la révision du manuscrit, vous aviez laissé échapper un article 1851 (sic) de la Constitution, et j'ai rectifié en mettant 131. *Meâ culpa*.

Et maintenant, monsieur, oserai-je réclamer de votre justice ou un aveu que vous avez exagéré votre réquisitoire ou une preuve de ma culpabilité c'est-à-dire une épreuve de votre discours, émaillé des 112 fautes, sans compter les petites, que vous affirmez y avoir trouvées?

Vous savez trop bien, monsieur, de quelles difficultés se hérisse ce travail ingrat et pénible de la correction, surtout dans les conditions où se fabrique le *Moniteur*; vous les connaissez trop bien, ces difficultés, pour ne pas apporter un peu d'indulgence dans vos appréciations à ce sujet, et pour ne pas exiger de ces publications faites à la hâte, la nuit, et lues une seule fois, la pureté et la perfection que l'on ne rencontre pas même toujours dans les livres qui ont subi deux ou trois lectures.

J'ai, d'ailleurs, la conviction d'apporter à ce labeur un soin consciencieux, et je pose en fait que ces volumes quotidiens (car ce sont de véritables volumes), vu surtout les circonstances qui entourent leur éclosion, ne sont pas trop mal émenés.

Pour ébranler cette conviction, monsieur, il suffirait que vous eussiez l'extrême obligeance de m'envoyer votre discours corrigé et portant en marge les 112 fautes que j'aurais laissées subsister. Ce serait ma condamnation, et je n'aurais plus qu'à m'incliner et à me retirer de la lice.

Veuillez, monsieur, me pardonner derechef mon audace, moi, si petit, de m'adresser à vous, si élevé, et, en témoignage de pardon, m'honorer d'un mot de réponse.

Agréez l'assurance de ma parfaite considération.

A cette lettre, dont personne ne contestera la convenance et même l'humilité, M. Coomans me fit l'honneur de répondre par le billet suivant :

27 mars 1867.

Monsieur,

J'apprends avec surprise que vous êtes seul correcteur au

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

DIRECTION GÉNÉRALE
des
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
et
DES SCIENCES.

N° 2704.
12872.
3 Annexes

Bruxelles, le 25 avril 186
Reçu le 27 Avril.

1044

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 1044

Envoje à la Commission administrative,
du Musée Royal de
peinture & de sculpture, avec
deux annexes, une lettre de
M. J. Jacqz signalant la
mise en vente publique d'une
statue "Hermaphrodite" de
Léonard Delvaux

POUR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Le Secrétaire général.

C. H. M. J.

A la Commission administrative
du Musée Royal de peinture &
de sculpture

MAISON
JOSSE SACRÉ ET FILS,

à Bruxelles, 10, rue Cantersteen.

EDITEUR DU JOURNAL

LE S^t MICHEL

ET AUTRES JOURNAUX.

DIRECTEURS DE VENTES

de Livres, Tableaux et Objets d'Art.

Librairie Ancienne et Moderne.

CABINET DE LECTURE.

60.000 Volumes. Toutes les Nouveautés.

Imprimerie et Lithographie.

Cartes de visite sur Bristol.

IMPRESSION A LA MÉCANIQUE

10,000 Tirages de 30 à 35 fr^s

en 24 heures.

MAGASIN DE PAPIER AU KILOG.

depuis 30 à 50 centimes.

Bruxelles, le 24 avril 1867

~~3704~~ 3704.
2872
24 avril

Monsieur le Ministre

J'ai l'honneur de vous remettre
ci-inclus la reproduction photographique
de l'hermaphrodite en marbre blanc
(Demi grandeur) par le célèbre Laurent
Delvaux. Cette statue sera
vendue publiquement en mon
établissement, Samedi 27 Courant.
elle est portée au n^o 219 Du Catalogue
ci-joint.

J'espère, Monsieur le Ministre,
que vous donnerez ordre à M^{rs} les
experts du musée pour en faire l'acquisition,
car il serait fâcheux que ce chef-
d'œuvre sorte du pays.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur le Ministre,
votre très dévoué serviteur

J. Jouré

Monsieur le Ministre de l'Intérieur
Bruxelles.



