

généralement et illis

à l'examen de la

littérature

Il n'est pas ^{en effet} ~~guère~~

dans le but. L'acte de

le C^{te} D^{te} de la ~~chambre~~

pour aller examiner

sur place - en dehors

le cas de l'acte de publication

la souscription

à son attention

Veuillez

Plc D

Le présent fait par le C^{te} D^{te} de la
24 mai 1871.

3
En voilà assez, je crois, pour justifier l'envoi d'une déléation. Au surplus je vous tiens, Messieurs, pour trop soucieux des intérêts du Musée & de l'Art pour qu'il soit besoin d'insister plus longuement sur les avantages qu'il y aurait à procéder ainsi.

J'ajouterai que, le cas échéant, je serais tout disposé à prendre à mes charges les frais inhérents à l'envoi d'une déléation.

Voici maintenant les renseignements sur les tableaux mentionnés dans votre lettre.

— 1^o Nécessaires de Henri de Braekeler.

Largeur 0,54 - hauteur 0,36 - prix 3.000 frs.
Ce tableau représente une table recouverte d'un tapis de Smyrne & chargée de nombreux objets, entre autres une mappemonde, un vase contenant une capusine, une assiette en delft, une boîte, etc. etc. Cette œuvre est d'une richesse de couleurs féerique, les tons en sont éclatants & frais, la facture saine & vigoureuse, bref avec sa polychromie éblouissante, ce tableau compte certainement parmi les bons du peintre.

— 2^o Une esquisse "In het Hasken" (Anvers).

Largeur 0,41 - hauteur 0,36 - prix 1.000 frs.
Cette esquisse très achevée représente une maison du vieil Anvers enregistée "in het Hasken"; par son fini minutieux, elle vaut un tableau.

— 3^o Une esquisse "Intérieur de Chapelle".

Largeur 0,34 - hauteur 0,29 - prix 1.000 frs.
Celle-ci représente l'intérieur d'une chapelle située près d'Anvers. Elle est moins finie que la précédente, néanmoins très remarquable par ses effets de lumière, dont de Braekeler était le virtuose que vous savez. Par ce fait

Verviers le 2 Mai 1902

Messieurs les Présidents & membres
de la Commission des Musées Royaux
Bruxelles.

En réponse à votre honore du 29 et n° 4957/61,
j'ai l'honneur de vous donner ci-après les renseignements
par vous demandés.

J'aurais voulu pouvoir y joindre les photographies
des œuvres en question, ainsi que vous en exprimez le
désir. A mon grand regret, je suis dans l'impossibilité
absolue d'y accéder, pour la simple raison que sur
place nous ne possédons pas le moindre photographe
à même de prendre un cliché convenable.

Les personnes qui ont recours aux bons offices de ces
opérateurs pour faire perpétuer leurs traits doivent
se contenter d'à-peu-près plus ou moins malheureux;
que serait-ce alors s'il s'agissait de reproduire des œuvres
comme celles d'Artan qui sont bien, je pense, au
nombre des plus réfractaires à la reproduction
photographique. Quant aux œuvres de Henri
de Brackeleer, surtout celles dont il s'agit, dont
toute la valeur dépend de leur grande puissance
de coloris, j'estime que la photographie ne pourrait
en donner qu'une idée bien pâle, bien ingrate
& tout à fait insuffisante.

En tout cas c'est surtout pour photographier des
œuvres aussi peu propres à cela qu'il faudrait un praticien
consommé dans cette spécialité: or ici, en province,

nous ne possédons pas le moindre Reutlinger.

Il y aurait-il vraiment pas moyen de remédier à cela?

En effet, il m'est revenu - circonstance que j'ignorais
lors de ma première lettre - que parfois l'on autoriserait
l'envoi d'une délégation quand il s'agit de faire
un choix dans une collection assez nombreuse.

Et vous parler franchement, il me paraît, pour
plusieurs raisons, que ce serait le cas d'agir ainsi.

D'abord les œuvres gagneraient à être vues dans leur
cadre naturel, ensuite vous pourriez par la même
occasion vous rendre compte de quelques œuvres hautement
attachantes dont les auteurs anciens sont morts
depuis bien plus de dix ans.

C'est d'abord une nature morte (fruit) de Jean
David de Heem, puis un grand tableau aux allures
symboliques attribué à Rembrandt. J'ignore s'il
est authentique, en tout cas il est d'un maître.
Les nombreux peintres & connaisseurs qui l'ont vu
étaient unanimes à le déclarer de l'école de Rembrandt
& dû à l'un de ses bons élèves. Il y a encore un
"David terrassant Goliath", petit panneau de
Guillaume Carlier, enfin une Dormeuse
de Courbet. Je ne vous dirai pas s'il est
authentique, mais ce que je puis vous assurer, c'est
qu'il est d'un grand maître. Impossible en effet
de donner à un plus haut point l'impression d'une
chair fondante & plantureuse, on la pressent vivifiée
par un sang oif & jeune, elle en paraît comme illuminée.
Le tout sur un fond broché avec maestria, où l'artiste
s'est joué des combinaisons de couleurs les plus hardies.

elle est précieuse, comme document sur le métier de l'artiste.

— 1^o *Coucher de Soleil* — Louis Artan.

Largeur = 1 mètre — hauteur 0,54 — prix 1.500 frs.
Ce tableau représente le ciel & la mer avec un bout de plage. C'est une oeuvre brillante, à grand effet, où le mariniste a prodigué les teintes les plus rares, les nuances les plus fondues. Il s'en dégage une poésie intense.

— 2^o *Départ pour la pêche* — Louis Artan.

Largeur = 1 mètre — hauteur = 0,54 — prix 1.500 frs.
C'est un effet de clair-obscur rendu avec un rare bonheur : dans la nuit, une lune qui dilaye sa lumière dans l'obscurité.

— 3^o *Mer du Nord* — Louis Artan.

Largeur = 1 mètre — hauteur = 0,54 — prix 1.200 frs.
Cette oeuvre représente le ciel & la mer avec un coin de grève. Cette toile moins brillante que les précédentes est remarquable par ses tons d'un bleu métallique, sa facture solide & l'impression de solitude & d'âpreté qui s'en dégage.

— 4^o *Bateau à vapeur* — Louis Artan.

Largeur = 0,60 — hauteur = 0,30 — prix 1.200 frs.
Cette peinture d'une facture très soignée figure une vue de l'Escaut. Elle sort assez de la manière habituelle à l'artiste & par cela est des plus intéressantes. Conçue dans une note plutôt grise, l'ensemble est d'une grande finesse de teintes.

Dans l'espoir que vous jugerez ces oeuvres dignes de l'envoi d'une délégation, je vous serais bien obligé, si telle est votre décision, de me prévenir de votre venue quelques jours à l'avance.

Entretiens agréés, Messieurs, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Armand Hüller

Verviers le 19/4/02.

9/4/1902

10

H954 / 61

Messieurs les Présidents
& membres de la Commission
des Musées Royaux.

Bruxelles.

Par suite de la mort de
mon frère, je suis chargé pour
sortir d'indivision de la rente
de sa galerie de tableaux.

Celle-ci contient plusieurs
œuvres remarquables de nos
grands maîtres Belges, dont
3 Henri de Brakenborch :

1 grand tableau représentant
des accessoires d'une puissance
de coloris incomparable.

2 esquisses très finies, de
vrais tableaux, dont l'une
est l'intérieur d'une chapelle

près d'Anvers & l'autre
une maison du vieil Anvers
"In het kaskern".

- 4 Ortaer de toute
beauté dont 3 grands &
un plus petit.

Je ne saurais en quelques lignes
vous dépeindre ces toiles, qui
sont certainement parmi
les meilleures de l'artiste.

- 2 Stobaerts, dont l'un
"La Rentrée à l'Écurie" est
le pendant de celui qui
se trouve au Musée d'Anvers,
l'autre représente une cour
où un homme donne à
boire à un cheval.

Il y a aussi deux très jolis
Verstraete.

La galerie se compose
d'environ 40 tableaux dont
2 Maxcette, 2 Roossells, 2
Piet Verhaert, 2 Meyers, etc.

3/

Ces tableaux sont tous d'une authenticité indiscutable, les plus importants de la collection ayant été acquis par moi-même chez les maîtres que je connaissais personnellement.

Comme la sortie d'indivision exige la vente pour les héritiers, j'ai pensé que vous pourriez profiter de l'occasion qui se présente de faire l'acquisition d'œuvres superbes à de très bonnes conditions, décidé que je suis de vendre aux Musées plutôt que de passer par la vente publique.

Je serais heureux d'apprendre que vous me ferez l'honneur de venir vous rendre compte par vous-même de la valeur de ces Tableaux, que je suis décidé à céder à un prix

W/

très avantageux, désireux que je suis aussi de les voir perpétuer aux Musées la valeur de ces grands maîtres.

Je suis à votre disposition pour tous les renseignements dont vous pourriez avoir besoin.

En attendant votre décision, je vous présente, Messieurs, l'expression de ma haute considération.

Armand Hüller

23 rue Simonis

20

Le dictionnaire sur lequel
vous signez en même
temps, pour des
des ~~autres~~ peintures

Vaut, ou de ce la Supprimé

Mais de dix ans

C'est donc à M. de

L'ami, ^{de B. A.} ~~qui~~ il a

Qu'il plus à M. de

qu'il appuie sur de la

~~pour un dictionnaire~~

proposés par les Anciens ~~sur les~~

Veuillez donc ~~en~~

~~à la perfection~~

~~Ne la proposition~~

Est-ce que l'opinion de

O. C. D.

}

Armand Hullen

6

Verviers, le 29 Mai 1902.

Messieurs Les Président & Membres de la
Commission des Musées Royaux.
Bruxelles.

Comme suite à votre estimée lettre du 10^e
N^o 4957/61 j'ai l'honneur de vous informer,
Qu'après avoir assisté à la vente Huybrechts
à Anvers je vous prie de bien vouloir
considérer les offres de ma lettre du 2^e
comme non avenues.

Entretiens, Agréez Messieurs,
l'expression de ma haute considération
Armand Hullen.

Huybrechts
16

10/11 II

4957/61

Lullen
de
Verkeert

Continuatie 2

M. Huisson
Versier

Staat de aan 'de duffe'
Cult. van Van rijndig,
per Vth. Vth. den 2e
de aan euryas, i. lth.
L'information, les
Vpse d'acti. ion phot.
V. p. d'acti. ion de certains
surveys que Van. off.
de l'act. pour la cult.
de l'Etat mais ne pour
Van que Van p. i. d
d'act. ion l'act. c' d' act.
de l'act. l'act. ion