

5242
—
94

Le Moyne

Paris

Paris le juillet
1928

Monsieur,

Je reçois votre lettre
et sans fait savoir que
les prix que je sans
avais indiqués sur
ma lettre étaient des
prix de demande.
Mes derniers prix
sont pour mon buste
de 275.000 et pour
mon dessin de 200.000
et pour mon Perroux
de 125.000.

Si donc c'était les

prix qui vous avaient
arrêté dans la suite
à donner à titre intention
d'acheter un de ces objets
d'art vous serez fixé
sur le prix auquel
je les laisserai.

Acceptez Maman
mes sentiments distingués.

A. Le Moine

81. rue de l'Église
Paris 1^{er}.

II juillet 192

Madame,

Nous vous remercions de l'amabilité que vous avez eue de nous envoyer les photographies et les prix des oeuvres que vous offrez en vente. Notre Musée ne peut, en ce moment, envisager de nouvelles acquisitions. Il vient de décider d'affecter tous ses crédits disponibles à l'acquisition d'une oeuvre qui présente un intérêt capital pour nos collections.

Nous vous sommes néanmoins très reconnaissants de votre communication et vous prions d'agréer, Madame, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Veuve Le Moyne

rue de l'Eglise, 81,

Paris. XV.

Paris 27 juin 1928
3 heures du soir

Monsieur,

J'ai oublié ce mot
dans la lettre que je vous
ai envoyée, de vous dire
que mon buste est
signale dura fait dans
l'ouvrage de M^r Héau
alors que ce buste était
chez M^r Hache à la
page 106. Tout à fait
au bas avec renvoi N^o
4. (sur un autre exemplaire
appartenant à M^r Hache on
voit même déchiffrer
la date de 1728. — Ben

parle également à la page
181 à la deuxième colonne
au paragraphe de Nicolas
Coyfel — je n'ai pas
pu vous envoyer l'héliogramme
de mon Pérousa — je
vous l'envoierai demain.

Recevez Monsieur
mes sentiments distingués.

A. Le Moigne
81. rue de l'Eglise

Paris XV.

Paris 27 juin 1928
81. rue de l'Église
Paris XV.

Monsieur

Je reçois votre lettre
datée du 29 et j'y
réponds aussitôt. Le
portrait par Dorian
représente Jean Lemoyne
peintre de Louis XIV
et grand père de J. B.
Lemoyne le fameux
sculpteur de Louis XV.
Ce portrait est reproduit
dans le livre de M^{rs}
Méan et est le premier
de la première page

des reproductions et œuvres
des Lemoyne - M^{rs} Héau
en parle également à
la page 90 du livre
et le qualifie de
magnifique pastel
en bas de la page
il met (appartient à M^{rs}
Yves le Moyne à Paris.
Pour le buste qui était
déposé chez M^{rs} Hache
à Paris et sur M^{rs}
Héau l'a vu (il est
maintenant chez moi)
il en parle comme
d'un second exemplaire
de celui qui est au
Louvre et il dit que
cet exemplaire est daté
1728 à l'ors que celui

du Louvre est daté 1730 - Je m'en est
donc le premier en date (du reste M^{rs}
Héau me confirme cela dans une
lettre écrite par lui le 13 avril 1928
Jointe avec de nous envoyer des photos de
ces deux bustes (du reste je n'ai pas de
buste) toujours elles sont reproduites dans
le livre sur les améthistes mon mari.
Ce buste qui reproduit l'original est
le même que celui qui est au Louvre
et est reproduit à la page 94 des
reproductions - Du reste M^{rs} Héau donne
si on le veut dans les renseignements

Le portrait de G. M. Lemoyne par M^{me} Vigée
Lebrun est vendu depuis plus d'un an —
Quant à mon petit Perronneau représentant
le fils aimé du sculpteur à l'âge de
19 ans M^{re} Méan n'en parle pas dans
son livre parce qu'il ne parle que
des Lemoyne ayant été peintres ou
sculpteurs, et que le Lemoyne du petit
Perronneau a été gouverneur de S^t
Domingue et non artiste comme son
père. et sans ses amities — Mais encore
M^{re} Méan confesse si l'on veut
que c'est très joli et sûrement de
Perronneau

X — Je veux 290.000^f de mon Turin
qui est d'après l'avis même de M. Méan
^{celui de M. de Molhae}
le chef d'œuvre de ce grand artiste. Le
cadre est lui-même une merveille
et vaut bien à lui seul 30.000^f
Quant à mon buste, j'en veux
350.000 (ce buste est une terre cuite) —
Pour mon petit Personeau j'en veux
178.000^f. Je saro envoie par le courrier
l'héliogravure du petit Personeau que
mon mari avait fait faire et y a
une fantaisie d'amées.

Le cadre du Perronneau est ancien et sur
sa vieille dorure (ce cadre est Louis XV).

Recevez Monsieur mes
sentiments distingués.

A. La Moignon

81. rue de l'Église
Paris XV

X — Je veux 250.000^f de mon Vivier
qui est d'après l'avis même de M.^r Méan
^{perdu M. de Nolhac}
le chef d'œuvre de ce grand artiste. Le
cadre est lui-même une merveille
et vaut bien à lui seul 30.000^f
Quant à mon buste, j'en veux
350.000 (ce buste est une terre cuite) —
Pour mon petit Personneau j'en veux
175.000^f. Je sors encore par le courrier
l'héliogravure du petit Personneau que
mon mari avait fait faire il y a
une trentaine d'années.



par Vivien en 1700

Héliog. E. Charreyre

JEAN LE MOYNE PEINTRE DU ROY (1638-1713)

reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 2 Novembre 1686.

Fils de Louis LE MOYNE sculpteur et petit-fils, par sa mère CATHERINE, de Simon GUILLAIN sculpteur de Louis XIII.

Mme. Lemoine Paris

Good from



Héliog & Imp. E. Charreyre.

JEAN BAPT^{TE} ANTOINE LE MOYNE, FILS AINÉ DU SCULPTEUR

(Vers l'âge de 20 ans)

Né à Paris le 17 Août 1742 — Mort à Port-au-Prince le 14 Mars 1781.

*Avocat en parlement,
Juge civil, criminel et de police
à Port-au-Prince.*



*Conseiller du Roi, Sénéchal,
et Lieutenant de N. Amiraute
(St Domingue) en 1781.*

Wm. Lemoine

Pennsylvania

178 000 f

25 juin 1928.

Madame,

J'ai consulté l'ouvrage de M.L. Réau sur les Lemoyne, pour y trouver la mention des oeuvres que vous me signalez par votre lettre du 17 juin.

J'y ai trouvé, en effet, la mention d'oeuvres qui ont figuré à la vente de la succession de M. Yves Lemoyne, mais je n'y ai pas découvert le buste au sujet duquel vous m'écrivez, et quant au portrait (qui se trouvait en votre possession en 1925, dit M. Réau) ce serait, d'après lui, le portrait peint à l'huile (et non au pastel) de J-B Lemoyne lui-même, par Mme Vigné - Lebrun et non pas Vivien.

Voulez-vous, si vous possédez cet ouvrage comme je le présume, me faire connaître en quel endroit s'y trouvent citées les oeuvres qui vous appartiennent ? Ceci pour nous éviter de plus grandes pertes de temps. Veuillez aussi me faire connaître le prix que vous demandez du portrait peint et du buste et nous en envoyer des photographies, ce qui est indispensable.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Paris 17 juin 1928
Monsieur le Conservateur
du Musée Royal de
peintures et de sculpture,
Bruxelles

Monsieur
Veuve de M^{re} Grés
Le Moyne descendant
direct des fameuses
peintres et sculpteurs
de ce nom, je viens
vous faire savoir
que je possède
un très beau buste
en terre cuite par
G. B. Le Moyne, signé

et date, ainsi qu'un très
joli pastel par Perronneau
et un autre magnifique
par Virieu - Le pastel
par Perronneau représente
le fils aîné du sculpteur
à l'âge de 19 ans -
Le pastel par Virieu
représente Jean
Le Moyne peintre de
Louis XIV. et grand
père de G. B. Le Moyne
sculpteur de Louis XV.
Le livre sur les ancêtres
de mon mari a paru
il y a quelques mois,
par M^{me} Louis Ricau
critique d'arts -

Mon pastel et mon fils Jean Le Moyne
de Virieu y sont représentés. Une note
M^{me} Jean pourra donner sous les
renseignements sur ces objets.

N'ayant pas de photographies de
ces différents objets, il serait bon que
vous en fassiez une copie même à Paris
qui ils viennent me voir ainsi que
mes sœurs et sœur - Surtout
qu'en me fassant bien le jour et l'heure
longe pourrais très bien faire passer
de mes sentiments distingués. G. B. Le Moyne

Adresse — M^{me} De Le Moyne
81, rue de l'Église
Paris XV