

624 M<sup>re</sup> Haumer - quatre tableaux anciens.

MUSÉE ROYAL

DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Tableaux

N<sup>o</sup> 624

Dossier concernant quatre tableaux  
anciens offerts en vente par  
M<sup>re</sup> Haumer,

| NUMÉRO<br>D'ORDRE. | DATE<br>DE LA PIÈCE. | ANALYSE. |
|--------------------|----------------------|----------|
|                    |                      |          |



A Monsieur le Secrétaire du Musée à Peinture  
Bruxelles.

Monsieur : Je me fais l'honneur  
de vous adresser encore quelques mots, en  
égard aux Tableaux. Dans un si grand  
chaleur je me trouve un peu gêné d'  
attendre ici à Bruxelles, la réponse  
de la commission. Je préfère, donc,  
m'aller à Spa, où je pourrai passer  
les jours plus agréablement: et  
je vous prie, par conséquence, d'avoir  
la bonté de m'écrire à Spa, quand  
la commission aurait rendu sa  
décision, laquelle, j'espère, aurait  
faite avant le 15<sup>me</sup> de ce mois  
de juin courant, je suis donc à  
votre disposition.



à Bruxelles pour rencontrer un Monsieur  
Américain qui achètera les Tableaux  
en cas que la commission ne voudrait  
pas les acheter pour la Musée. -

J'espère en attendant, il  
me serait permis de laisser les  
Tableaux, où ils se trouvent en  
ce moment. Parce qu'il me gênerait  
trop, d'être détenu à Bruxelles  
par une affaire de si peu d'importance.

Après, Monsieur, mes compliments,  
et les assurances de mon parfait  
respect, en me croyant, Monsieur,

votre humble serviteur,

Antoine Jan Hauman

Hotel de Tirlemont.

Bruxelles.

Jun 2. 1858.

Mon adresse à Spa.

Une

"Poste restante."

Jusqu'au 15<sup>me</sup> de Juin. -



Mon cher Monsieur Steiner



Les deux tableaux déposés ici sont bien des  
véritables croquis et sont deux originaux de  
maître le petit surtout est d'un sentiment et  
d'un caractère remarquable la touche est celle  
d'un grand maître les expressions y sont  
vigoureusement attaquées la partie supérieure du  
tableau est faible et paraît appartenir à une autre  
main il est à regretter que ce tableau soit  
peint sur une toile finie dont le ton a  
poussi de manière à n'y laisser plus que les  
parties claires fortament saupoudrées je le crois  
de St. Job Johann Dauterage de quercy.  
C'est une belle esquisse.

L'autre également est un tableau d'un  
maître du siècle dernier il a été d'une  
exécution charmante la tête de la femme est  
folle et gracieuse d'expression la posture les  
bras le visage sont peints avec une grande  
finesse le reste est grossier quant à l'état  
du tableau il est tout à fait ruiné en  
un plusieurs endroits je le crois d'un bon  
maître du St. Job français du dernier siècle  
ou d'un époque de Pierre de Cortone ou de son  
école.

quand il en soit de ses Mérites nous en



pourons penser à les acheter sans delay  
tant de ruine et de l'immortalité de nos maîtres de

Si ce Monsieur peut attendre un ou huit  
jours peut être d'un autre temps la commission  
devant elle se réunir et alors il sera pris  
une décision car de ma propre autorité c'est  
un peu délicat de décider de cette affaire nous  
avons beaucoup de tableaux parmi de tableaux  
étrangers qui ne valent pas eux les

Tout va bien

F. W. V. V.

lucky de me de Schiffer j'écris sans hésiter  
avec un plume de tortue



Hotel Tivoli. Bruxelles.

Mai 27. 1858.

A Monsieur le Directeur de la Musée à Peinture de Bruxelles.



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous <sup>3</sup>renvoyer les 4 Tableaux en Huile ici dessous désignés; c'est à dire,

1. "La Mort de Saint Guillaume" - l'oucle de Pierre l'hermite - Abbé de l'ordre des Moines cisterciens - et Archevêque de Bourges - décrite dans les Vies des Saints, janvier 11. - C'est une esquisse originale par Caravaggio. - Son prix est de 500 francs. - Il était acheté d'un ami domicilié à Rome.
  2. "L'envie du diable" - une esquisse en cuivre par Rubens - représentant la Madonna et son enfant s'embrassant - et le diable, au coin, les regardant avec l'œil de jalousie et de malice. - Ce Tableau est accompagné par le certificat d'authenticité signé et scellé par Monsieur le Chevalier Professeur Podesti de Rome. - Son prix est de 500 francs. - Ce Tableau était aussi acheté d'un ami demeurant à Rome.
  3. "L'Ecce Homo" - en cuivre, acheté d'un ami domicilié à Inola, ci-devant la propriété de sa famille, et attribué par lui à Allori detto Il Bronzino. - des autres connoisseurs, cependant, croyant plutôt qu'il soit un original de Otto Venius. - Son prix est de 1200 francs.
  4. "La Toilette de Venus" - attribuée par les connoisseurs à Andrea Sacchi. - Son prix est de 2000 francs. - Il était aussi acheté à Rome d'une famille de nos amis.
- On voit que tous les 4 Tableaux se trouvent, plus ou moins, dans un état mauvais: mais que, quand ils <sup>seront</sup> arrangés, et, peut-être, quelque peu touchés, leur valeur sera proportionnellement augmentée. - J'ai préféré les rétablir dans leur condition primitive, croyant que, chez les connoisseurs, c'est toujours plus agréable de juger des <sup>sujets</sup> ~~scènes~~ présentés, quand ~~elles~~ <sup>soient</sup> conservées dans l'état le plus près possible à celui ~~du~~ dans lequel ~~elles~~ <sup>ils</sup> sont sortis des mains <sup>de</sup> leurs dessinateurs originaux.

J'espère que ces Tableaux à présent renvoyés auront le bonheur



de mériter l'approbation des membres de la Commission  
de la Musée: et je me fais l'honneur de me soussigner,  
Votre serviteur humble et obéissant,

Antoine Jean Hauman

Recu de la Commission directrice de la Musée  
de Peinture, les Tableaux que j'avais lui  
~~à son~~ présentés Antoine Jean Hauman  
Bruxelles 17 juin 1858.



A Monsieur

Monsieur Navez.

Directeur de la Musée.

Bruxelles